



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

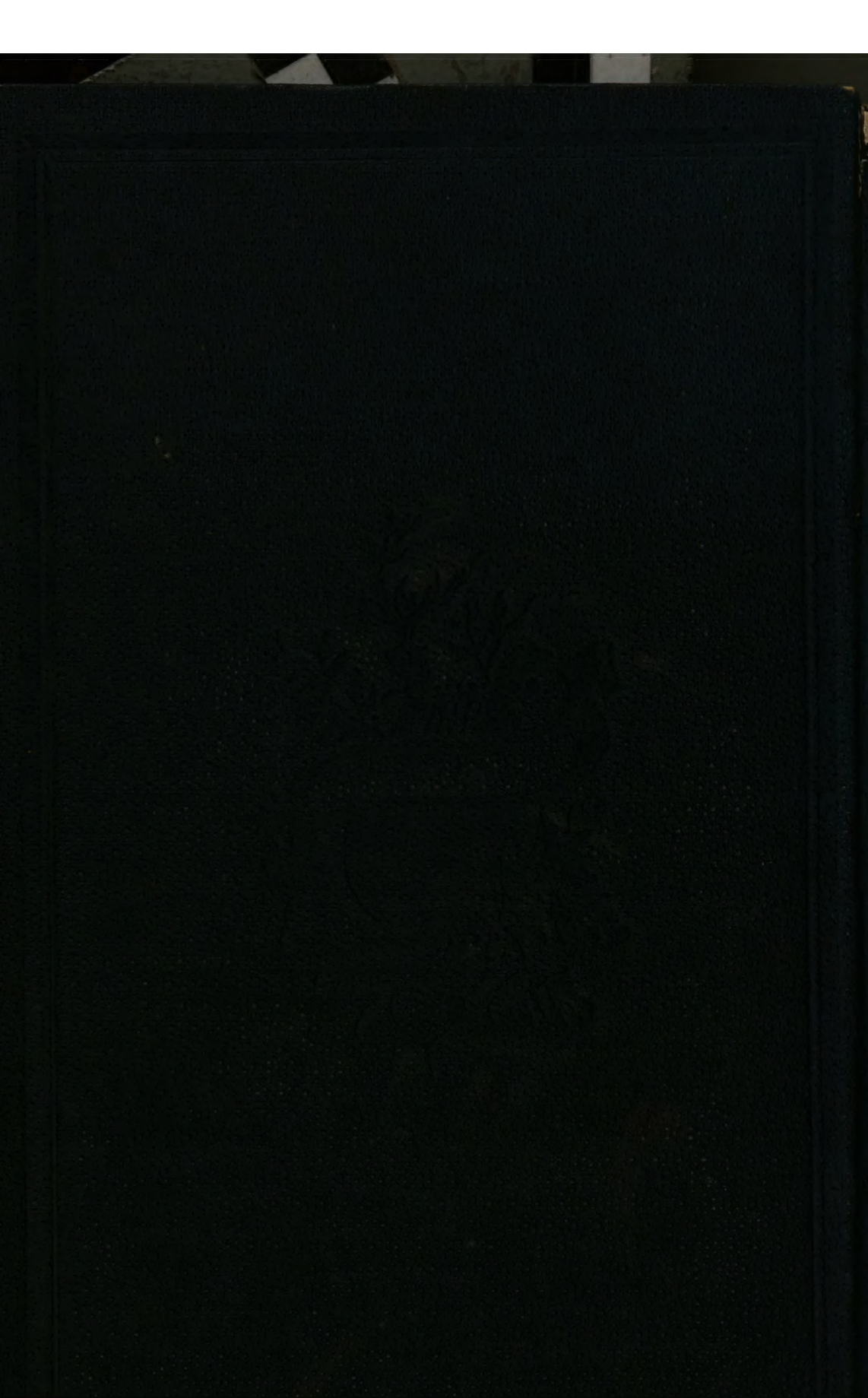
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





Spiritual Songs
[A Hymn and Song Book in Arabic]
With Elements of [European] Music
by Edwin Lewis

Isaac H. Hall

Printed
1873

تطريب الآذان

في

صناعة الألحان

وهي توضح كيفية استعمال العلامات الموسيقية وتشتمل على أمثلة مختلفة يستعان بها على ترنيم الألحان المتنوعة وتحتوي بعض الألحان للتمرين

تأليف

ادون لويس

الأمركاني

عفي عنه

حسن هو الحمد للرب والترنم لاسمك ايها العلي مز ٩٢: ١

رغموا للرب ترنيمة جديدة مز ٩٦: ١

طبع في بيروت سنة ١٨٧٣ مسيحية

مقدمة

حمدا لمن وهب الانسان. توفيق الالحان. فرغم بشنائيه ركب العشاق. في اوج الاشواق.
من نجد و حجاز وعراق. وكل الافاق. وصبا اليه كل واله. بمجاله الفريد وكماله
اما بعد فلما كان فن الموسيقى يُعتبر كعلم قانوني وعمومي في اكثر البلدان وقد علم من
الاخبار ان لاشيء يلين القلب ويهذب العقل نظيره كان لابد من الالتفات اليه
والاخذ في تعليمه في هذه البلاد وليس في اللغة العربية مصنفات لضبط الحانها بطريقة
قياسية فلا يقدر الاجنبي الماهر في هذا الفن ان يرغم بلحن عربي من دون سمعه من اهله حتى
ان تلحين اهله فيه لا ينطبق على اصولهم الموسيقية وما ذلك الا لعدم ضبطها بحروف وعلامات
كما في غيرها من اللغات الاوربية نعم ان في العربية مؤلفات في هذا الفن وقواعد لمعرفته
الا انها في غاية الصعوبة وقلمها يقتدر على فهمها والذين يعلمونها قليلون ومن هؤلاء ايضا
قلما يوجد من يرغم بلحن حسب اصوله ولهذا ترى اللحن الواحد يرغم به بطرق مختلفة فلا
يعلم والحالة هذه اي نغمة هي الصحيحة

هذا وان العلامات الموسيقية قليلة وسهلة الفهم حتى ان الاصغرين يتقرون على
ادراكها وقد اتفق عليها في كثير من البلاد كايطا ليا والنسا والمانيا وفرنسا واسبانيا وانكليترا
واميركا وغيرها فيمكن كل واحد من تلك البلاد ان يرغم بالحن كل منها اذا شاء من
مجرد النظر في تلك العلامات

وعلى هذا النمط انشأت هذه الرسالة ليس لابطال الالحان العربية بل لحفظها الى غابر
الازمان بواسطة تلك الاشارات اذ كل علم ليس في القراطس ضاع راجيا ان الجيل الآتي
يبرع بقراءة الموسيقى وكتابتها محافظة على الحانه الوطنية خالصة ليرغم بتسايح الله بلياقة

57,020



الفصل الاول

في حفيقة الموسيقى

الموسيقى علم يبحث فيه عن تأليف الالحان من نغمات بحيث تكون تلك الالحان
لذيذة للسمع . والنغمة صوت يبقى هنيئة على حدة من الارتفاع او الانخفاض . واللحن ما
تألف من نغمات يعلو بعضها البعض او يسفل عنه بنسبة معلومة
ان الالحان سابقا كانت تحفظ بالسمع ولأنها كثرت على تمادي الاجيال وتباينت
لم يعد ممكنا حفظها بذلك فاحتج الى علامات تضبطها وتوضحها . واذ كان بعض النغمات
يختلف عن البعض وقتا وعلوا كان لابد من طريقة يستدل بها على ذلك الاختلاف .
فاجتهد الموسيقيون بايجاد علامات تدل على ذاك . وبهذا الاجتهاد تنوعت تلك العلامات
ونحسنت على التدرج حتى صارت غاية لايضاح ما وضعت له . فالعلامات المستعملة الآن
هي نتيجة اتعاب سنين كثيرة . ولحسن مناسبتها في هذا الفن استعمالها شعوب كثيرة مختلفة
الاجناس واللغات

واذ كان الاختلاف بين النغمات هو في الوقت والعلو جعلت صورة العلامات تدل
على الاول ووضعها يدل على الثاني

الفصل الثاني

في علامات النغمات باعتبار الوقت . وفي الوقف

ان العلامات على اقسام ولكل منها صورة خاصة تبين وقت نغمته

كاملة ٥ = اربع دقائق وقيمة ثمن علامة ♩ = نصف دقيقة وقيمة $\frac{1}{16}$ من العلامة
 ♩ = ربع دقيقة وهلم جراً. وهكذا اذا فرضنا قيمة نصف علامة ل = دقيقة تكون علامة
 كاملة ٥ = دقيقتين وقيمة ربع علامة ♩ = نصف دقيقة وقيمة ثمن علامة ♩ = ربع
 دقيقة وهلم جراً. فيمكن ان تفرض لاية علامة ما أية قيمة اريدت تقاس قيمة بقية العلامات
 عليها اي لا يكون لعلامة ما في ذاتها وقت معين بل وقت نسبي
 تستعمل علامات اخرى دالة على الوقف

علامات الوقف

العلامة الاولى هي هذه	—	وتسمى وقفاً كاملاً
. الثانية . .	—	. نصف وقف
. الثالثة . .	۲	. ربع وقف
. الرابعة . .	۶	. ثمن وقف
. الخامسة . .	۱۶	. $\frac{1}{16}$ من الوقف وهلم جراً

اي لكل علامة نغم علامة وقف توافقها من جهة الوقت هكذا

$$٥ = —$$

$$♩ = —$$

$$♩ = ۲$$

$$♩ = ۶$$

$$♩ = ۱۶$$

ومدة الوقت لكل علامة وقف تساوي ابداً مدة وقت علامة الترقيم المقابلة لها. مثال

ذلك اذا فرضنا قيمة ٥ = دقيقة تكون قيمة - = دقيقة ايضاً. اي لا يرغم لمدة دقيقة حيث توجد هذه العلامة - ولا يرغم لمدة ربع دقيقة حيث توجد هذه العلامة ٢ وهلم جرا . اي ليس للوقوف قيمة معينة من الوقت بل وقت نسبي. فاذا فرضنا قيمة ٤ = دقيقة تكون قيمة - = دقيقة ايضاً وقيمة ٣ = نصف دقيقة وقيمة ٦ = ربع دقيقة اي اذا فرضت لعلامة نغم او وقف من الحن ما قيمه من الوقت فتقاس بقية كل العلامات عليها في ذلك اللحن

لأجل تطويل نغمة ما تستعمل نقطة بها تكسب النغمة مقدار نصف قيمتها من الوقت
مثال ذلك ل = . ل ل معاً و . ل = ل ل معاً

وَتُسْتَعْمَلُ اَيْضاً اَعْلَامَةٌ اُخْرَى هَكَذَا ٠ يُقَالُ لَهَا مَاسِكٌ تَكْتُبُ فَوْقَ النِّعْمَةِ لِاجْلِ
تَطْوِيلِ الصَّوْتِ وَهَذَا التَّطْوِيلُ لِاضْطِاطٍ لَهُ بَلْ هُوَ حَسْبُ اخْتِيَارِ الْمُرَمِّمِ
الْعَلَامَتَانِ الْمَذْكُورَتَانِ قَبْلًا تُسْتَعْمَلَانِ لِاجْلِ تَطْوِيلِ الْوَقْفِ كَمَا تُسْتَعْمَلَانِ لِاجْلِ
تَطْوِيلِ النِّعْمَةِ

مثال ذلك $\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6}$ معاً و $\frac{1}{2} = \frac{2}{4}$ معاً

يكتب فوق العلامات علامة لاجل الربط هكذا — ويراد بها ان يُغنى ما تحتها
من النغمات مسبوكًا وهذه العلامة تسمى رابطًا

يكتب أحياناً فوق النغمات نقط تشير الى ان تُغنى النغمات تحتها متقطعة
أحياناً تربط ثلاث نغمات بعضها مع بعض وتكتب فوق الرابط رقم ٣ الذي يدل

على ان النغمات الثلاث لها وقت نغمتين. مثال ذلك $\overset{2}{\text{♩}} = \overset{2}{\text{♩}} \text{ و } \overset{2}{\text{♩}} = \overset{2}{\text{♩}}$

الفصل الثالث

في المرتبة او الديوان

الصوت بحسب طبيعته يُقسم الى مراتب وكل مرتبة ويقال لها ديوان ايضا هي جواب لما دونها وقرار فوقها. ثم ان كل ديوان يقسم الى سبعة اقسام او درجات تسمى ابراجاً وهذه اسماءها دَوْرِي مِي فَاسُول لاسِي دَوْ ودو الاولى هي ابتداء هذا الديوان وانتهاء ما دونه ودو الثانية هي انتهاء هذا الديوان وابتداء ما فوقه

في كل ديوان ري اعلى من دو بدرجة كاملة ومي اعلى من ري بدرجة كاملة وفا اعلى من مي بنصف درجة وسول اعلى من فا بدرجة كاملة ولا اعلى من سول بدرجة كاملة وسي اعلى من لا بدرجة كاملة ودو اعلى من سي بنصف درجة اي يوجد بين مي وفا وسي ودو في كل ديوان نصف درجة فقط. ولا بد لكل تلميذ ان يتقن الترنيم بدرجات الديوان قبل التقدم

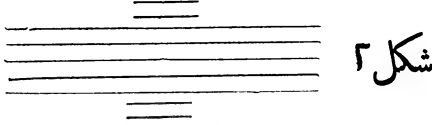
الفصل الرابع

في السلم الموسيقي ووضع العلامات عليه

قد تقدم ان النغمات تختلف وقتاً وعلواً وتقدم كيفية ذلك الاختلاف وقتاً ولنوضح الان كيفية ظهوره علواً فنقول لاجل التوصل الى ذلك يستعمل ما يسمى السلم وهو على هيئة (شكل ١) شكل ١

اي مركب من خمسة خطوط واربع فسمات بينها فالخط الادنى يسمى الخط الاول والفسحة فوقه الفسحة الاولى والخط فوقها الخط الثاني والفسحة فوقه الفسحة الثانية وهلم جرا. واذا

اريد الترقيم بلحن لا يكفيه السلم فاضف اليه خطوطاً قصيرة من فوق او من اسفل حسب
الافتضاء كما في (شكل ٢)

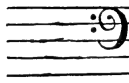


شكل ٢

بما ان الصوت الانساني متفاوت في الارتفاع والانخفاض قسم السلم الى نوعين
النوع الاول لاجل الصوت المرتفع والنوع الثاني لاجل الصوت المنخفض ويدل على الاول

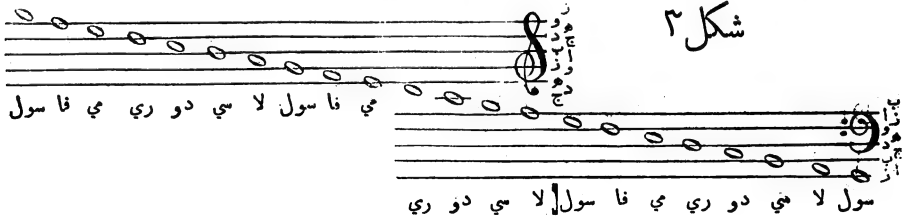


بهذه العلامة في اول السلم



ويدل على الثاني بهذه العلامة في اول السلم

وتسمى الخطوط والفسمات في كلا النوعين بسبعة الحروف الاولى من الابجدية في
النوع الاول من السلم يسمى الخط تحت السلم ج (C في الافرنجي) وتسمى الفسحة تحت السلم د
(D في الافرنجي) والخط الاول من السلم هـ (E) والفسحة الاولى و (F) والخط الثاني ز (G)
والفسحة الثانية ا (A) والخط الثالث ب (B) والفسحة الثالثة ج (C) والخط الرابع د (D)
والفسحة الرابعة هـ (E) والخط الخامس و (F) والفسحة فوق السلم ز (G) والخط فوق السلم
ا (A) وهلم جراً كما في شكل (٢) وفي النوع الثاني من السلم يسمى الخط الادنى ز (G)
والفسحة الاولى ا (A) والخط الثاني ب (B) والفسحة الثانية ج (C) والخط الثالث د (D)
والفسحة الثالثة هـ (E) والخط الرابع و (F) والفسحة الرابعة ز (G) والخط الخامس ا (A)
والفسحة فوق السلم ب (B) والخط فوق السلم ج (C) وهلم جراً كما في شكل (٢)



شكل ٢

اذا غنى رجال ونساء بنغمة ما يرى ان صوت النساء اعلى من صوت الرجال فاذا فرضنا النغمة المغنى بها دو وان النساء لا تزال تغني بها عند ما يصعد الرجال ديواناً كاملاً الى دو الثانية يرى ان صوتهم عندها يطابق صوتهن عند دو الاولى فيكون صوت النساء اعلى من صوت الرجال بديوان كامل اي في كل ديوان دو الاولى للنساء تطابق دو الثانية للرجال وقد اتفق اهل الموسيقى ان يضعوا دو الاولى للنساء على ج اي الخط الاول تحت السلم الاول و دو الثانية للرجال على ج اي الخط الاول فوق السلم الثاني كما في شكل (٣) ولان السلم الاول ينتدي حيث ينتهي السلم الثاني يسمى الاول سلم الجواب والثاني سلم القرار

الفصل الخامس

في تقطيع الالحان

ان اللحن يشابه الشعر في التقطيع اي يقسم الى اجزاء متساوية . وصفة اللحن ككونه مغماً او مطرباً تتوقف على صفة الاجزاء التي يتركب منها اللحن ويظهر تقطيع اللحن في الكتابة بانقسام السلم الى اقسام متساوية تسمى حقولاً تفصل عن بعضها بواسطة خطوط عمودية تسمى فواصل كما في شكل (٤)



شكل ٤

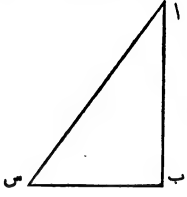
فالخطوط العمودية (ف في الشكل) هي الفواصل والفسحات بين الفواصل (ح في الشكل) هي الحقول . وفي كل لحن قيمة النغمة في حقل منه مساوية لقيمة نغمة اي حقل كان كما في شكل (٤) فالعلامتان في الحقل الاول تساويان العلامات الاربع في الحقل الثاني والعلامات الثلاث في الحقل الثالث والعلامة الكاملة في الحقل الرابع

يُقسم اللحن باعتبار التقطيع الى اربعة انواع ثنائي وثلاثي ورباعي وسداسي. ولما كانت
الحقول تقوم مقام تقطيع الالحن كانت اربعة انواع ايضاً وتوافق اربعة انواع التقطيع فاذا
قسم الحقل الى شطرين قيل انه حقل ثنائي او الى ثلاثة اشطر قيل انه ثلاثي او الى اربعة
اشطر قيل انه رباعي او الى ستة اشطر قيل انه سداسي. كل شطر من الحقل قد يحنوي على
علامة كاملة \circ او نصف علامة \bullet او ربع علامة \circ الى اخره. ويدل على انقسام الحقل
الى اشطر وعلى ما يحنويه كل شطر بواسطة كسر يوضع في اول السلم تدل صورة الكسر
على عدد اشطر الحقل والمخرج على ما يحنويه كل شطر من العلامات مثال ذلك $\frac{7}{8}$
يدل على ان لكل حقل شطرين وفي كل شطر نصف علامة \bullet او ما يعدها من بقية
العلامات كعلامتين من ربع علامة $(\bullet \bullet)$ او اربع علامات من ثمن علامة $(\bullet \bullet \bullet \bullet)$
و $\frac{7}{8}$ يدل على ان للحقل شطرين وفي كل شطر ربع علامة \bullet او ما يعدها من العلامات و $\frac{7}{8}$
يدل على ان للحقل ثلاثة اشطر وفي كل شطر ربع علامة \bullet او ما يعدها. فالكسور
الاكثر استعماً لآهي $\frac{7}{8} \frac{4}{8} \frac{4}{8} \frac{2}{8} \frac{2}{8} \frac{2}{8}$

للتغني يلحن ما يجب ان يتخذ دليل به تُغنى كل نغمة بالنسبة الى قيمتها من الوقت حتى
لا يحدث سبق او تاخر في الوصول الى نغمة اخرى ولا سبق او تاخر في تركها وهذا الدليل
في الغالب هو حركة اليد ويقتضي في ذلك التدقيق التام

اذا كان اللحن ثنائياً اي اذا كانت صورة الكسر في اول السلم اثنين يقتضي لكل حقل
حركتين باليد الاولى من فوق الى اسفل والاخرى بالعكس ونغمة الشطر الاول تبتدي
عند حركة اليد من فوق الى اسفل. ونغمة الشطر الثاني تبتدي عند حركة اليد من اسفل
الى فوق وتقع النبرة على النغمة الاولى في الحقل

وإذا كان اللحن ثلاثياً أي إذا كانت صورة الكسر في أول السلم ثلاثة يقتضي لكل حقل ثلاث حركات الأولى من فوق إلى أسفل والثانية من حيث اليد إلى الشمال والثالثة



من حيث اليد إلى مكانها الأصلي ويتضح ذلك بواسطة شكل (٥) أب في هذا الشكل تدل على الحركة الأولى وبس على

شكل ٥

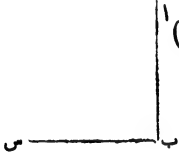
الحركة الثانية وس أ على الحركة الثالثة. ونغمة الشطر

الأول تبثدي مع الحركة الأولى ونغمة الشطر الثاني تبثدي مع الحركة الثانية ونغمة الشطر الثالث مع الحركة الثالثة ونقع النبرة على النغمة الأولى في الحقل

إذا كان اللحن رباعياً أي إذا كانت صورة الكسر في أول السلم أربعة يقتضي لكل حقل أربع حركات الأولى من فوق إلى أسفل والثانية من حيث اليد إلى الشمال والثالثة من

الشمال إلى اليمين والرابعة من اليمين إلى فوق ويتضح ذلك من شكل (٦) فالحركة الأولى من أ إلى ب والثانية من ب إلى س

شكل ٦



والثالثة من س إلى ب والرابعة من ب إلى أ وكل حقل نبرتان تقع النبرة الأولى على النغمة الأولى في الحقل والنبرة الثانية على النغمة الأولى في الشطر الثالث أي عند ابتداء الحركة الثالثة

إذا كان اللحن سداسياً أي إذا كانت صورة الكسر في أول السلم ستة يقتضي لكل حقل ست حركات وبذلك يكون عسراً ولأجل التسهيل عيّنوا له حركتين فقط الأولى من فوق إلى أسفل والثانية بالعكس ولكل من هاتين ثلاث نغمات ولكل حقل نبرتان تقع النبرة الأولى على أول نغمة في الحقل والنبرة الثانية على أول نغمة للحركة الثانية

الفصل السادس

في الرفع والخفض

قد تقدم القول ان الدرجات في الديوان كما في هذا الجدول

شكل ٧

دو —

مي —

لا —

سول —

فا —

مي —

ري —

دو —

بين دو و ري درجة كاملة

. ري . مي .

. فا . سول .

. سول . لا .

و . مي . فا نصف درجة

. سي . دو .

يتضح ذلك من شكل (٧)

شكل ٨

دو —

مي —

لا مرفوعة — مي مخفضة

لا —

سول مرفوعة — لا مخفضة

سول —

فا مرفوعة — سول مخفضة

فا —

مي —

ري مرفوعة — مي مخفضة

ري —

دو مرفوعة — ري مخفضة

دو —

اذا رفعنا دو نصف درجة او خفضنا ري

نصف درجة يتولد بينهما نغمة جديدة بعدها عن

دو مثل بعدها عن ري وعلى هذه الكيفية يتولد

نغمة بين ري ومي وفا وسول وسول ولا ولا وسي كما

في شكل (٨) اي يمكن ان نتولد نغمة جديدة بين

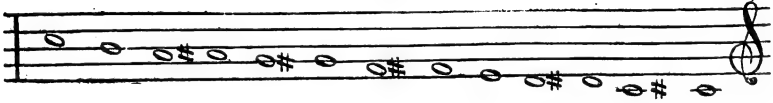
كل نغتين بينهما درجة كاملة فتكون النغمات

الجديدة المتولدة خمساً ويقال لها الفرعية

يُدَلَّ على الرفع بهذه العلامة # وتكتب قدام علامات النغمات المرفوعة وتسمى
 رافعاً ويُدَلَّ على الخفض بهذه العلامة b وتكتب قدام علامات النغمات المنخفضة وتسمى
 خافضاً وعلى ذلك يزيد الديوان الاصلي خمس نغمات ويكتب كما في شكل (٩ و ١٠) ويسمى
 حيثُ الديوان الكروماتك

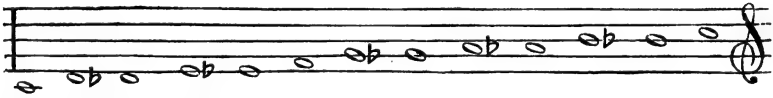
الديوان الصاعد الكروماتك

شكل ٩



الديوان النازل الكروماتك

شكل ١٠



اذا كان ما بعد النغمة الفرعية اعلى منها تتوصل اليه بواسطة الرفع وان كانت اوطأ
 منها فبواسطة الخفض اي عندما تصعد في السلم نستعمل الرفع وعندما تهبط نستعمل الخفض
 قد تلفظ النغمات المرفوعة باول حرفها مكسوراً مع ي اي دو مرفوعة تلفظ دي
 لاجل التسهيل عند الانشاد

ري	.	.	ري
في	.	.	فا
سي	.	.	سول
لي	.	.	لا

وقد تلفظ النغمات المنخفضة بأول حرفها مفتوحاً مع ي اي سي تلفظ سي

لا . لي

سول . سي

هي . يي

ري . ري

وقد تسمى النغمات المرفوعة أو المنخفضة باسم خطوطها أو فساتمها أي دو مرفوعة في شكل (٩) تسمى ج مرفوعة وري منخفضة في شكل (١٠) د منخفضة وهلم جرا

ان الرفع أو الخافض يؤثر في الخط أو الفسحة من حقل واحد ما لم يعترض بعلامة هكذا ٤ تسمى مرجعاً يترع تأثير الخافض أو الرفع عن الخط أو الفسحة بعدها

الفصل السابع

مفاتيح في الألحان

قد نقدم الكلام على كيفية تركيب الديوان والسلم وإن دو تقع على ج وكل لحن فيه

شكل ١١ شكل ١٢

دو = ج
هي = ب

لا = ا

سول = ز

فا = و
هي = هـ

ري = د

دو = ج

دو على ج قيل ان ذلك اللحن على مفتاح ج أو برج دو .

يرى من الشكل ان تركيب السلم الاصلي شكل (١٢)

يوافق تركيب الديوان شكل (١١) ولكن يمكن ان تقع

دو على غير ج اذا تغير تركيب السلم حتى تناسب درجاته

درجات الديوان

- (١) رافع واحد في اول السلم زيدل على ان دو تقع على وكل لحن فيه دو على ز هو على مفتاح زاو على برج سول
- (٢) ورافعان في اول السلم يدلان على ان دو تقع على دو وكل لحن فيه دو على د هو على مفتاح داو على برج ري
- (٣) وثلاثة روافع في اول السلم تدل على ان دو تقع على آو وكل لحن فيه دو على ا هو على مفتاح او على برج لا
- (٤) واربعة روافع في اول السلم تدل على ان دو تقع على هـ وكل لحن فيه دو على هـ هو على مفتاح هـ او على برج مي
- (٥) خافض واحد في اول السلم يدل على ان دو تقع على و وكل لحن فيه دو على و هو على مفتاح واو على برج فا
- (٦) وخافضان في اول السلم يدلان على ان دو تقع على ب مخفوضة وكل لحن فيه دو على ب مخفوضة هو على مفتاح ب مخفوضة او على برج سي مخفوضة
- (٧) وثلاثة خوافض في اول السلم تدل على ان دو تقع على هـ مخفوضة وكل لحن فيه دو على هـ مخفوضة هو على مفتاح هـ مخفوضة او على برج مي مخفوضة
- (٨) واربعة خوافض في اول السلم تدل على ان دو تقع على آ مخفوضة وكل لحن فيه دو على آ مخفوضة هو على مفتاح آ مخفوضة او على برج لا مخفوضة

علامات المفاتيح

تدل	على ان	دو	تقع	على ج		
.	.	.	.	ز		
.	.	.	.	د		
.	.	.	.	ا		
.	.	.	.	هـ		
.	.	.	.	و		
.	.	.	.	ب مخفوضة		
.	.	.	.	هـ		
.	.	.	.	ا		

ولا بد لكل طالب من اتيان هذا الجدول حتى يفدر على قراءة اي لحن كان على اي مفتاح كان
ولاجل ايضاح هذا الجدول ووضع الروافع والخوافض نقول انه اذا وقعت ود
على ز ينتضي رفع وحيثما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم الفرار كما يتضح في شكل (١٢)

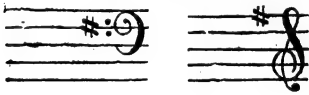
والخطوط في شكل (١٤) تدل على تركيب الديوان من خمس درجات كاملة ونصف درجة والخطوط الغليظة في شكل (١٢) تدل على ترتيب السلم الأصلي وذلك حسب شكل (١٢) يرى من الشكل ان النصف الدرجة الأصلي

شكل ١٤ شكل ١٢

دو = —
سي = —
لا = —
سول = —
فا = —
مي = —
ري = —
دو = —

بين هـ ولا يناسب الدرجة الكاملة بين لا وسي فيقتضي رفع
وعند ذلك الدرجة الكاملة بين هـ و مرفوعة توافق الدرجة
الكاملة بين لا وسي ونصف الدرجة بين مرفوعة وز توافق
نصف الدرجة بين سي ودواي لاجل الابتداء على ز فيقتضي
رفع و حيثما وقعت . ويدل على ذلك بالعلامة الرافعة على

الخط الخامس في سلم الجواب وعلى الخط الرابع في سلم القرار وبالعكس رافع واحد في اول
السلم كما في شكل (١٥) يدل على وقوع دو على ز واذا وقع دو على ز في الحين ما قبل ان ذلك
اللحن على مفتاح ز او برج سول



شكل ١٥

٣ واذا وقعت دو على د فيقتضي رفع ووج حيثما وقعتنا في سلم الجواب كان او في
سلم القرار كما يتضح في شكل (١٧)

شكل ١٦ شكل ١٧

دو = —
سي = —
لا = —
سول = —
فا = —
مي = —
ري = —
دو = —

يرى من شكل (١٧) ان نصف الدرجة بين هـ و
لا يناسب الدرجة الكاملة بين ري ومي فيقتضي رفع و وعند
ذلك الدرجة الكاملة بين هـ و مرفوعة توافق الدرجة
الكاملة بين ري ومي ونصف الدرجة بين مرفوعة وز توافق
نصف الدرجة بين مي وفا ويرى من الشكل ايضا ان

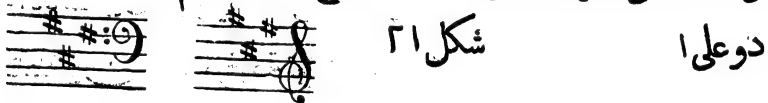
نصف الدرجة الأصلي بين ب و ج لا يناسب الدرجة الكاملة بين لا وسي فيقتضي رفع ج وعند ذلك الدرجة الكاملة بين ب و ج مرفوعة يوافق الدرجة الكاملة بين لا وسي ونصف الدرجة بين ج مرفوعة ود يوافق نصف الدرجة بين سي ود واهي لاجل الابتداء بالديوان على د يقتضي رفع و ج حيثما وقعتا ويدل على ذلك رافغان يوضعان في اول السلم الواحد على ر والآخر على ج وبالعكس الرافغان في اول السلم كما في شكل (١٨) يد على وقوع



ثالثًا اذا وقعت دو على ا يقتضي رفع و ج و حيثما وقعت في سلم الجواب كان او في

شكل ١٠	شكل ٢٠	سلم الفرار كما يتضح في شكل (٢٠) تُرفع ج حتى تصير درجة
دو	سي	كاملة بين ب و ج مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين ري
لا	سول	ومي. وترفع و حتى تصير درجة كاملة بين هـ و مرفوعة مناسبة
فا	ي	للدرجة الكاملة بين سول ولا وترفع ز حتى تصير درجة كاملة
ري	دو	بين و مرفوعة و ز مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين لا وسي
		اي لاجل الابتداء بالديوان على ا يقتضي رفع و ج و حيثما

وقعت ويدل على ذلك ثلاثة روافع توضع في اول السلم الواحد على ر والثاني على ج والثالث على ز وبالعكس الثلاثة الروافع في اول السلم كما في شكل (٢١) ندل على وقوع

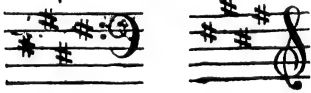


رابعًا اذا وقعت دو على هـ يقتضي رفع و ج و ز و د حيثما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم الفرار كما يتضح في شكل (٢٢)

شكل ٢٢	شكل ٢٣
دو — —	دو — —
مي — —	مي — —
لا — —	لا — —
سول — —	سول — —
فا — —	فا — —
مي — —	مي — —
ري — —	ري — —
دو — —	دو — —

ترفع وحتى تصير درجة كاملة بين ه و مرفوعة
مناسبة للدرجة الكاملة بين دو و ري وترفع ز حتى تصير
درجة كاملة بين و مرفوعة وز مرفوعة مناسبة للدرجة
الكاملة بين ري و مي وترفع ج حتى تصير درجة كاملة بين
ب و ج مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين سول ولا
وترفع د حتى تصير درجة كاملة بين ج مرفوعة ود مرفوعة

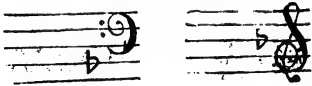
مناسبة للدرجة الكاملة بين لا و سي اي لاجل الابتداء بالديوان على ه يقتضي رفع و وزوج
ود حيثما وقعت ويدل على ذلك اربعة روافع توضع في اول السلم الواحد على و والثاني
على ز والثالث على ج والرابع على د وبالعكس الاربعة الروافع في اول السلم كما في
شكل (٢٤) تدل على وقوع دو على ه شكل ٢٤



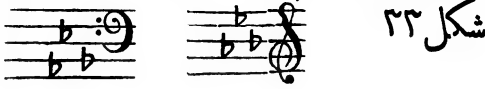
خامساً اذا وقعت دو على و يقتضي خفض ب حيثما وقعت في سلم الجواب كان
او في سلم الفرار كما يتضح في شكل (٢٦)

شكل ٢٦	شكل ٢٧
دو — —	دو — —
مي — —	مي — —
لا — —	لا — —
سول — —	سول — —
فا — —	فا — —
مي — —	مي — —
ري — —	ري — —
دو — —	دو — —

تخفض ب حتى تصير نصف درجة بين ا و ب
مخفضة مناسب لنصف الدرجة بين مي وفا اي
لاجل الابتداء بالديوان على و يقتضي خفض ب حيثما
وقعت ويدل على ذلك بخافض يوضع في اول السلم
على ب وبالعكس الخافض في اول السلم كما في شكل (٢٧)
يدل على وقوع دو على و شكل ٢٧



وبدل على ذلك بثلاثة خوافض توضع في اول السلم الواحد على ب والثاني على هـ
والثالث على او بالعكس الثلاثة الخوافض في اول السلم كما في شكل (٢٣) تدل على
وقوع دو على هـ مخفوضة



ثامناً اذا وقعت دو على ا مخفوضة يقتضي خفض ا وب ووه حيثما وقعت في سلم
الجواب كان او في سلم الفرار كما يتضح في شكل (٢٥)

شكل ٢٤
شكل ٢٥
دو — سي
ري — لا

تخفض ب حتى يصير درجة كاملة بين ا مخفوضة وب
مخفوضة مناسبة للدرجة الكاملة بين دو وري وتخفض د حتى
يصير نصف درجة بين ج ود مخفوضة مناسبة لنصف الدرجة
بين مي وفا وتخفض هـ حتى يصير درجة كاملة بين د مخفوضة
وه مخفوضة مناسبة للدرجة الكاملة بين فا وسول اي لاجل

سول — فا
فا — مي
مي — ري
ري — دو
دو — لا

الابتداء بالديوان على ا مخفوضة يقتضي خفض ا وب ووه حيثما وقعت وبديل على
ذلك باربعة خوافض توضع في اول السلم الواحد على ب والثاني على هـ والثالث على ا
والرابع على د وبالعكس الاربعة الخوافض في اول السلم كما في شكل (٢٦) تدل على وقوع
دو على ا مخفوضة



وما ذكرناه من المنافع هو المستعمل واستغنيانا به عن ذكر المنافع التي لا نستعمل
الآن نادراً

الفصل الثامن

في الاتفاق والطئن

إذا غنى شخصان نغمتين في وقت واحد فالصوت الحادث إما أن يكون مطرباً أو منفراً مثال ذلك إذا غنى الواحد دو والآخر مي كان الصوت الحادث مطرباً ولكن إذا غنى الواحد دو والآخر ري كان منفراً فيقال إن بين دو ومي اتفاقاً وبين دو وري معاندة وهكذا مهما زادت النغمات المغناة سوية في وقت واحد ينتج اتفاق أو معاندة وشابغ النغمات المتفقة قد سُمي طئناً والاتفاق للطئن بمقام النغمة للحن أو الحروف للكلمات . وحسن لذة لحن ما قد يتوقف على اللحن ذاته أو على الطئن أو على كليهما معاً وهو أفضل

الترنم العربي هو انشاد اللحن فقط وكل مرغم يرغم بنفس ما يرغمه غيره وأكثر الألحان المستعملة في الكنائس تتوقف لذتها على الطئن وبدونها لا تظهر حسنة . ولأن هذه الألحان تُرغم في كنائس هذه البلاد بدون طئنها تخسر نظريتها ويأبأها الشعب والموسيقى الكاملة هي ما اتحد فيها اللحن والطئن وتكتب لأجل الترغم على أربعة أقسام

القسم الأول ويسمى سوبرانو ترغمه الأصوات العالية من النساء والقسم الثاني ويسمى الألتو لأجل الأصوات الواطئة منهن ويكتب هذان القسمان على سلم الجواب والقسم الثالث ويسمى تتر وهو لأجل الأصوات العالية من الرجال والقسم الرابع ويسمى

باس هو لاجل الاصوات العالية منهم وهذان القسمان يكتبان على سلم القرار في هذا الكتاب

والقسم الاول اي سوبرانو هو غالباً اللحن والثلاثة الباقية تُضم الى لاجل الطن وبسبب ذلك لا يُستغنى من سوبرانو وان لم توجد نسالة يرثه بعض المرنين والاقسام الباقية تدبر بين المرنين حسب الاقتضاء

وفي بعض الامثلة الآتية لاجل المرنين يُكتب قسمان فقط الاول على سلم الجواب لاجل الاصوات العالية والثاني على سلم القرار لاجل الاصوات الواطئة تنبيه على كل مرنم ان يتعلم قراءة النغمات في كلا السلمين
الفصل التاسع

قد ذكرنا في هذا المختصر اهم المبادي اللازمة لفهم هذا الفن وللبلوغ الى رتبة داليا من معرفته

وهنا نذكر بعض الملاحظات عن كيفية استعمال الامثلة والالحان
اولاً لابد من معرفة الديوان وترنيم كل نغمة فيه معرفة تامة وهذا اما بواسطة معلم ماهر او بالآلة موسيقية وتواله ممكن لكل من شاء خلافاً للذين يزعمون الخلف
ثانياً بعد معرفة الديوان كما مر ينبغي ترنيمة بالنسبة الى الوقت المفروض له ولهذا يلزم تكرار درس الامثلة من الاول الى السادس بحسب القوانين المذكورة في الفصل الخامس مثاله خذ المثال الثاني (١) انظر كم حركة باليد في كل حقل (٢) انظر كم نغمة لكل حركة (٣) رنم المثال بالنسبة الى هذين الامرين (٤) فسر عليه باقي الامثلة الى السادس (٥) لا تتقدم الى ما فوق هذه الامثلة الا بعد معرفتها جيداً

ثالثاً بعد معرفة المثال السابع والثامن يُقسَم المرغون الى قسمين لاجل ترنيم المثال

التاسع

(١) القسم الثاني يرغم المكتوب على سلم الجواب وحدة

(٢) القسم الثاني يرغم المكتوب على سلم الفرار كذلك

(٣) يرغم القسمان معاً

رابعاً يُستحسن قبل ترنيم الامثلة الباقية التي على مفتاح ج ترنيم المثالين ٩ و ١٠ او ٢٠

الذين على مفتاح ز ثم ٢٧ و ٢٨ على مفتاح هـ ثم ٤٢ على مفتاح و ثم ٤٥ و ٤٦ على مفتاح ب

مخفضة وبعد ذلك يرجع الى الامثلة ١ او ٢ او ١٢ على مفتاح ج بعد هذا يختار ترنيم الامثلة

الاسهل في المفاتيح الأخر وأخيراً الامثلة ١٨ و ٢٩ و ٤٧ و ٥٠ وهي الاصعب

خامساً قوانين لاجل الترنيمة

(١) قوم الصدر لتسهيل دخول الهواء وإخراجه

(٢) افخ الفم لخراج الصوت بدون معارضة الاسنان او الشفتين

(٣) لا تقصد شدة الصوت حسب عادة بعض المغنين

(٤) لا تعبس بوجهك ولا تشدد العضلات بحيث يجهر الوجه والعنق ويتنفخان

مثل عرف الديك

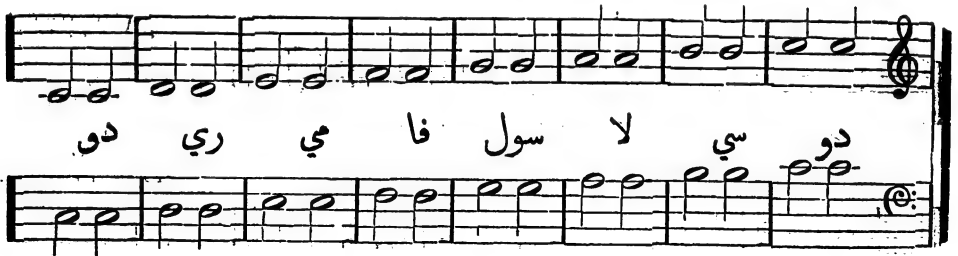
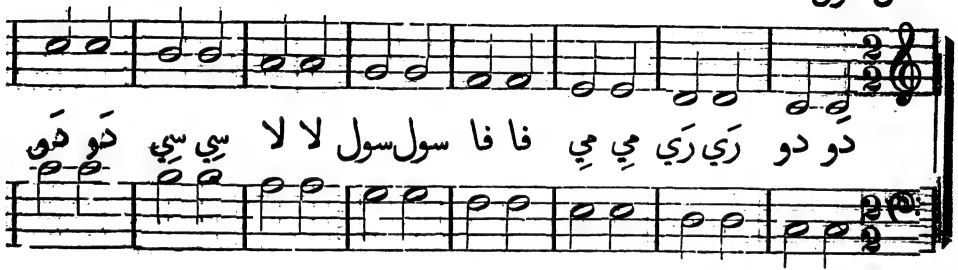
تنبيه * قد استعملنا في بعض الامثلة هذه العلامة : اي اربع نقط واحدة في كل فسحة

من السلم تدل على تكرار اللحن من الابتداء الى الاخير او الى حيث توجد ن اي نهاية وان

وجد فوق النقط هذه العلامة كان المراد تكرار اللحن من حيث يوجد علامة مثلها

هذا ما دعت الحاجة اليه من اهميات هذا الفن والمجد لله في البدء والختام

المثال الأول



المثال الثاني



المثال الثالث



المثال الرابع



أمثلة للتدريب

٢٦

المثال الخامس



المثال السادس



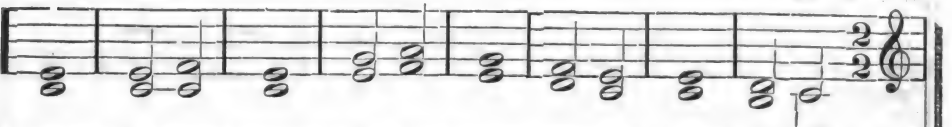
المثال السابع



المثال الثامن



المثال التاسع



المثال العاشر



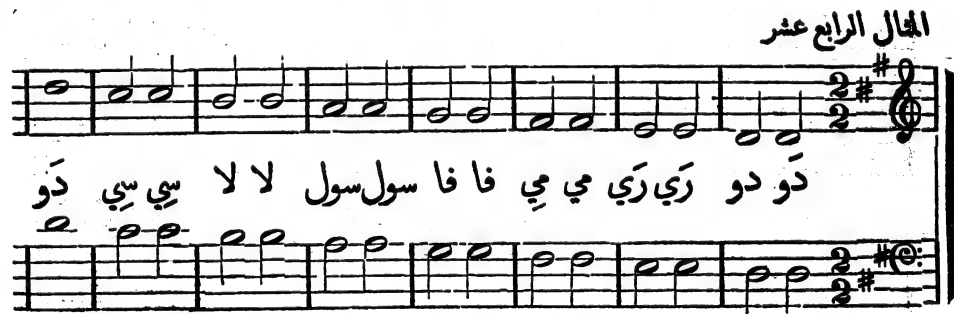
المثال الحادي عشر



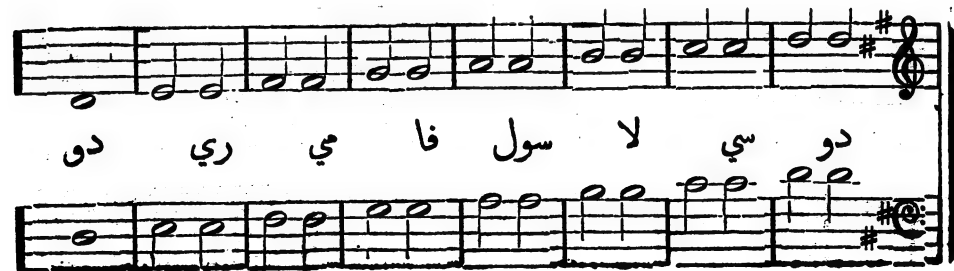
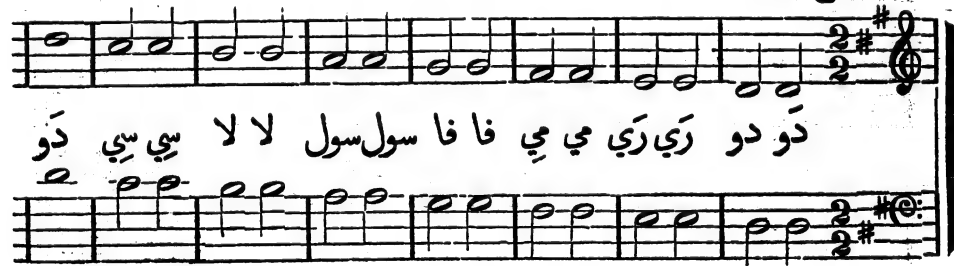
المثال الثاني عشر



المثال الثالث عشر



المثال الرابع عشر



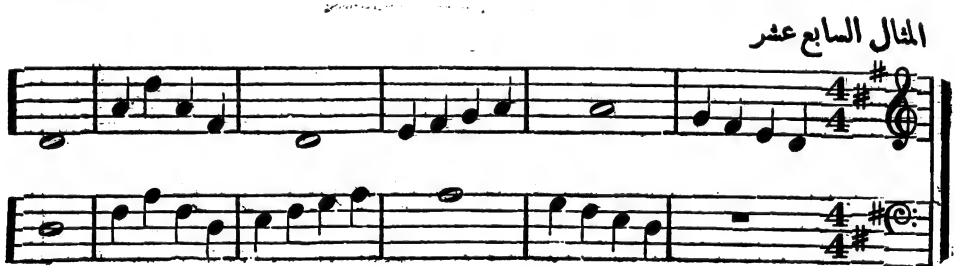
أمثلة للمعزف

٢٨

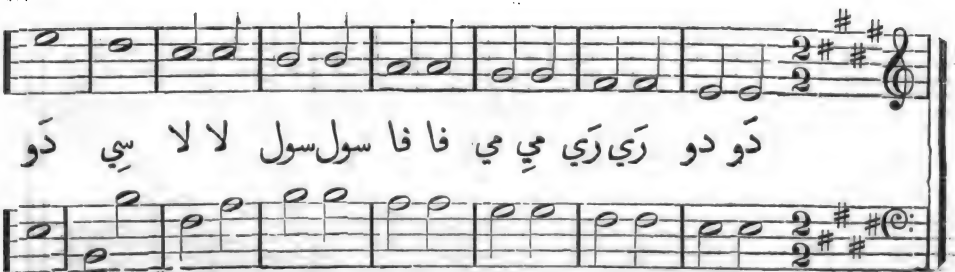
المثال الخامس عشر



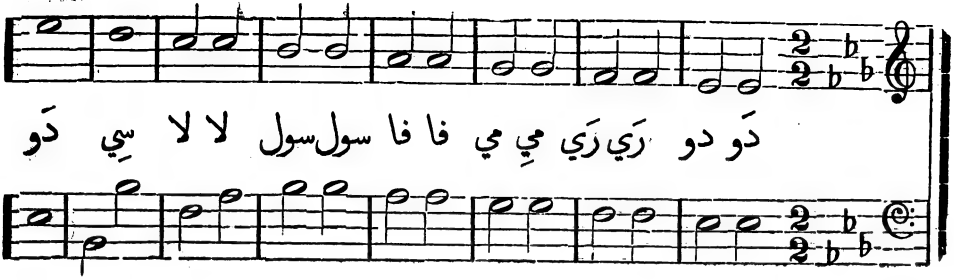
المثال السادس عشر



المثال الثامن عشر



المثال التاسع عشر



دَو دَو رَي رَي مَي مَي فَا فَا سُول سُول لَا لَا سَي دَو

المثال العشرون



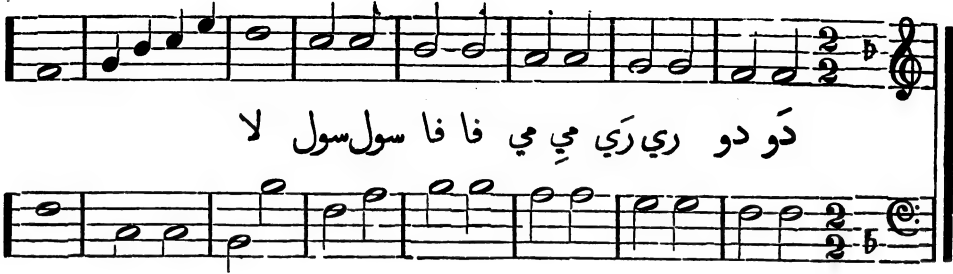
المثال الحادي والعشرون



المثال الثاني والعشرون



المثال الثالث والعشرون



دَو رِي رِي مِي مِي فَا فَا سُول سُول لَا

المثال الرابع والعشرون




المثال الخامس والعشرون



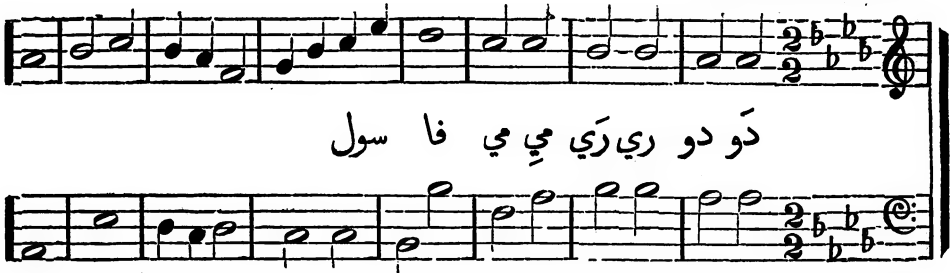

المثال السادس والعشرون



المثال السابع والعشرون



المثال الثامن والعشرون



المثال التاسع والعشرون



المثال الثلاثون



دو دو ري ري مي مي فا سول



المثال الحادي والثلاثون



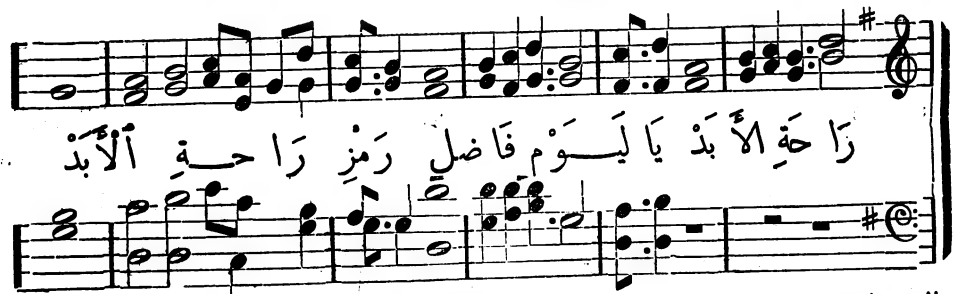
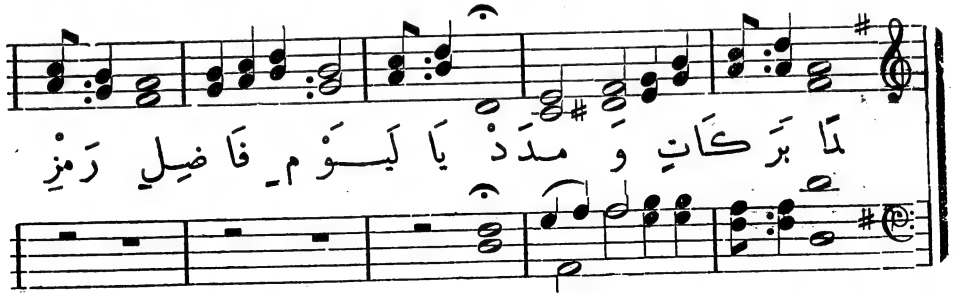
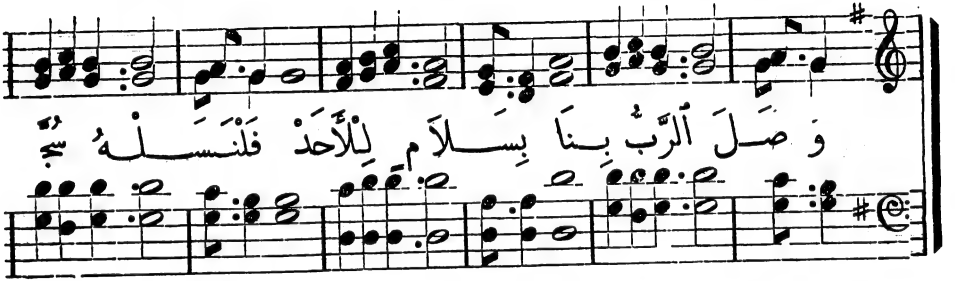
المثال الثاني والثلاثون



اغاني روحية

موقعة على

الحان موافقة



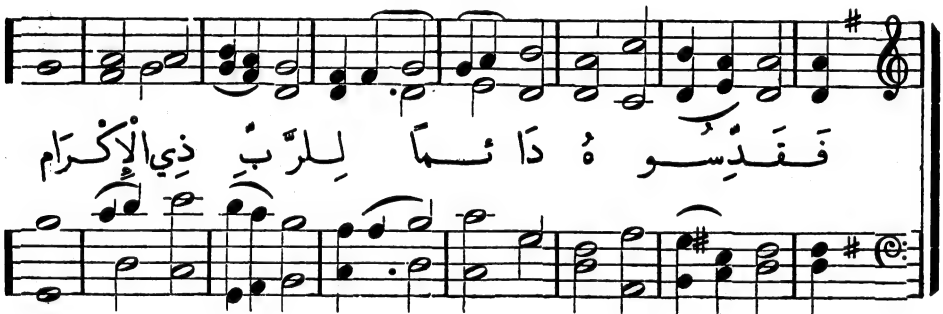
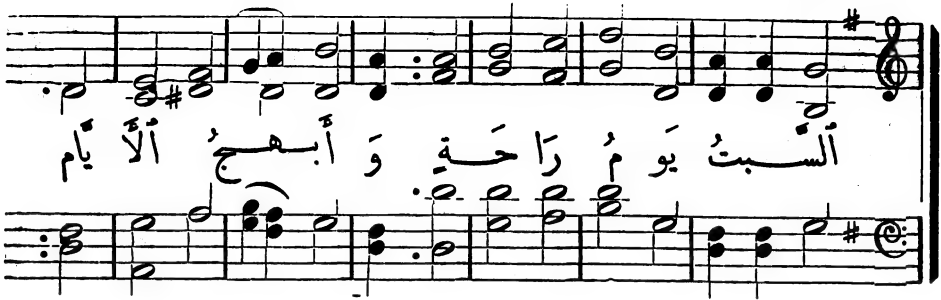
(تر ٨٧)

يوم الأحد

الترنية الاولى

حينما يأتيك دَع
عينه أَلْجَدَ تَرَى
وَأَذِنَا بُلْغَةً
مِنْ عِشَاءِ أَطْهَرَا
صَوْتُ بُشْرَاكَ يُو
رُدُّ خَاطِرٍ وَعَزَا
وهو بِنِي نَعْمَةً
وَلَنَا مِنْهُ الشِّفَا
مَكْدَا حَتَّى نَرَى
طَيْبَ أَفْرَاحِ السَّمَاءِ

٢ حين نبغي نِعْمَةً
بِاسْمِ فَادِينَا الْكَلِيمِ
لِرَبِّنَا وَجْهَ الرِّضَى
وَأَنْزِعِ الْإِثْمَ الْمُعِيبِ
وَارْحِنَا الْيَوْمَ مِنْ
هَمِّ دُنْيَانَا الْمُرِيبِ
٢ أَشْعِرِ الْجَمْعَ بَأَنَّ
رَبَّنَا فَذْ حَضَرَا



(٦٦)

حفظ الاحد

الترنية الثانية

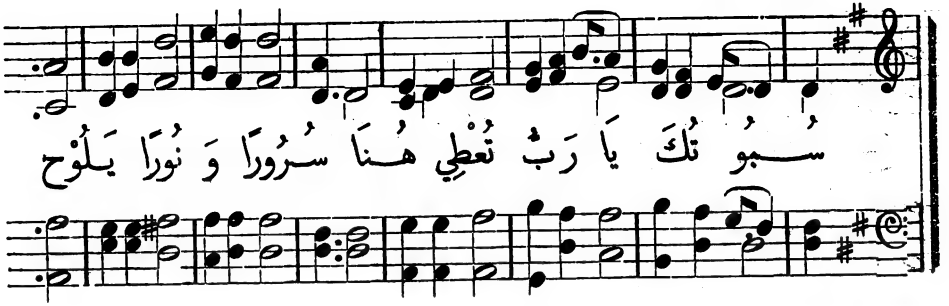
بالفكر والكلام
 ١ الرّب من عرش السما
 يصغي الى الولد
 حين يصلي حافيظا
 وصبة الّاحد

نسخة ٨ و ٦

الترنية الثالثة

للآبِ وَالْإِبْنِ الْحَمْدُ
 وَالرُّوحِ فليُعبد
 يُظهره كل عمل
 وفضله يُحمد

١ السَّبْتُ يَوْمُ رَاحَةٍ
 وَابْهَجُ
 الْآيَامِ
 فَقَدِّسُوهُ
 دَائِمًا
 لِلرَّبِّ ذِي الْإِكْرَامِ
 ٢ السَّبْتُ يَوْمُ رَاحَةٍ
 لنعبدَ
 الرّبَّ
 فيه اكون هاديًا
 وَأَتْرُكُ
 اللَّعْبَا
 ٣ السَّبْتُ يَوْمُ رَاحَةٍ
 يَوْمُ هُدًى
 تام
 فَتَقْدِّسُوهُ
 كُلُّكُمْ



(تر ٨٦)

يوم الاحد

الترنية الرابعة

وليس التهنيد ينضم مع
تسايح اهل العلى
هنا لك لاخوف ينفي القرار
ولا هم يشي الكمد
ولا جفج ليل وغيم النهار
بل النور حتى الابد
منى يبتدي يومنا المنتظر
ويقرض ملك الشفا
لنترك هذا طريق الخطر
ونحظى بدار البقا

١ سُبُّوْكَ يَا رَبُّ نُعْطِيْ هُنَا
سُرُورًا وَ نُوْرًا يَلُوْح
عَسَانَا نَرَى فَوْقُ سَبْتًا لَنَا
أَسْرَ لَدَى كُلِّ رُوْح
٢ الى ذاك أَنفُسْنَا أَلْبَاسُهُ
تُهَيِّمُ بِشَوْقٍ شَدِيدٍ
وَنَرْجُو عَوَاطِفُنَا أَلْبَاسُهُ
أَشَدَّ رَجَاءٍ وَطِيدٍ
٢ هُنَا لَكَ لَا تَعَبَ لَا وَجَعَ
وَلَا إِيْثَمَ لَا مَوْتَ لَا



(مز ١٢٢)

الفرح بالصعود الى بيت الله

الترنية الخامسة

الى بيت داود منسوبة
 وذلك نِعَمَ النَّسَبِ
 ٤ سلامة أُورُشَلِيمَ أَسْأَلُوا
 ففيها يطيبُ المَقَامُ
 محبوبك فليستريحوا وفي
 قصورك ينفو السَّلامُ
 ٥ سلامي لاجلِ صحابي بها
 وفيها الرِّضَا قد غُرِسَ
 ومن اجل بيت الاله العلي
 لها نعمة النَّهْسِ

١ فرحتُ بمن قال لي اننا
 لبيت العلي نذهبُ
 يبابِ مدينتِهِ نلتقي
 وارجلنا تُنصبُ
 ٢ هنالك أُورُشَلِيمُ الَّتِي
 بها شعبة قد صعد
 لكي بحمد الرب في موقفٍ
 لا بائٍ قد شهد
 ٣ هناك الكرسي لاجل النِّصَا
 قد انتصبت للرهَبِ



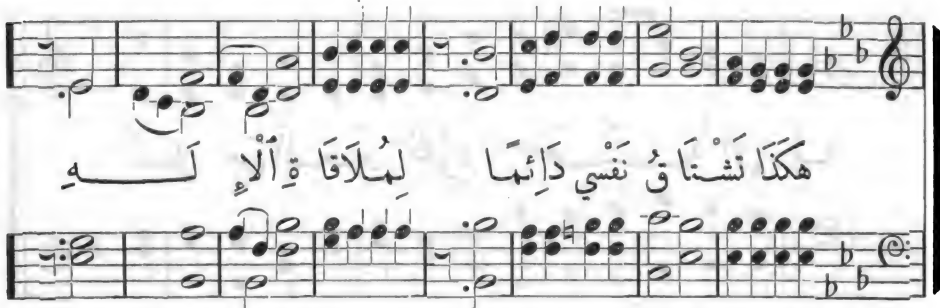
(نر ٨)

يسبب الله

الترنية السادسة

نحيا به كل النفوس
لأنه القدير
يا أيها الأنام
قوموا ورنموا
وكررنا على الدوام
حمداً وعظماً
أحب أن أكون
بين المزمعين
في حضرة الآب أحنون
هناك كل حين

١ ما أحسن الجمع
في موضع الصلوة
تنفي من العين الجوع
محبة الإله
٢ ما أحسن السجود
لله بالورع
فإنه رب الوجود
والكل قد صنع
٣ ما أحسن الجلوس
في بيته المنير



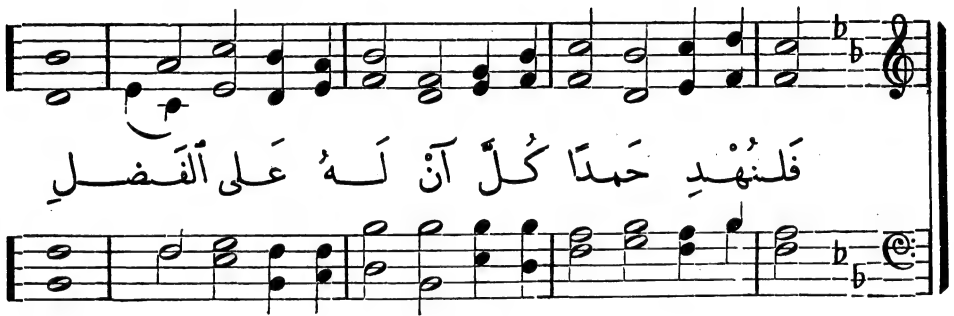
الترنية السابعة

الاشتياق الى بيت الله

(مر ٤٢)

كلُّ تيارٍ وموجٍ قد طى
فوقَ رأسي كالجبالِ
بالتَّهَارِ الرَّبُّ يُوصِي رَحْمَةً
منهُ نُحْيِي كُلَّ عَبْدٍ
وصلاني في دُجَى اللَّيْلِ لَهُ
وَلَهُ التَّسْبِيحُ عِنْدِي
٦ أَيُّهَا النَّفْسُ لِمَاذَا أَنْتِ فِي
حَالٍ ضَعْفٍ وَانِينٍ
ارْتَحِي اللَّهُ فَإِنِّي حَافِظٌ
حَبْدَهُ فِي كُلِّ حِينٍ

٢ عَطِشْتُ نَفْسِي إِلَى اللَّهِ إِلَى
رَبِّهَا الْحَيِّ الْكَرِيمِ
فَمَنَى آتِي وَأَبْدُو وَأَقْنَا
لَدُنِ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ
٣ يَا إِلَهِي هُوَذَا نَفْسِي أَنْخَسْتُ
وَلَدَيْهَا أَنْتَ تُذَكِّرُ
تُذَكِّرُ الرَّبَّ مِنَ الْأُرْدُنِّ مِنْ
طُورِ حَرْمُونٍ وَمِصْعَرٍ
٤ يَهْتَفُ الْغَمْرُ إِلَى الْغَمْرِ لَدَى
صَوْتِ مِزَابٍ أَعَالِي



(مر ٥)

حث على حمد الله

الترنية الثامنة

وَأَخْضَعَ بَطْوَعَ وَفَبُولَ
مَعْرِفًا بِهِ
لَكِنْ إِذَا آتَتْ
سَاعَةُ الْأَذَانِ
وَلِلْقُلُوبِ صَلَبَتْ
سَخَافَةُ الْإِيمَانِ
قُضِيَ بِنَقِيَّةٍ
يَقُولُ تَنْبِيهَا
يَا مَنْ أَهَنْتُمْ وَآخَتِي
لَنْ تَدْخُلُوا فِيهَا

١ الرَّبُّ ذُو السُّلْطَانِ
وَالْمَالِكُ الْكُلِّ
فَلْنُهْدِ حَمْدًا كُلَّ أَنْ
لَهُ عَلَى الْفَضْلِ
٢ قَوْمُوا اسْجُدُوا أَمَامَ
كَرْسِيِّهِ بِالْوَرَعِ
فَإِنَّهُ بَارِي الْأَنَامِ
وَالْكُلِّ فَدِصْنِ
أَنْصُتْ لَهَا يَقُولُ
يَا كُلَّ شَعْبِهِ

افتتاح الاجتماع

٤٢

Medfield. C. M.

الصلوة ٨ و ٦



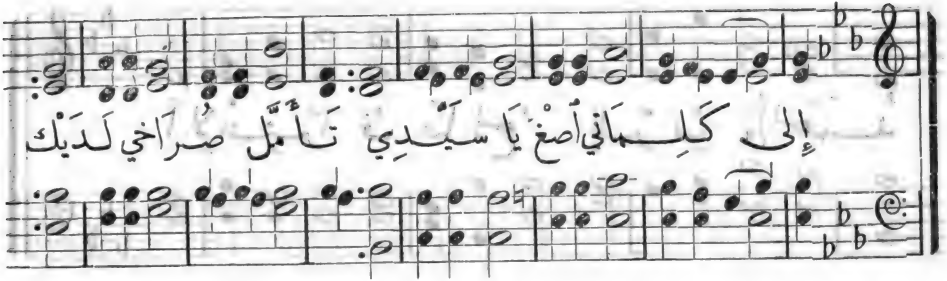
الترجمة التاسعة

نصرة المداينة

(مزمو نظم اول)

تَكَرُّهُ سَفَاكَ الدِّمَا
وَالْغِشَّ وَالْحَالِ
رَبِّي بِرَحْمَةٍ اَنَا
أَدْخُلُ فِي حِمَاكَ
أَسْجُدُ خَوْفًا فِي بِنَا
هَيْكَلٍ مُرْتَقَاكَ
يَا رَبُّ ارْشِدْنِي إِلَى
عَدْلِكَ يَا حَكِيمَ
كَمَا طَرِيقِي سَهْلًا
وَأَجْعَلْهُ مُسْتَنِيمَ

إِنِّي أَصَلِّي شَاكِرًا
إِلَيْكَ يَا فَدَاهُ
فَاسْمَعْ صَرَخِي يَا كَرِيمًا
وَأَقْبِلِ الصَّلَاةَ
أَنْتَ إِلَهُ الصَّالِحِ
لَا تَقْبَلُ الْعُيُوبَ
لَكِنْ إِلَهُكَ الطَّالِحِ
يَقْرُبُ إِذَا يَتُوبُ
أَبْغَضْتَ مَنْ قَدَّأَتْهَا
بِالْكَذِبِ وَالضَّلَالِ



(نزهة نظم ثان)

نصرع الى الله

الترنية العاشرة

أَجُوزُ بِخَوْفِكَ مُسْتَعْصِمًا
وَأَسْجُدُ فِي أَلْهِيكِ

٤ إِلَى عَدْلِكَ الْمُسْتَقِيمِ أَهْدِنِي
وَسَهِّلْ إِلَيْكَ الطَّرِيقَ
أَرَى الْكَيْدَ وَالْبُخْصَ مِنْ حَوْلِنَا
فَلَا صَادِقٌ أَوْ صَدِيقٌ

٥ جَمِيعُ مُحِبِّكَ فَلْيَفْرَحُوا
وَيَسْتَهْجُوا لِلْأَبَدِ
فَأَنْتَ مُحِيطٌ بِرُؤْسِ الرِّضَا
ضَعِيفًا عَلَيْكَ أَعْمَدُ

١ إِلَى كَلِمَاتِي أَصْغِ يَا سَيِّدِي

نَأْمَلُ صِرَاحِي لَدَيْكَ

وَيَا مَلِكِي وَإِلَهِي أَسْتَمِعْ

فَأِنِّي أَصْلِي إِلَيْكَ

٢ وَقَفْتُ أَمَامَكَ عِنْدَ الضُّحَى

وَأَنْتَ تَرَانِي هُنَاكَ

وَمِنْكَ لِأَهْلِ الْخَطَا بَعْتَهُ

وَلِلْكَاذِبِينَ الْهَلَاكَ

٣ وَإِنِّي بِمَا نَلْتُ مِنْ رَحْمَةٍ

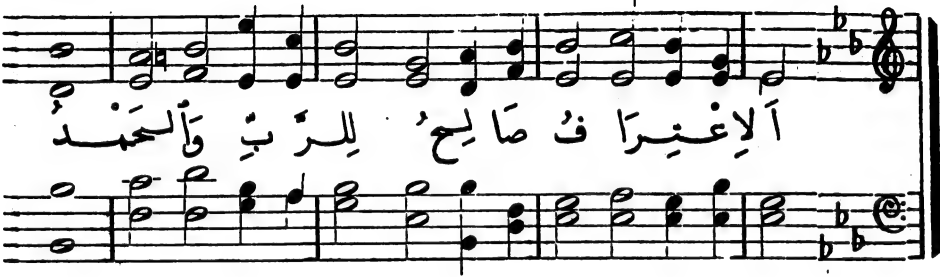
أَجُوزُ إِلَى الْمَثَلِ

افتتاح الاجتماع

٤٤

Downs . C . M .

التبجيد ٨ و ٦



(مر ١٢)

تجيد لله

الترنية الحادية عشرة

وطالما أبهجني
بحسن أعمالك
يا رب ما أعمتها
أفكارك العظمى
يرى الجاهل طرفها
ببفلة الأعمى

تسبحة ٨ و ٦

الترنية الثانية عشرة

للآبِ وَالْإِبْنِ الْحَمْدُ
وَالرُّوحِ فليُعبَدَ
بُظُهوره كل عمل
وقضه محمد

١ ألاغنراف صالح
للرب والحمد
ولاسيه الملائح
رتلها العبد

٢ انجبروا في القدوة
برحمه المولى
وذاك كل ليله
بجته اولى

٣ يا رب قد أفرحتني
بصنع أفعالك

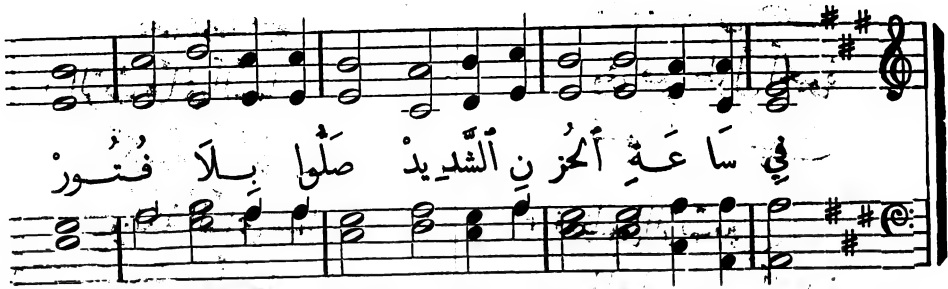
ما دُمْتُ كُلَّ حِينٍ
 وَفِي فِئِ طَوْلِ الْحَيَوةِ
 تَسْبِيحُهُ مَبِينٌ
 ٢ فَعِظِمُوا الرَّبَّ مَعِيَ
 إِلَهَنَا الْعَظِيمَ
 وَكُنَّا فَلَنَرْفَعِ
 بِنَا أَسْمَهُ الْكَرِيمِ
 ٣ طَلَبْتُ مِنْهُ فَاسْتَجَابَ
 دُعَائِي عِنْدَهُ
 وَمِنْ غُيُومٍ وَكِتَابٍ
 خَلَصَ عَبْدَهُ
 ٤ تَقَدَّمُوا يَا مُؤْمِنُونَ
 إِلَيْهِ بِالْعَجَلِ
 ثُمَّ اسْتَنْبِرُوا أَجْمَعُونَ
 بِهِ وَلَا خَجَلٍ
 ٥ نَعْسِكُمْ الْمَلَائِكَةُ
 مِنْ حَوْلِ خَائِنِيَةٍ
 فَلَيْسَ نَفْسٌ هَالِكَةٌ
 مِنْ كُلِّ طَائِعِيَةٍ

الترنية الثالثة عشرة (مز ١٠٢ نظم رابع)

دَعْوَةٌ عَمُومِيَّةٌ لِلتَّسْبِيحِ
 ١ الرَّبُّ هُبَا فِي السَّمَاءِ
 كُرْسِيُّهُ الْأَعْلَى
 وَمُلْكُهُ السَّامِيُّ سَمَاءُ
 وَسَادَ وَاسْتَعْلَى
 ٢ يَا أَيُّهَا الْمَلَائِكَةُ
 فِي مَوْقِفِ الْخِضْرَةِ
 جَمِيعُكُمْ يَبَارِكُ
 لَصَاحِبِ الْقُدْرَةِ
 ٣ كَذَاكَ يَا خِدَامَتَهُ
 وَجُدَّهُ أَجْمَعِ
 مَنْ عَمِلُوا مَرَامَهُ
 إِذْ صَوْتُهُ يُسْمَعُ
 ٤ وَكُلُّ أَعْمَالِ الْعَالِي
 تَبَارِكُ الْمَوْلَى
 فِي مَوْضِعِ أَوْمَتِزِلِ
 عَلَيْهَا أَسْتَوِي

الترنية الرابعة عشرة (مز ٢٤ نظم أول)

تَسْبِيحٌ لِلرَّبِّ وَحَثٌ عَلَى شُكْرِهِ
 ١ أَبَارِكُ الرَّبَّ إِلَهِ



(تر ٢٦)

دعوة للصلاة

الترنية الخامسة عشرة

٢ بِاسْمِ الْمَسِيحِ الْإِلَهِ وَالنَّاسِ
مَكْمَلِ الْخَلَاصِ
نَاتِي بِأَيَّامٍ وَمَلِكِ
لِلْحَمْدِ مَنَاصِ

٤ بغيره لا يوجد

لِلنَّاسِ مِنْ طَرِيقِ
فَهُوَ الطَّرِيقُ الْأَوْحَدُ
وَالْبَابُ وَالرَّفِيقُ

١ فِي سَاعَةِ الْحُزَنِ الشَّدِيدِ
صَلُّوا بِلَا فُتُورٍ
وَسَبِّحُوا الرَّبَّ الْحَمْدُ
فِي سَاعَةِ السُّرُورِ

٢ الرَّبُّ سَاكِنُ السَّمَاءِ
وَسَامِعُ الدُّعَاءِ
يَدْعُو جَمِيعَ السُّقْمَا
وَيَنْصَحُ الشِّفَاءِ

(مزمع نظم أول ٢٢)

الترنية السابعة عشرة

(مزمع نظم ثالث)

الترنية السادسة عشرة

ذكر مراحم الرب

١ في كلِّ أحوال الحيوة

في الحزن والأفراح

بشغل تسبيح الإله

طوعاً في المناج

٢ قوموا نعظم ربنا

وشأنه نرفع

لذنا به في ضيقنا

فغاننا أجمع

٣ امتحنوا كي تعرفوا

مقدار حبه

يا سعد من يعترف

مستوثقاً به

٤ خافوا الإله ناموا

في ظل ربكم

وبالذي يرضى أعتنوا

فيعتني بكم

التمسك بالله في جميع الأحوال

١ يا نفس طوعاً باركي

لربك الطاهر

وبالحواسي داركي

ذكر أسمو الطاهر

٢ من ألي يشغل

حياتك الدنيا

برحمته بكلل

والرافة العليا

٣ يشبع من خيراته

ما فيك من شهوة

كالنسر في ميفاته

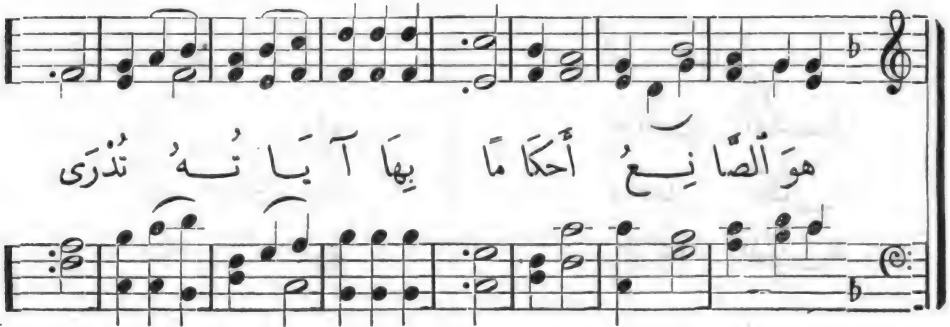
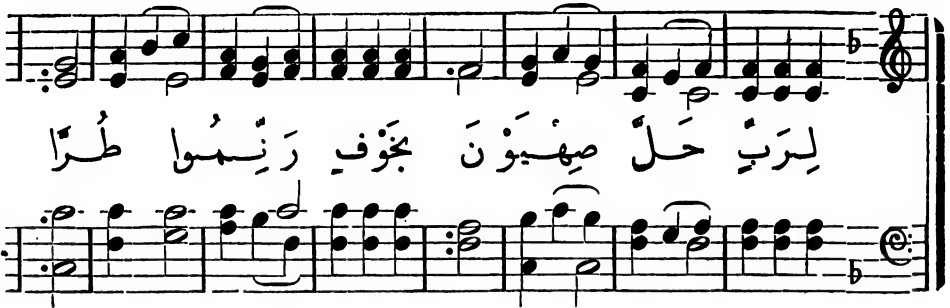
يحدد للصورة

٤ يقضي فيعطى حبه

لكل مغلوب

عرف موسى طرقة

والبعثوب



(مز ٩)

استماع الله دعاء الخطاة

الترنية الثامنة عشرة

٢ دُعَا الْمَسْكِينِ مَسْمُوعٌ
لَدَى أُذُنِكَ بِالْأُخْرَى
لَأَنَّ اللَّهَ لَا يَنْسَى
بِئْسَ الْمَسْكِينِ وَالصَّبْرُ
٤ قَدْ أَسْنَوَلَيْتَ فِي الدُّنْيَا
إِلَى الْأَدْهَارِ وَالْأُخْرَى
فَبَادَتْ أُمَّةٌ أَلْبَاغِي
أَذْنٌ مِنْ أَرْضِكَ الْكُبْرَى

١ لِرَبِّ حَلْ صِهْيُونَ
بِخَوْفٍ رَنِمُوا طُرًّا
هُوَ الصَّانِعُ أَحْكَامًا
بِهَا آيَاتُهُ تُدْرَى
٢ الهى فَرِّ وَلَا تَنْسَ
صُرَاخَ الْبَائِسِ الدَّهْرَا
فَلَا يَعْزُّرُ إِنْسَانٌ
بِغَى فِي أَرْضِنَا الْفُخْرَا



(مر ١٠ نظم ثان)

حمد على حمد الله

الترنية التاسعة عشرة

٢ هَلُمَّ نَجُو بِالْبُكَ
لِلرَّبِّ خَالِقِ الْأُمَمِ
لِأَنَّهُ إِلَهِنَا
وَنَحْنُ شَعْبُكَ كَالْغَنَمِ
٤ مَتَى سَمِعْتُ صَوْتَهُ
لَا يَفْسُ قَلْبٌ مِنكُمْ
كَمَا مَضَى يَوْمُ إِلِيلِي
فِي الْفَقْرِ إِذْ جَرَبْتُمْ

١ بِالرَّبِّ قَوْمُوا نَبْنَجْ
وَلِلَّهِ اعْتَرِفُوا
وَبِالرَّبِّ هَلِّلُوا
لَهُ وَبِالسَّجِّ اعْتَفُوا
٢ هَذَا إِلَهُ فَائِقٌ
كُلِّ إِلَهٍ أَجْمَعَا
يَسُودُ الْأَرْضَ وَمَا
فِيهَا وَكُلًّا صَنَعَا

افتتاح الاجتماع

٥٣

Italian Hymn 6 & 4

النشيد الإيطالي ٦ و ٤

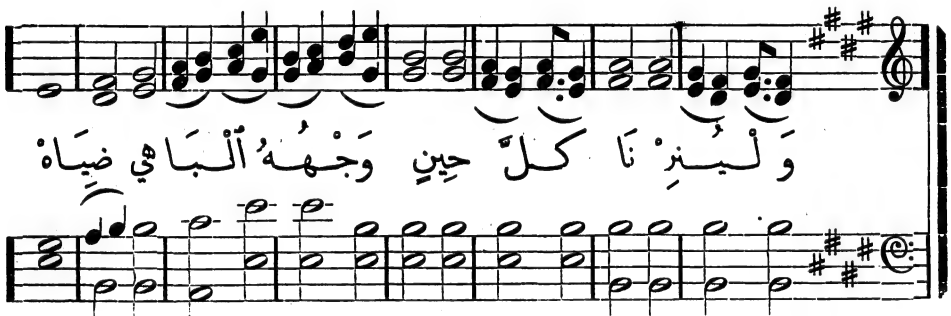
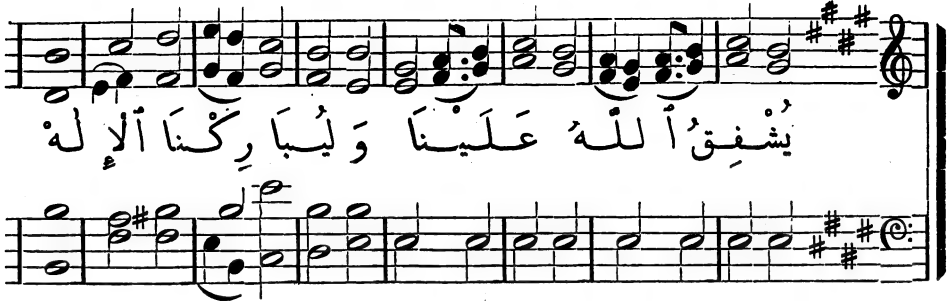


النشيد العشرون

صلوة للثالوث

(نتر ٥٢)

٤ يا رُوحَ قُدُسِ اللَّهِ يا مَصْدَرَ النِّجَاةِ	٢ يا صَانِعَ الْفَلَا بَارِكْ مِنَ السَّمَاءِ
يا قَادِرُ	جَمِيعِنَا
قُدُسْ قُلُوبَنَا وَاعْمِلْ ذُنُوبَنَا	وَأَحْيِ مِنَ الْعُدَى وَأَحْضِرْ مِنَ الرَّدَى
وَأَسْرُ عِيُونَنَا	وَأَرْشِدْ إِلَى الْهُدَى
يا ظَاهِرُ	نَفُوسِنَا
لِلخَالِقِ اسْجُدُوا يَا قَوْمُ وَعَبُدُوا	٢ يَا كَلِمَةَ الْإِلَهِ يَا سَامِعَ الصَّلَاةِ
ذَاكَ الصِّدِّيقِ	يا نَاصِرُ
لِلوَاحِدِ الرَّحِيمِ ثَالُوثِنا الْقَدِيمِ	بِالرَّبِّ فَرَحْنَا وَرُوحَكَ آمَنَّا
نَهْدِيهِ أَتَيْنَا الْعَظِيمِ	يَا رَبِّ نَجِّنَا
إِلَى الْأَبَدِ	يا غَافِرَ



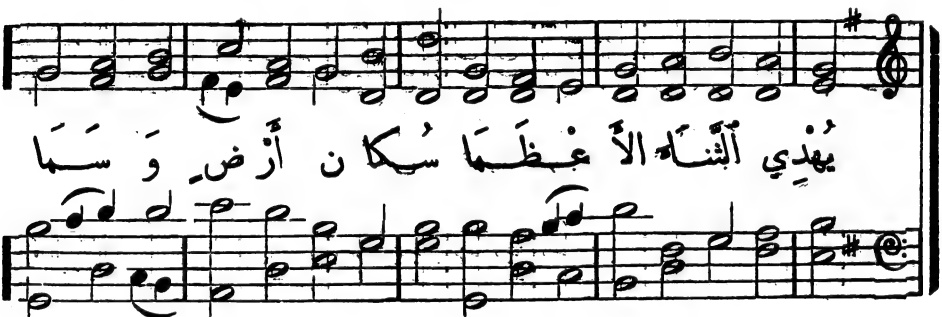
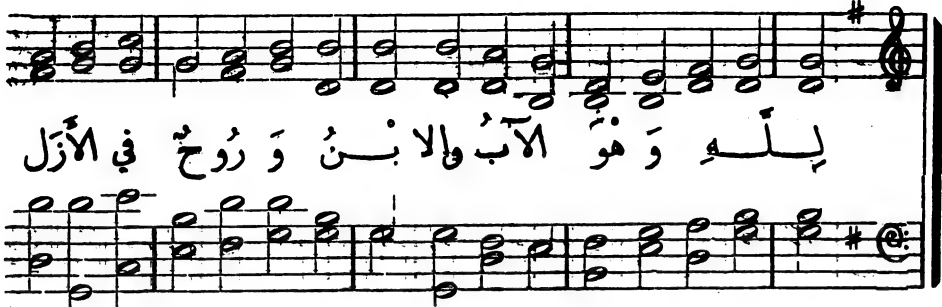
(مز ٦٧)

الترنية الحادية والعشرون نضرع لاجل امتداد معرفة الله بين الشعوب

وَشُعُوبَ الْأَرْضِ بِهَدْيِ
مُوضِحًا طُرُقَ السَّلَامِ
٤ نَحْمَدُ اللَّهَ جَمِيعًا
نَحْمَدُ اللَّهَ الْأُمَمَ
أَعْطَتِ الْأَرْضُ غِلَا لَا
ذَاتَ خِصْبٍ وَدَسَمَ

فَلْيُبَارِكْنَا إِلَهِي
فَلْيُبَارِكْنَا الْكَرِيمَ
كُلِّ مَنْ فِي الْأَرْضِ بِخَشْيِ
إِسْمِهِ السَّامِي الْعَظِيمِ

١ يُسْفِقُ اللَّهُ عَلَيْنَا
وَلْيُبَارِكْنَا إِلَهَ
وَلْيُنْزِنَا كُلَّ حِينٍ
وَجْهَهُ الْبَاهِي ضِيَاءَ
٢ نَحْمَدُ اللَّهَ الْبَرَاءَا
نَحْمَدُ اللَّهَ الشُّعُوبَ
تَفَرَّحَ النَّاسُ جَمِيعًا
وَبِهِ نَحْيَا الْقُلُوبَ
٣ هُوَ بَيْنَ الشَّعْبِ يَقْضِي
عَادِلًا عِنْدَ الْحِصَامِ



يُهْدِي الثَّنَاءَ الْأَعْظَمَا
سُكَّانِ أَرْضِ وَسَمَا

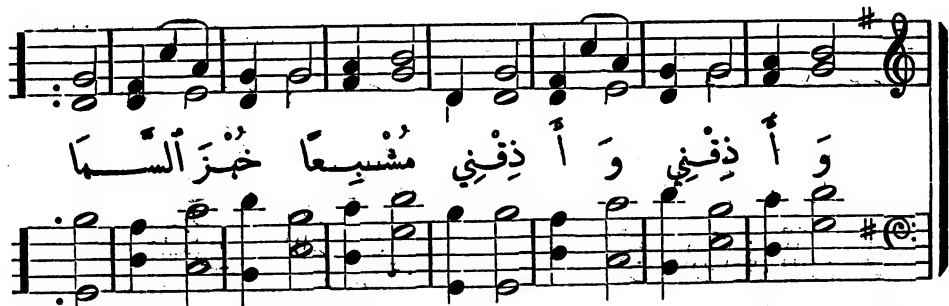
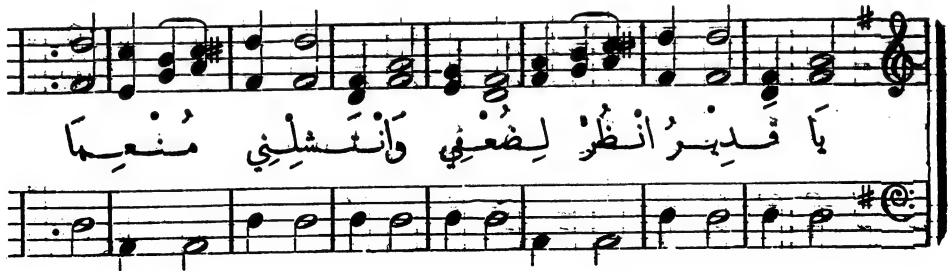
الترنية الرابعة والعشرون
مَجْدُ الْآبِ الْقَدِيرِ
وَنِعْمَةُ الْفَادِي الْأَمِينِ
وَشِرْكَةُ الرُّوحِ الْمُنِيرِ
تَدُومُ مَعَنَا أَجْمَعِينَ

الترنية الخامسة والعشرون
يَا كُلَّ أَجْنَادِ السَّمَا
وَالنَّاسِ طَرًّا أَجْمَعَا
لِلْآبِ مَجْدًا قَدِيمًا
وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ مَعَا

الترنية الثانية والعشرون
نسخة ٨

١ مِنْ كُلِّ مَنْ نَحْتَ السَّمَا
يَصْعَدُ لِلْبَارِي الثَّنَا
وَالسُّخَّ مِنْ كُلِّ فَمٍ
لِاسْمِ الْمَسِيحِ رَبِّنَا
٢ رَحْمَتُهُ لَا تَنْتَهِي
وَقَوْلُهُ الْحَقُّ الْمُبِينُ
وَحَمْدُهُ فِي أَرْضِنَا
يَبْقَى لِذَهْرِ الدَّاهِرِينَ

الترنية الثالثة والعشرون
لِلَّهِ وَهُوَ الْآبُ وَالْإِبْنُ
وَالرُّوحُ فِي الْأَزَلِ



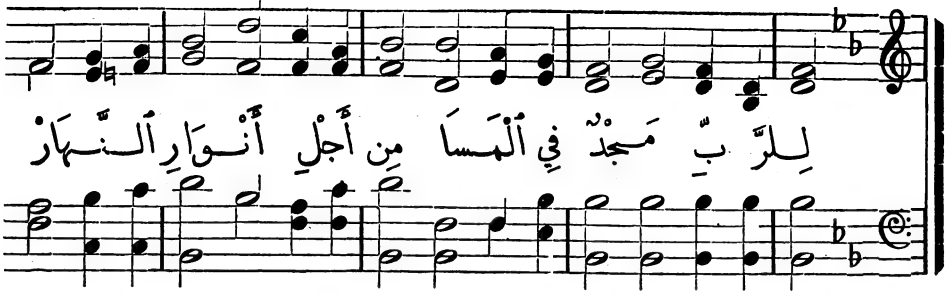
(نر ٧)

الله المرشد السماوي

الترنمة السادسة والعشرون

وَلْيَبْعُ الشَّعْبُ يَهْدِي
سَفَرِي حِينَ التَّوَي
يَا مُجْبِي كُنْ سِلَاحِي وَالتَّوَي
أَيُّهَا الْغَالِبُ قَهْرًا
قَوْلَ تَوَيٍّ وَجِيمٍ
أَجْرَ الْعَبْدِ سَلِيمًا
لِجُودِ لَوْعَةٍ وَنَعِيمٍ
لَكَ يَهْدِي
سُجَّ حَمْدٍ مُسْتَدِيمٍ

١ إِهْدِنِي يَا رَبِّ إِنِّي
تَهْتُ فِي قَفْرِ الْعَمَى
يَا قَدِيرُ أَنْظِرْ لِضُعْفِي
وَأَنْتَشِلْنِي مِنْعِمًا
وَأَذِفْنِي مُسْبِعًا خُبْرَ السَّمَاءِ
٢ اِنْفِخِ النَّبْعَ الْمُصَنَّى
حَيْثُ أَمْوَاهُ الرُّوَى



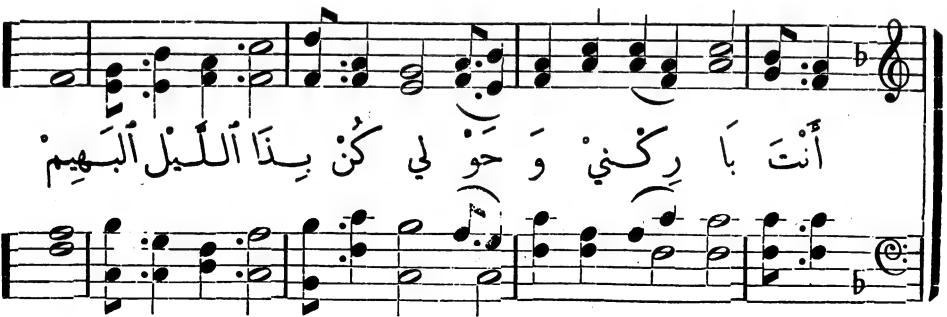
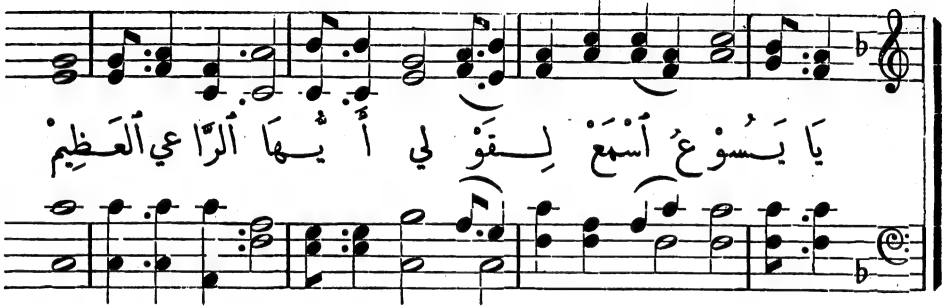
(ترعة ١)

صلوة المساء

الترعة السابعة والعشرون

وهكذا أموتُ كي
افوزَ في يومِ الحِسابِ
كُنْ حَارِسًا فِي النَّوْمِ لِي
مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الشَّرُورِ
وَأَمَلًا فَوَادِي مِنْ صَفَا
حُبِّ سَمَاوِيٍّ وَنُورِ
وَلتَشْتَرِكْ نَفْسِي إِذَا
فِي حُبِّكَ أَتَّحَلَوُ الْجَنَى
هُوَ السَّاءُ وَالسَّاءُ
إِذَا رَأَيْتَكَ هُنَا

١ لِلرَّبِّ مَجْدٌ فِي الْمَسَاءِ
مِنْ أَجْلِ أَنْوَارِ النَّهَارِ
فَلْيَكُنِ اللَّهُمَّ لِي
نَحْتَجَ جَنَاحَكَ اسْتِنَارَ
٢ اِغْفِرْ لِي اللَّهُمَّ مَا
فَعَلْتُ يَوْمِي بِالتَّهَامِ
لَأَرْفِدَ اللَّيْلَةَ مَعَ
ذَاتِي وَمَعَكَ بِالسَّلَامِ
٣ دَعْنِي كَذَا أَعِيشُ لَا
أَخَافُ مِنْ دَفْنِ التُّرَابِ



(١٧٥)

صلوة النوم

الترنمة الثامنة والعشرون

فصلا في أَسْمَعْ وَذَكِّرِي
 فِي الْمَسَاقِلِ الْمَنَامِ
 سَيِّدِي اغْفِرْ لِي ذُنُوبِي
 وَكَلِّ صَحْبِي الْجَمِيعِ
 فَاجِبْ وَأَسْرِعْ عِيُوبِي
 أَثَمَّا الْمَوْلَى السَّمِيعِ
 وَمَتَى مَتَى فَخْذَنِي
 لَسْمَا أَسْكُنْ هُنَاكَ
 مَعَكَ أُنْسِرْ وَإِنِّي
 دَائِمًا أَهْوَى رِضَاكَ

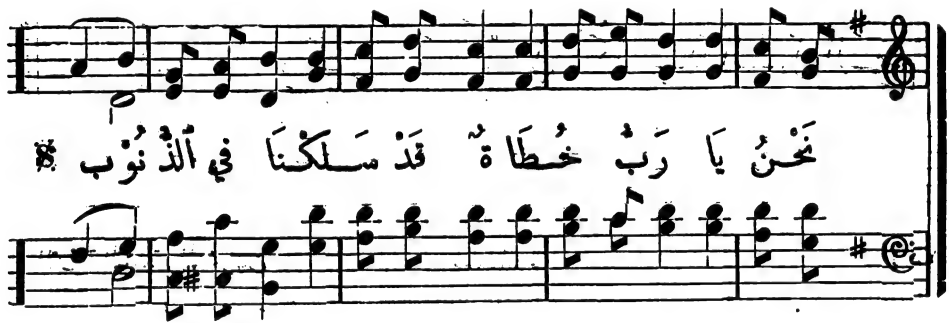
١ يَا يَسُوعُ أَسْمَعْ لِقَوِّي
 أَثَمَّا الرَّاعِي الْعَظِيمِ
 أَنْتَ بَارِكْنِي وَحَوِّ لِي
 كُنْ بِنَا اللَّيْلَ الْبَهِيمِ
 ٢ كُنْ لِحُدَّامِ صِغَارِ
 نَاطِرًا حَتَّى الصَّبَاحِ
 كُنْتَ إِلَيَّ فِي ذَا النَّهَارِ
 هَادِيًا نَحْوَ الْجَبَاخِ
 ٣ إِنِّي أَهْدِيكَ شُكْرِي
 مِنْكَ لَيْسِي وَالطَّعَامِ

Bavaria. 8s & 7s. Double.

الطبعة ٧٥٨



رَبَّنَا هَبْنَا مَسَاءً نِعْمَةً قَبْلَ الْمَنَامِ
هَبْ خَمِيرَنَا سَلَامًا وَأَزِلْ عَنْهُ الظَّلَامَ
نَقِّنَا مِنْ كُلِّ إِثْمٍ مَا حِجَا عَنَّا الْعُيُوبَ



نَحْنُ يَا رَبُّ خُطَاةٌ قَدْ سَلَكْنَا فِي الذُّنُوبِ

(نور ١٠٠)

صلوة المساء

الترنية العاشرة والعشرون

٢ نَحْنُ مِنْ كُلِّ ضَرٍ
رَبَّنَا وَقْتَ الرِّفَادِ
إِحْنِنَا وَأَسْهَرِ عَلَيْنَا
يَا مُخْلِصَ الْعِبَادِ
٤ أَنْتَ يَا رَبُّ قَدِيرٌ
لَكَ عَيْنٌ لَا تَنَامُ
ذُو أَعْيُنٍ بِالْبَرَايَا
حَافِظَ كُلِّ أَلَنَامِ

١ رَبَّنَا هَبْنَا مَسَاءً
نِعْمَةً قَبْلَ الْمَنَامِ
هَبْ خَمِيرَنَا سَلَامًا
وَأَزِلْ عَنْهُ الظَّلَامَ
٢ نَحْنُ يَا رَبُّ خُطَاةٌ
قَدْ سَلَكْنَا فِي الذُّنُوبِ
نَقِّنَا مِنْ كُلِّ إِثْمٍ
مَا حِجَا عَنَّا الْعُيُوبَ

مِنْ سَنَاءِ بَسْنَدِهِ
 ٢ لِي لِإِظْهَارِ وَجُودِي
 كِي أَرْسَ نُورِ الْهَدَى
 وَلِرُشْدِي فِي ضَلَالِي
 مُظْهِرًا رَبِّ الْفَدَى
 ٣ لِي فِيهِدِنِي صَغِيرًا
 فِي سَبِيلِ مُسْتَقِيمِ
 وَبِرُوحِ اللَّهِ بَنِي
 كُلِّ أُمُورٍ أَجْمَعِ
 ٤ فَهَوَّ سَبَقِي يَوْمَ مَوِي
 أَغْلِبُ الْمَوْتِ
 وَبِهِ إِبْلِيسَ الْفِتَنِ
 ظَافِرًا فِي حَرَمِي

٥ إِنْ أَتَى فِي اللَّيْلِ سُمْ
 أَوْ دَنَا أَمْرٌ رَهيبٌ
 عَزَّ قَلْبِي بِأَسْرُورِي
 وَأَشْفَى نَفْسِي بِطَبِيبِ
 ٦ ثُمَّ أَشْرِقْ فِي فُؤَادِي
 نُورَ لُطْفٍ كَالصَّبَاحِ
 وَأَمْلَأِ الْقَلْبَ سُورًا
 مُعْطِيًا مِنْكَ الْجَبَّارِ

(دوہ)

الترنیمہ الثلاثون

الکتاب المقدس

١ لِي كُنَابٌ مِنْ إِلَهِ
 مَا لَهُ عِنْدِي نَظِيرِ
 فَهَوَّ لِي كَثْرَ وَلِي



لَا تَتْرُكُ الْإِنْجِيلَ هُوَ النَّفْعُ لَا نَهَ السَّبِيلَ إِلَى يَسُوعَ



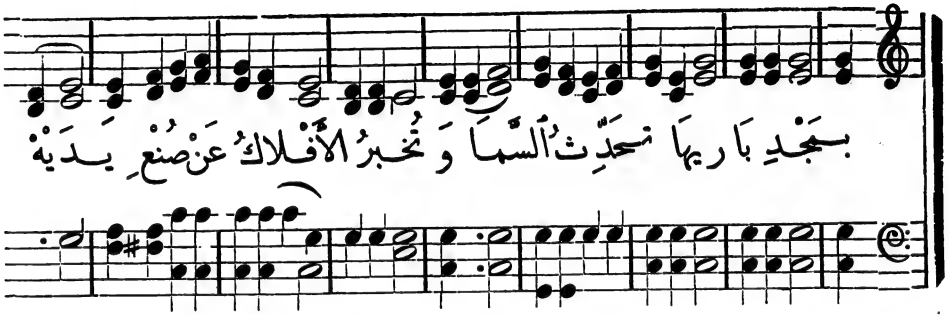
هُوَ عَصَا الْكِبَارِ وَهُوَ مُرْشِدُ الصَّغَارِ وَكَوْكَبُ الْأَنْوَارِ عَلَى الْجُمُوعِ

(دو ١٨)

النسك بالانجيل

الترنية الحادية والثلاثون

لَا تَخْشَى الْإِنْسَانَ	لَا تَتْرُكُ الْإِنْجِيلَ	هُوَ النَّفْعُ
لَا وَلَا مِنَ الشَّيْطَانِ	لَآ نَهَ السَّبِيلَ	إِلَى يَسُوعَ
أَنْ يَمْنَعَ إِذْ مَانَ لَنَا الْكِتَابَ	هُوَ عَصَا الْكِبَارِ	وَهُوَ مُرْشِدُ الصَّغَارِ
لَا تَتْرُكُ الْإِنْجِيلَ وَلَا أَنْتِشَارَ	وَكُوكَبُ الْأَنْوَارِ	عَلَى الْجُمُوعِ
كَلَامِهِ أَتَجَلَّلُ فِي كُلِّ دَارِ	لَا نَدْعُ الْإِنْجِيلَ	مَدَى الدُّهُورِ
بَلْ نَبْذُلُ أَجْهَدًا وَنَسْأَلُ الصِّدْقَ	لَآ نَهَ الْمُرَبِّ	كُلَّ الشُّرُورِ
فِي أَنْتِشَارِ الْبَهَا خَلْفَ الْحَارِ	إِذْ صَوْتُهُ الشَّدِيدِ	يَهْدِي بِالْفَادِي الْفَرِيدِ
لَا تَتْرُكُ الْإِنْجِيلَ نُورَ أَحْيَا	لِلْوَطَنِ الْمُجِيدِ	حَيْثُ الشُّرُورِ
سِوَاهُ لَا دَلِيلَ وَلَا نَجَاةَ	لَا نَهْلُ الْإِنْجِيلِ	وَلَا نَهَابِ
إِذْ نَبْذُلُ بِهِ نَفْسِي وَعَنْهُ لَا يُسْتَعْنَى	مِنْ مُضْهِدٍ ثَقِيلِ	وَلَا أَغْنِصَابِ
إِذْ هُوَ كَثْرُ الْبَقَا لِلْآتِيهَا		



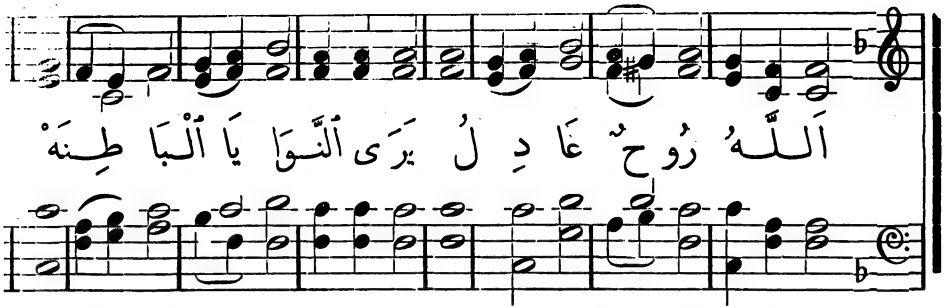
(مر ١٩)

اظهار الله نفسه باعماله وكلامه

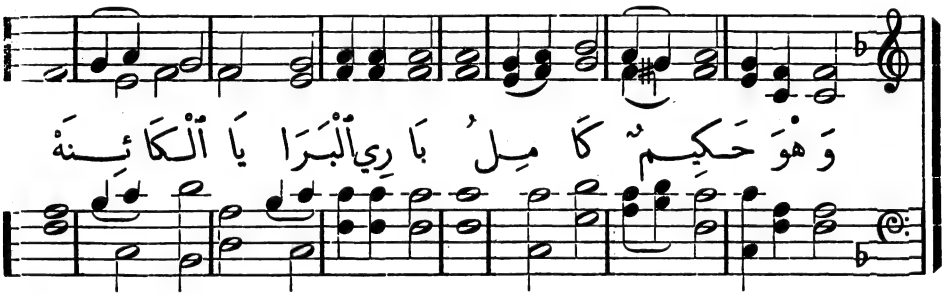
الترنية الثانية والثلاثون

تَدُورُ مِنْ أَقْصَى إِلَى أَقْصَى السَّمَاءِ
وَلَيْسَ شَيْءٌ يُخَفِّي عَنْ حَرِّهَا
إِنَّ وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ
تَسِرُّ قُلُوبًا وَفِي نُورِ الْأَعْيُنِ
أَحْكَامُهُ عَادِلَةٌ جَمِيعُهَا
أَشْهَى مِنَ الْمَالِ وَكُلِّ مَعْدِنٍ
فَلْتَكُنِ اللَّهُمَّ أَقْوَالُ فَمِ
مَقْبُولَةٌ أَمَامَ عَرْشِ النِّعَمَةِ
وَفِكْرُ قَلْبٍ حَائِزًا مِنْكَ الرِّضَا
أَبَاوَلَيْبٍ عَاضِدٍ وَصَخْرَتِي

١ بِجَدِّ بَارِيهَا نَحْدِثُ السَّمَاءَ
وَنُخْبِرُ الْأَفْلَاكَ عَنْ صُنْعِ يَدَيْهِ
يَوْمَ إِلَى يَوْمٍ يُذِيعُ كَلِمَةً
وَاللَّيْلُ بِيَدَيْهِ مِثْلُهُ عَلِمًا إِلَيْهِ
٢ فِي كُلِّ أَرْضٍ دُونَ صَوْتِ قَارِعٍ
أَسْمَاعُنَا مَنْطِقُهُنَّ قَدْ خَرَجَ
كَلِمَاتُهُنَّ دُونَ قَوْلِ بَلْعَتِ
أَقْصَى الْأَرْضِ خَائِضَاتٍ فِي أَلْحَجِ
٢ أَقَامَ لِلشَّمْسِ مَحَلًّا فَبَدَّتْ
مِثْلَ عُرُوسٍ خَرَجَتْ مِنْ خِدْرِهَا



اللَّهُ رُوحٌ عَادِلٌ يَرَى الْنَوَا يَا أَلْبَا طِينَهُ



وَهُوَ حَكِيمٌ كَامِلٌ بَارِي الْبَرَا يَا الْكَائِنَةَ

(تُرا)

الله روح وعبادة روحية

الترنية الثالثة والثلاثون

وَذُو الرِّبَا لَا يُجْهَلُ
وَلَوْ بِمَكْرِهٍ أَمْتَرُ
عَيْنُ الْمُرَائِي لِلْسَّما
وَلِلنَّارِ رُكْبَتَاهُ
وَاللَّهُ رَبُّ السَّلَامِ
لَا يَرْضَى تِلْكَ الصَّلَاةُ
يا رَبِّ جَرِّبْنِي لِكَيْ
أَسْجُدَ بِالْقَلْبِ النَّفْسِ
وَقُلْ هَلْ قِفْتُ لَدِي
بِالْبَرَكَاتِ وَأَرْتَقِي

١ اللَّهُ رُوحٌ عَادِلٌ
يَرَى الْنَوَا يَا أَلْبَا طِينَهُ
وَهُوَ حَكِيمٌ كَامِلٌ
بَارِي الْبَرَا يَا الْكَائِنَةَ
٢ فَعَبَّأْ أَصَوَاتُنَا
نَرْفَعُهَا إِلَى الْعَلِيِّ
وَأَنبَا أَنْفُسَنَا
نَتْرُكُهَا أَسْفَلَ
٣ أَمَامَهُ لَا يُقْبَلُ
سُجُودٌ مَكْرٍ كَالْبَشَرِ

٦ لله ما أَكْثَرَهَا
أَفْكَارَ رَبِّي ذِي الْجَلَالِ
هَيْهَاتَ نَحْصِي أَنَّهَا
أَكْثَرُ مِنْ حَبِّ الرِّمَالِ

الترنية الخامسة والثلاثون (مز ٨)

تَعْظِمُ مَجْدَ الرَّبِّ بِأَعْمَالِهِ
١ يَا أَيُّهَا الرَّبُّ رَبِّي
فِي الْأَرْضِ مَا أَعْظَمَ اسْمُكَ
فَوْقَ السَّمَوَاتِ تَسْمُو
مَجْدًا وَتَقْهَرُ خَصْمَكَ
٢ مَنْ ذَا ابْنُ آدَمَ حَتَّى

تَرْوِدُهُ يَا عَظِيمُ
عَنِ الْمَلَائِكَةِ قَلِيلًا
نَقَصْتَهُ يَا رَحِيمُ
٣ أَعْطَيْتَهُ كُلَّ شَيْءٍ
فِي الْأَرْضِ بَحْرًا وَبَرًا
مِنْ طَائِرٍ وَسَبُوحٍ
وَالثَّوْرِ وَالْكَبْشِ طَرًّا

٤ وَيَلُّ لِيَمَنَ لَيْسَ يَخْشَى
وَمَنْ يُخَالِفُ رَسْمَكَ
يَا أَيُّهَا الرَّبُّ رَبِّي
فِي الْأَرْضِ مَا أَعْظَمَ اسْمُكَ

(مز ١٣٩)

الترنية الرابعة والثلاثون

علم الله بكل شيء

١ يَا رَبُّ قَدْ عَرَفْتَنِي
حَالَ الْجُلُوسِ وَالْقِيَامِ
وَمَسَلَكِي وَمَرْبَضِي
وَكُلَّ طَرَفِي بِالنَّمَامِ

٢ مَا فِي لِسَانِي كَلِمَةٌ
إِلَّا عَرَفْتَ كُلُّهَا
مَعْرِفَةً عَجِيبَةً
لَا أَسْتَطِيعُ مِثْلَهَا

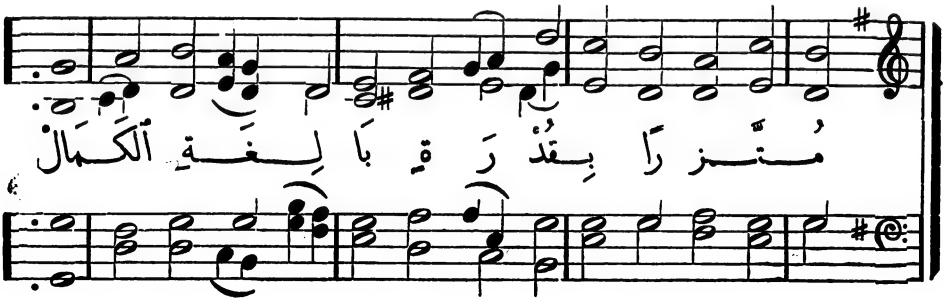
٣ أَيْنَ تَرَى يَا رَبُّ مِنْ
رُوحِكَ أَمْضِي ذَاهِبًا
وَلَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ مِنْ
وَجْهِكَ أَعْدُو هَارِبًا

٤ إِذَا صَعِدْتُ لِلسَّمَاءِ
فَأَنْتَ مُوجُودٌ هُنَاكَ
أَوْ غُصْتُ فِي هَاوِيَةٍ
يَوْمًا فَهَا أَنْتَ كَذَلِكَ

٥ اللَّيْلُ فِي عَيْنِكَ يَا
رَبَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَنْهَارِ
كَالنُّورِ صَارَتْ ظِلْمَةٌ
وَالسِّرُّ مِثْلَ الْجَهْرِ صَارَ

St. Stephens. C. M.

جلال الرب ٨ و ٦



(مز ١٢)

جلال الرب وازليته وقدرته

الترنية السادسة والثلاثون

٢ رَفَعَتْ مُنْذُ الْبَدْءِ يَا
رَبِّي صَدَى الْأَنْهَارِ
قَدْ رَفَعَتْ عَجَاجِهَا
كُضْبَةَ الْأَجَارِ
٤ الرَّبُّ أَقْوَمُ فِي الْعُلَى
بَاقِي الشَّهَادَاتِ
لِيَتَبَّحَ طَوْلَ الْمَدَى
حَقُّ الْكَرَامَاتِ

١ قَدْ مَلَكَ الرَّبُّ وَقَدْ
نَسَرَ بَلَّ الْجَلَالِ
مُنْزَرًا بِقُدْرَةِ
بَالِغَةِ الْكَمَالِ
٢ قَدْ ثَبَّتَ الْأَرْضَ فَلَا
تَهْتَزُّ أَوْ تَبِيدُ
كُرْسِيُّهُ طَوْلَ الْمَدَى
مُثَبَّتٌ وَطِيدٌ



هُوَ الرَّؤُوفُ الرَّاحِمُ وَالْوَاسِعُ الْعِلْمُ إِذَا أَسَاءَ آ



ظَالِمٌ عَامِلٌ بِالْحِلْمِ عَامِلٌ بِالْحِلْمِ

(مز ١٠٢ نظم ثانٍ)

رحمة الله

الترنية السابعة والثلاثون

يَلْطَفُ رَبُّ الرَّحْمَا
بِالْخَائِفِ الْمُرْضِي
وَمِثْلَ بُعْدِ الْمَشْرِقِ
عَنْ جِهَةِ الْغَرْبِ
أَبْعَدَ عَنْ قَلْبِ الْتَنِي
شَوَائِبَ الذَّنْبِ
وَمِثْلَهَا يَجْنُو الْآبُ
عَلَى ابْنِهِ الطِّفْلِ
يُشْفِقُ إِذْ يُودَّبُ
بِابْنِهِ بِالْعَدْلِ

١ هُوَ الرَّؤُوفُ الرَّاحِمُ
وَالْوَاسِعُ الْعِلْمُ
إِذَا أَسَاءَ الظَّالِمُ
عَامِلٌ بِالْحِلْمِ
٢ لَيْسَ كَاثِرِينَ صَنَعُ
مَعْنَا فُجَارَانَا
وَلَا فِصَاصَنَا وَضَعُ
حَسَبَ خَطَايَانَا
٣ لَكِنْ كَمَا تَعْلُو السَّمَاءُ
عَنْ جَانِبِ الْأَرْضِ



(مز ٤٧)

تسجعة لاجل نصر الله

الترنمة الثامنة والثلاثون

رَتَّلِي اللهُ يَا
كُلَّ نَفْسٍ رَتَّلِي
مَلِكُ الْأَرْضِ الَّذِي
هُوَ رَبُّ يَعْبُدُ
رَتَّلُوا شِعْرًا لَهُ
بِالْفَوَافِي يَنْشُدُ
جَلَسَ اللهُ عَلَى
عَرْشٍ قُدْسٍ أَرْفَعُ
رَبُّ إِبْرَاهِيمَ بَلْ
إِنَّهُ رَبُّ الْجَمِيعِ

١ بِالْأَيْدِي صَفِّقُوا
يَا جَمِيعَ الْأُمَمِ
وَأَمْنِفُوا لِرَبِّكُمْ
بِلَذِيذِ النِّعَمِ
٢ مَلِكُ مُتَنَدِّرٍ
مُرْهَبٍ مُرْتَفِعٍ
نَحْتَ أَقْدَامِ لَكُمْ
كُلَّ شَعْبٍ يَخْضَعُ
٣ يَهْنَأُ الْبُوقُ قَدْ
صَعِدَ اللهُ الْعَلَى

سَبِّحُوا رَبَّ السَّمَا مِنْ عَرْشِهِ سَبِّحُوهُ فِي الْأَعَالِي

سَبِّحُوا لِلرَّبِّ يَا أَمَلَاكُهُ كُلُّ أَجْنَادِ الْجَلَالِ

(مز ١٤٨)

حث جميع الخلائق على تحميد الرب

الترنية التاسعة والثلاثون

٤ يَا جَمِيعَ الْأَرْضِ يَا وَحْشَ الْفَلَا
وَالْمَوَاشِي فِي الضَّوَاحي
يَا دَيْبَ الْبَحْرِ وَالْبَرِّ وَيَا
كُلَّ طَيْرٍ ذِي جَنَاحٍ
٥ وَمُلُوكَ الْأَرْضِ وَالشَّعْبُ مَعًا
رُؤَسَاها وَالْقَضَاةُ
وَشَبُوحٌ وَشَبَابٌ فَوْقَهَا
وَعِلَامَةٌ وَفَتَاةٌ

٦ كُلُّهُمْ يَهْدُونَ سُبْحًا دَائِمًا
لِاسْمِ رَبِّ قَدْ تَعَالَى
مَجْدُهُ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ ارْتَفَى
وَعَلَى الْأَرْضِ تَوَالَى

١ سَبِّحُوا رَبَّ السَّمَا مِنْ عَرْشِهِ
سَبِّحُوهُ فِي الْأَعَالِي
سَبِّحُوا لِلرَّبِّ يَا أَمَلَاكُهُ
كُلُّ أَجْنَادِ الْجَلَالِ
٢ سَبِّحِي يَا شَمْسُ يَا بَدْرُ وَيَا
كُلَّ نَجْمٍ لِلضِّيَاءِ
يَا سَمَاءَ السَّمَاوَاتِ وَيَا
جَلَدًا فَوْقَ السَّمَاءِ
٣ يَا تَنَانِيثُ وَيَا مَوْجُ وَيَا
تَلْجُ سَبِّحِي يَا ضَبَابُ
سَبِّحِي يَا نَارُ يَا رِيحُ لَهُ
يَا جِبَالُ يَا مَضَابُ



الترنية الاربعون

شكره وذكر صفاته

(نزه)

٢ أَنِّي أَذِيعُ جَهْرًا
حَقَّ رَبِّ كُلِّ رَبِّ
مُسْرِعٌ لَدَى رِضَاةِ
مُبْطِئٍ لَدَى الْغَضَبِ
يَا حَلِيمُ مِنْكَ وَحْدَكَ الْطَلَبُ
صُنْعُكَ الْعَجِيبُ يُدِي
كُلَّ حِكْمَةٍ لَنَا
فَأَجْعَلِ الْعِبَادَ تَعْنُو
لِاسْمِكَ السَّنِي السَّنِي
يَا حَكِيمُ أَنْتَ مَعْدِنُ الْغِنَى

١ رَبِّ هَبْ فَنَّاكَ يَقْضِي آلَ
الْعُمْرَ بِجَنَلِي ثَنَّاكَ
أَشْغِلِ اللِّسَانَ حَتَّى
يَرْفَعَ الثَّنَاءَ فَضَاكَ
يَا كَرِيمُ بِرَوْحِي الْفَنَى رِضَاكَ
٢ كُلُّ سَاعَةٍ تَوْدِي
شُكْرَ شَاكِرٍ إِلَيْكَ
كَلِمًا تَغِيبُ شَمْسُ
جُدِّ الثَّنَاءِ عَلَيْكَ
يَا عَلِيمُ كُلَّ حِكْمَةٍ لَدَيْكَ

كُلَّ حَصْرِ فَأَيَّ يَارَبِّ النِّعَمِ

٢ جُودِكَ الْفَبَاضُ بِجَلِي

لِفَقِيرٍ وَأَسِيرٍ

وِظْلَامِ الْأُثْمِ بِجَلِي

عَنْ فُؤَادِي وَالضَّمِيرِ

لَكَ مِنَّا كُلُّ شُكْرٍ بِأَقْدِيرِ

٤ ابْنِكَ الْغُيُوبِ عَنَّا

قَدْ بَدَلْتَ يَا مُعِينِ

بَعْدَمَا بِالرُّقَى كُنَّا

فَكُنَّا ذَاكَ الْأَمِينِ

فِيهِ غَنَى كُلِّ جَمْعٍ الْمُؤْمِنِينَ

٥ اسْمُكَ السَّامِيُّ الْعَظِيمُ

يَهْلَأُ النَّفْسَ سَلَامٌ

أَنْتَ تَنْفِي يَا رَحِيمِ

كُلِّ هَمٍّ وَسَقَامِ

يَا كَرِيمُ أَعْطِنَا حُسْنَ الْخَنَامِ

٦ كُلِّ حَمْدٍ ثُمَّ مَجْدٍ

لَكَ يَا رَدَّ السَّهْمَا

أَنْتَ تُعْطِي كُلَّ عَبْدٍ

نِعْمَةً تَرَوِي الظُّلُمَا

فَأَنلِنَا بَرَكَاتٍ مُنْعِمَا

٥ دَعِ بَنِي الزَّمَانِ مَعَهُ

بِشُكْرٍ وَبِالنَّشِيدِ

وَأَجَلُ نَفْعِي سُرُورًا

فِي زَمَانِنَا الْعَنِيدِ

يَا عَظِيمُ نَحْنُ أَوْعَفُ الْعَبِيدِ

٦ كَيْفَ نَسْتَطِيعُ وَصَفًا

لِلَّذِي عَلَا وَفَاقَ

طَرْفَهُ الْعِظَامُ جَلَّتْ

شُكْرُنَا بِهَا يُسَاقُ

يَا رَحِيمُ فِيكَ ذَا الْمَدِجِ لَاقُ

الترنية الحادية والأربعون

بركات الله وشكره

١ بِأَسْمِكَ الْخُنَارِ نَدْعُو

أَيُّهَا الْبَارِي الْعَلِيمُ

أَنْتَ لِلْإِحْسَانِ نَبِيعُ

أَنْتَ عَوْنٌ لِلْعَبِيدِ

لَكَ نَأْتِي بِتَسَابِيحِ النَّشِيدِ

٢ كُلِّ خَيْرٍ مِنْكَ بِجُورِي

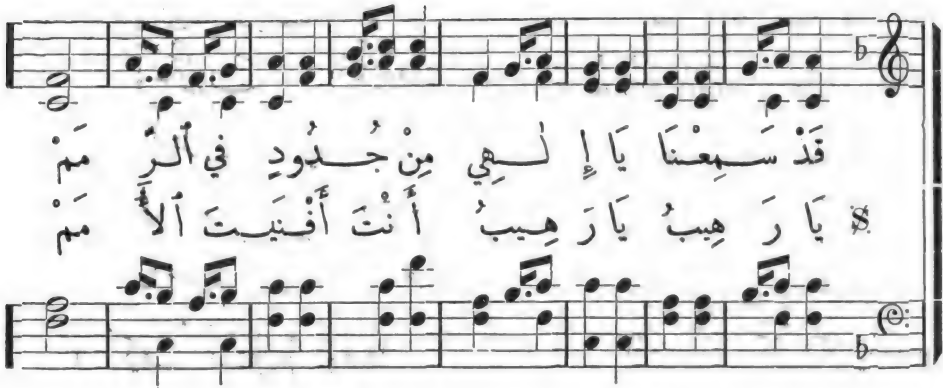
بِسَعَاءٍ وَكَرَمِ

فَاضٍ بِالْحُبِّ كَجَرِي

تَسْتَقِي مِنْهُ الْأُمَمُ

Greenville 8s 7s & 4s.

مراحم الرب ٨ و ٧ و ٤



(مر ٤٤)

ذكر مراحم الرب السالفة

الترنمة الثانية والأربعون

٢ لَا عَلَى قَوْسِي لَتُكَالِي
لَا وَلَا سِيفِي أَلْبُغِينَ
أَنْتَ قَدْ خَلَصْتَ نَفْسِي
مِنْ أَيْدِي الْمُبْغِضِينَ
يَا مُجِيبُ أَنْتَ مَجْدُ الْفَاخِرِينَ

٤ إِنْ تَبَيْتَ تَحْوِي بِوَجْهِ
لَا يَكُنْ نَحْتِ الْحِجَابِ
إِنَّ نَفْسِي قَدْ تَرَاخَتْ
وَأَتَضَعْتُ حَتَّى التُّرَابِ
يَا طَيِّبُ كُنْ مَعْنِي فِي الْمَصَابِ

١ فَدَسَمِعْنَا يَا إِلَهِي
مِنْ جُدُودٍ فِي الرِّمِّ
بِصْنَعٍ فِي سِنِينِهِمْ
مِنْكَ فِي دَهْرِ الْقِدَمِ
يَا رَهَبُ أَنْتَ أَفْنَيْتَ الْأُمَمَ

٢ أَنْتَ قَدْ حَطَّمْتَ شَعْبًا
لَيْسَ بِالسَّيْفِ مَلَكٌ
يَدُوكَ الْعُلْبَا حَمَتُهُ
وَهُوَ لَوْلَاهَا هَلَكَ
يَا قَرِيبُ لَا قُوَّةَ كُلِّ أَحْمَدٍ لَكَ

أَحِبُّكَ يَا رَبِّ يَا قُوْنِي فَاهْ نَكَ حِصْنِي
أَحْبِي جِبَالُ الْهَوَا يَا قَدْ أَخْطَنْ لِي وَفَخْ آلَهْ
نَا يَا أَمَامِي رُبِّي وَفَخْ آلَهْنَا يَا أَمَامِي رُبِّي

(مز ١٨)

نَسِجُ لِلرَّبِّ لِأَجْلِ كَثْرَةِ مَرَاكِه

الترنمة الثالثة والأربعون

وَيَجْعَلُ رِجْلِي كَالْإِبِلِ
وَحَيُّ هُوَ الرَّبُّ لِي صَخْرَةٌ
إِلَهْ خَلَاصِي الَّذِي بَرَقَ
وَمُنْتَقِرٌ مِنْ أَعَادِي لِي
وَتَحْيِي شُعُوبَ الْعَدَى بِخُضُوعٍ
لِذَلِكَ أَحْمَدُهُ إِنَّهُ خَلَاصٌ مُسَبِّحٌ لَهُ بُعَمَدَ
خَلَاصٍ لِلْأَوْدَمِ نَسْلِهِ يَنَالُونَ رَحْمَتَهُ لِلْأَبَدِ

طَرَبْتُ إِلَهِ الْعَالِي كَامِلٌ
وَقَوْلُ إِلَهِ شَرِيفٌ نَقِي
وَلَيْسَ إِلَهٌ لَنَا غَيْرُهُ
سِلَاحٌ وَتُرْسٌ بِهِ نَنْقِي
إِلَهْ يَمُنِّطُنِي بِالْقُوَّةِ
وَيَجْعَلُ طَرَفِي مِنَ الْكَمَلِ
وَيَرْفَعُنِي فَوْقَ أَعْلَى الدَّرَى



إِسْمَعُوا صَوْتَ السَّرُورِ رَبَّنَا الْمَوْعُودُ زَارَ فَلَيْسَ هِيَ النُّطْقُ صُورُ
صَدْرُهُ مِنْهُ نَلُوحُ

نَعْمَةٌ وَالْقَلْبُ دَارُ حَلٍّ فِيهِ فَيْضُ رُوحٍ نَارُهُ أَجْلَى نَشَبُ
قُوَّةٌ عِلْمٌ وَحُبُّ

(١٠٩)

سرور العالم ببعي المسيح

الترنية الرابعة والاربعون

١ إِسْمَعُوا صَوْتَ السَّرُورِ رَبَّنَا الْمَوْعُودُ زَارَ
فَلَيْسَ هِيَ النُّطْقُ صُورُ نَعْمَةٌ وَالْقَلْبُ دَارُ
حَلٍّ فِيهِ فَيْضُ رُوحٍ
نَارُهُ أَجْلَى نَشَبُ
صَدْرُهُ مِنْهُ نَلُوحُ
قُوَّةٌ عِلْمٌ وَحُبُّ
٢ يُطْلِقُ الْأَسْرَى بِبَاسٍ
مِنْ لُظَى السَّيْحَنِ الشَّدِيدِ
شَقَّ أَبْوَابَ النَّحَاسِ
مِثْلَ أَقْفَالِ أَحْمَدِيدِ

٤ جَاءَ مِنْ أَسْمَى السَّمَاءِ
نُورُ أَبْصَارِ الْعُقُولِ
فَوْقَ أَجْفَانِ الْعَبْدِ
مِنْهُ نُورٌ لَا يَجُولُ
جَابِرَ الْقَلْبِ الْكَسِيرِ
شَافِيَا جُرْحَ النَّفُوسِ
فِيهِ قَدْ غَنَى الْفَقِيرُ
وَأَجْلَى الْوَجْهَةِ الْعَبُوسِ

٦ فَيْكَ تَرْتِيلُ الْهَنَا لَاقَ يَا رَبَّ السَّلَامُ
فِي الْعُلَى حَتَّى الدُّنَى لِاسْمِكَ السَّامِيِّ الْمَقَامُ

الْيَوْمَ يَا فَاَنَا الَّذِي مِنْ مَرْيَمَ قَدْ وَ لِدَا أَعْطَى الْخُ
طَاةَ رَحْمَةً مِنْ دَمِهِ سِرَّ الْفِدَى

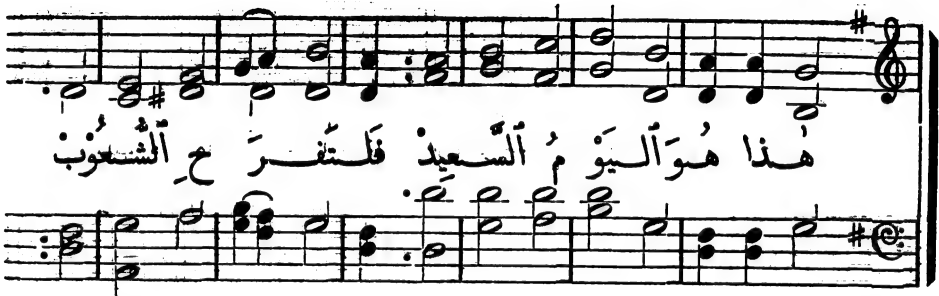
(نر ١٠)

فوائد اثنين المصحح

الترنية الخامسة والاربعون

٢ قوموا نَجِدِ اسْمَهُ
بِكُلِّ الْحَنِّ النَّشِيدِ
لَأَنَّهُ أَدْخَلَنَا
فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ
٤ فَهَوَّ يُنَادِي فَائِلًا
نَحْوَ الْخَطَاةِ أَقْبِلُوا
وَكُلُّنَا بِدَمِهِ
مِنْ الْخَطَايَا نُغْسَلُ

١ الْيَوْمَ يَا فَاَنَا الَّذِي
مِنْ مَرْيَمَ قَدْ وَ لِدَا
أَعْطَى الْخَطَاةَ رَحْمَةً
مِنْ دَمِهِ سِرَّ الْفِدَى
٢ فِي مَوْتِهِ أَعْطَى لَنَا
كَزُّ الْحَيَاةِ الْمُقْتَنَى
فَلْنَنْفَعُهُ أَنَّهُ
يُعْطِي مَوَاهِبَ الْغِنَى



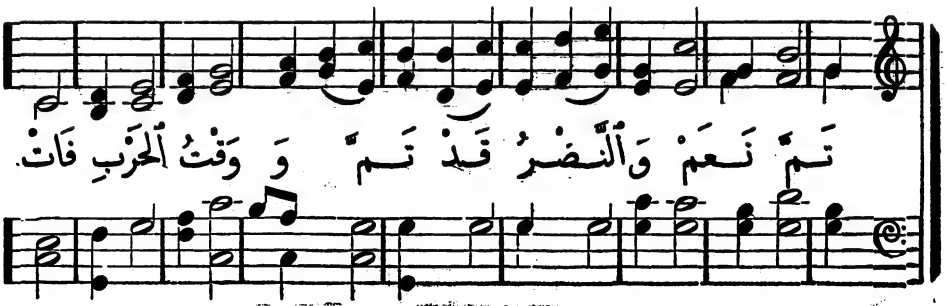
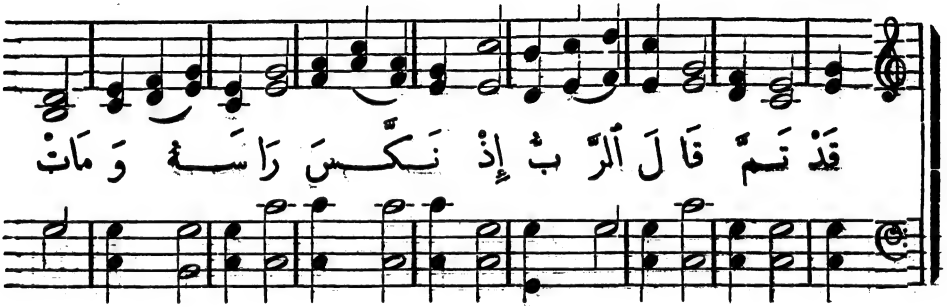
(٢٣ د)

ميلاد المسيح

الترنمة السادسة والأربعون

٢ لَمَّا رَأَوْهُ مُضْجِبًا
فِي مَنَدُودِ الْبَقَرِ
خَرُّوا لَهُ تَخَشُّعًا
وَحَمْدًا ظَهَرَ
طَوِيلَ لَهْرٍ إِذْ تَنَظَّرُوا
أَعْظَمَ مَنَظَرٍ
وَكُلُّ مَا قَدْ اخْتَبَرُوا
عَنهُ بِهِ حَرِي

١ هَذَا هُوَ الْيَوْمُ السَّعِيدُ
فَلْتَفْرَحِ الشُّعُوبُ
فِيهِ أَنَا نَتَى الْفَا دِي السَّجْدُ
لِيَغْفِرَ الذُّنُوبُ
٢ لَئِكَ جَاءَتِ الْبُحُوسُ
مِنْ أَبْعَادِ الْبِلَادِ
وَقَدِمَتْ تِلْكَ الْبُحُوسُ
تَقْدِيمَةً الْوِدَادِ



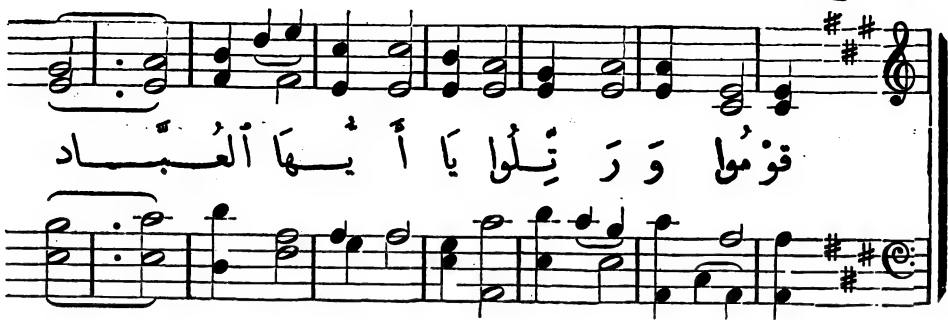
(نثر ١٦)

قد تمَّ

الترنية السابعة والأربعون

٢ قد تمَّ يا أبني الله إذ
 غلبتهم مُتَمَلِّكًا
 لكن نرى بالحزن ما
 نحيا به موت لكَا
 ٣ فليسمع الصَّوتُ الَّذِي
 يُعْطِي السُّرُورَ الْأَعْظَمَا
 يُسْمِعُ صَدَاهُ فِي السَّمََا
 وَالْأَرْضِ مَعَ مَا فِيهِمَا

١ قد تمَّ قَالَ الرَّبُّ إِذْ
 نَكَّسَ رَأْسَهُ وَمَاتَ
 نَمَّ نَعَمْ وَالنَّصْرُ قَدْ
 تَمَّ وَوَقْتُ الْحَرْبِ فَاتَ
 ٢ قد تمَّ ما أنبي به
 من سالفاتِ الْحَقِّ
 نحن نرى ما لم يَرِ
 من مَلِكٍ وَلَا نَبِي



(١٧)

قيامه المسيح وإتمام الخلاص

الترنية الثامنة والأربعون

وَأَنْهَضَ الزَّرْعَ الْمَسَامَ
بِدَمِهِ الْكَرِيمِ

١. الرَّبُّ حَقًّا قَامَ
فَيَا قُوَّةَ أَسْمَعُوا
مَلَائِكَتَ اللَّهِ الْكَرَامِ
بِالْبُشْرَى أَسْرِعُوا

٢. هَلُمَّ بِالْعِيدَانِ
فِي أَطْرَبِ الْأَنْعَامِ
لِنِسْتَوِي جِندُ الرَّحْمَنِ
فِي سَجٍّ مَنْ قَدْ قَامَ

١. الرَّبُّ حَقًّا قَامَ
فَكَمَّلَ الْعَمَلَ
فَدَى الْأَسِيرَ الْمُسْتَضَامَ
وَالْمَوْتَ قَدْ خَذَلَ

٢. الرَّبُّ حَقًّا قَامَ
مُخَلِّدًا أَحْيَاةَ
قَدْ حَمَلَ أَعَارَ الْأَنْهَامِ
وَلَعْنَةَ الْخَطَاةِ

٣. الرَّبُّ حَقًّا قَامَ
وَحَسِرَ الْحَجِيمِ

فوموا ورتلوا يا ايها العباد ترنيل موسى والخروف
ولللشفيع في السما
ليلنعم الجواد لحب من قدمات ومجد من قد قام
واحامل الآثام

(تر ٤٤)

موسى والخروف

الترنية التاسعة والاربعون

ولنتهلل بالاله
الملك العلي
وهو لنا يقول
هلم يا بني
ندعى سريعا من هنا
للهرگز الدهري
يلهو لساننا
بالمدح بعد ذاك
ترنيل موسى والخروف
نشدو به هناك

١ فوموا ورتلوا يا ايها العباد
ترنيل موسى والخروف للنعيم الجواد
لحب من قدمات ومجد من قد قام
ولللشفيع في السما واحامل الآثام
٢ حتى قلوبنا
ترنل مع الأصوات
ونمتلي من نعمة
ونكره الزلات
في السفر الأعلى
يا نفس رنلي



(نر ٢)

تسبيح للمسيح

الترنية الخمسون

وَهُوَ قُدُّوسٌ ذَكِيٌّ
لَا يَسُوءُ ثَوْبَ الْجَلَالِ
شَمْسُ بَرٍّ ذُو جِهَالٍ
كوكبُ الصُّبْحِ الْمُنِيرِ
وَحَدُّهُ حَاوِي الْكَمَالِ
مَا لَهُ أَصْلًا نَظِيرُ
٢ غَالِبٌ فَرْدٌ قَدِيرُ
قَدَنَكْنِي بِالْأَسَدِ
مَلْجَأُ فَادٍ نَصِيرُ
صَخْرُنَا الْفَادِي الصَّد

١ قُمْ وَنَعِّمْ يَا مُرَنِّمَ
بِاسْمِ فَادِينَا الْحَبِيبِ
يَرْخِمْ الْخَنَ عَظْرُ
ذَلِكَ الشَّخْصِ الْعَجِيبِ
ذَلِكَ السَّامِي السَّجَا
صَاحِبُ الْعَجْدِ الرَّفِيعِ
خَالِقُ كُلِّ الْبَرَاءِ
لُطْفُهُ عَمِي الْجَمِيعِ
٢ أَبَدِي
كَائِنٌ قَبْلَ الْجِبَالِ

أَصْلُ دَاوُدَ الرَّحِيمِ
نَسْلُهُ الْبَرُّ الْأَمِينُ
حَبْرُنَا السَّامِيُّ الْكَرِيمُ
نُورُ كُلِّ الْعَالَمِينَ
٤ بَرُّنَا الْمَغْنَى الرَّؤُوفُ
صَاحِبُ اللَّطْفِ الْبَدِيعِ
كَلِمَةُ اللَّهِ الْعُطُوفِ
رَبُّنَا الرَّاعِي الْوَدِيعِ
سَّحْوُهُ مَجْدُوهُ
يَا جَمِيعَ الْمُؤْمِنِينَ
قُدْسُوهُ كَرِّمُوهُ
بَارِكُوهُ كُلَّ حِينٍ

الترنية الحادية والخمسون
القالب المسيح وصلوة له

١ مِنْكَ يَا فَادِي أَلْخَطَاةِ
يَرْجِي الْعَبْدُ النِّجَاةَ
أَنْتَ عَزِي وَثَنِي
فِي حَيَاةٍ وَوَفَاةٍ
يَا مُنْجِي أَنْتَ حَبْرِي
وَمَلِكِي
فَأَفِدِ بِالْإِحْسَانِ أَسْرِي
يَدْمِ سَامِ زَكِي
٢ أَنْتَ رَاغٍ لَسْتَ تَرْفُضُ

عَاجِزًا مُضْنِي فَقِيرًا
لَيْتَ نَفْسَ الْعَبْدِ تَرْضَى
عِنْدَ مَرَعَاكَ النَّصِيرَ
يَا شَفِيعِي أَنْتَ حِصْنِي
مِنْ عَدُوٍّ وَظَلُومٍ
أَنْتَ تَنْقِي كُلَّ حُزْنِي
وَالْعَنَاءِ ثُمَّ الْهَمُّومِ
٢ إِنَّ نَفْسِي يَا طَبِيبِي
فِي فَسَادٍ وَشَقَاءٍ
فَاثْمَنِّهَا يَا رَقِيبِي
مِنْكَ يَرَا وَشَفَاءٍ
يَا وَسِيطَ الصَّلَاحِ إِنِّي
مُسْتَجِيرٌ بِالصَّلِيبِ
قَدَمِ الطَّلِبَةِ عَنِّي
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
٤ إِنَّ قَلْبِي يَا مُعَلِّمِي
لِلْخَطَاةِ دَوْمًا يَبِيلُ
فَاثْمَنِّهَا يَا رَبُّ قَوْمِ
وَاهْدِنِي حُسْنَ السَّبِيلِ
يَا مَسِيحَ اللَّهِ نَفْسِي
تَحْتَ رِفٍّ وَفِصَاصِ
فَاثْمَنِّهَا رُوحَ قُدْسِ
وَأَقْبَانِهَا لِلْخَلَاصِ

إِسْمُ يَسُوعَ قَدْ حَلَا لِسَمْعِ الْمُؤْمِنِ يَشْفِي جِرَاحَ آ
 مُبْتَلَى وَخَوْفَ يَسْتَأْمِنُ سَلَوَى الْقُلُوبِ الْخَاشِعَةِ تَعْرِيبَةُ الْآ
 زَانِ قُوَتُ النُّفُوسِ الْجَائِعَةِ وَرَاحَةُ التَّعْبَانِ

(تر ٢٦)

حلاوة اسم يسوع

الترنمة الثانية والخمسون

٢ بِهِ صَلَاتِي تُسْمَعُ
 مَعِ دَنَسِ الْآثَامِ
 يَخْزَعُ الْعِدَى إِذْ يَفْعُ
 مِنْهُ قُبُولِي النَّامِ
 قَلْبِي ضَعِيفٌ يَا يَسُوعَ
 فِي السَّجْدِ قَاصِرُ
 وَالْفِكْرُ مُرْتَابٌ جَزُوعُ
 وَالْعَزْمُ فَائِزُ

١ إِسْمُ يَسُوعَ قَدْ حَلَا
 لِسَمْعِ الْمُؤْمِنِ
 يَشْفِي جِرَاحَ الْمُبْتَلَى
 وَخَوْفَ يَسْتَأْمِنُ
 سَلَوَى الْقُلُوبِ الْخَاشِعَةِ
 تَعْرِيبَةُ الْأَحْزَانِ
 قُوَتُ النُّفُوسِ الْجَائِعَةِ
 وَرَاحَةُ التَّعْبَانِ

بِالشَّيْبِ وَالْبَذْرِ

٢ نُضِي مِنْ حَوْلِي السَّمَاءُ

إِذَا أَنْجَلِي رَبِّي

لِي فَلَبَّ أَرَمَ كَمَا

بَرَى لَهُ قَلْبِي

تُرِيدُ نَفْسِي عِنْدَ ذَاكَ

أَنْ تَتْرَكَ الدُّنْيَا

وَتَرْفُقَ إِلَى هُنَاكَ

فَإِنَّهَا تَجِبَا

٣ أَفْخِمُ الْأَعْدَاءَ لَا

أَخْشَى مِنَ النَّارِ

أَلْفَى الْمَنَايَا وَالْبَلَاءَ

شَوْقًا إِلَى الْبَارِي

فِي دِرْعِ إِيمَانِي أَرَى

أَجْنَحَةَ الْحُبِّ

تَحْمِلُنِي مُتَصِرًا

مِنْ وَهْدَةِ الْحُبِّ

٢ مَتَى أَشَاهِدُكَ كَمَا

أَنْتَ بِلَا رَيْبٍ

أَهْدِ الثَّنَاءَ مَقْدَمًا

سُبْحًا كَمَا وَجِبَ

أُذْبِعُ حُبَّكَ الصَّحِيحَ

مَا دَامَ لِي حَيَاةٌ

ذِكْرُ اسْمِكَ السَّامِيِّ يُمْرِجُ

نَفْسِي لَدَى الْوَفَاةِ

(نر٤) الترتيبة الثالثة والخمسون

حضور الله كشروق نور على الظلمة

١ يَا نَبْعَ أَفْرَاحِي الْغَنِيِّ

مُحِبِّ تَهَانِيهَا

يَا مَجْدَ أَيَّامِي السَّنِيِّ

سَلَوِي لِيَا لِيهَا

فِي الظُّلُمَةِ الْفُصُوى مَتَى

لَحْتَ أَبَدًا فَجْرِي

مَرَّكَ لِلنَّفْسِ أَنَّى



(تر ٢٢)

كون المسبح مصلحا بيننا وبين الله

الترنية الرابعة والخمسون

٤ لَيْسَ لِفِكْرِي مِنْ عَزَاهُ
حَتَّى أَرَى فَادِيَ الْبَشَرِ
لِأَنَّ ثَالُوثَ السَّمَاءِ
يَمَلَأُ قَلْبِي بِالْخَطَرِ
٥ إِذَا بَدَأَ وَجْهُ الْمَسِيحِ

يَبْدَأُ رَجَائِي وَالسُّرُورِ
إِنَّ أَسْمَهُ خَوْفِي يُزِيحُ
وَجُودُهُ يَحْوِي أَشْرُورِ
٦ إِنَّ الْيَهُودَ تَتَكَلَّمُ

عَلَى نَوَامِيسِ الْكِتَابِ
وَتَفْخَرُ الْيُونَانُ بِأَلِ
حِكْمَةٍ لَا فَوْلَ الصَّوَابِ

١ اِسْمٌ عَزِيزٌ قَدْ سَمَا
كُلَّ الْأَسَا مِي الْعَالِيَةِ
يَسُوعُ فَادِي الْأَنْفُسِ
الْبَالِيَةِ
٢ مَنْ يَسْتَطِيعُ فِي الْوَرَى

عَلَى عِنَادِ حَيِّهِ
أَوْ يَسْتَحِفُّ يَا نَرَى
بَيُونَهُ وَصَلْبَهُ

٣ يَرْضَى عَلَيْنَا الْآبُ مِنْ
أَجْلِ آبِيهِ وَبِرَجْعِ
وَالرُّوحِ مَعْنَا يَفْتَرِنُ
إِذَا كَانَ عَنَّا يَشْفَعُ

هُوَ يُعْطِينِي خَلَاصًا
وَيُعْزِّي عِنْدَ مَوْتِي

الترنية السادسة والخمسون
لا اسم غير اسم يسوع (تر ٢٧)

١ لَا أَسْمَ غَيْرَ أَسْمِكَ يَا
يَسُوعُ فَهُوَ أَسْمٌ سَهَا
أَنْتَ لِغُفْرَانِ الْخَطَا
تُرْجِي وَتَنْوِيلِ السَّهْمَا

٢ لَا أَسْمَ يَرْجِي غَيْرَهُ
حِينَ الْبَلَايَا وَالْكُرُوبِ
يَقْدِرُ أَنْ يَشْفِيَ الضَّرِي
بِقُوَّةِ نَجْوَى الْقُلُوبِ

٣ لَا أَسْمَ غَيْرَ أَسْمِكَ إِذْ
تَدْعَى لِتَسْلِيمِ النُّفُوسِ
تَقْدِرُ أَنْ تَحْفَظَنَا
فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْعَبُوسِ

٤ يَا فَوْقَ كُلِّ أَسْمٍ لَهُ
بِالْمَدْحِ عَمْرِي يَهْتَلِي
بِهَوَاةِ يَسُوعَ أَنْتَ بَلْ
صَخْرَةُ الْخَلَاصِ أَنْتَ لِي

٧ أَمَا أَنَا فَأَنْفِرُ
بِذَلِكَ التَّجَسُّدِ
عَلَيْهِ نَفْسِي أَطْرَحُ
وَمَوْتُهُ مَعْتَبَدِي

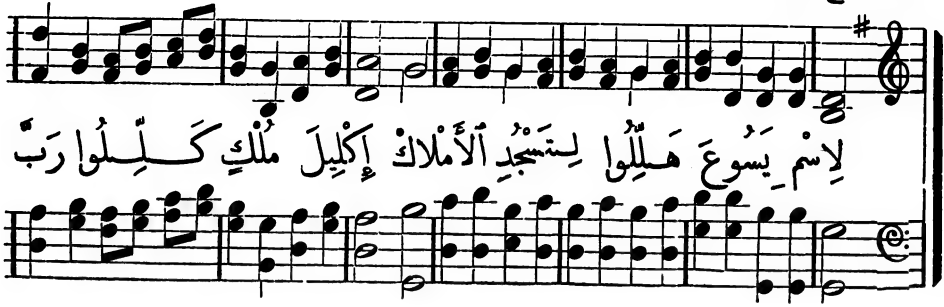
الترنية الخامسة والخمسون
حدث عن يسوع (تر ٢٨)

١ أَذْكُرُوا لِي أَسْمَ يَسُوعَ -
بِاطِلٌ كُلُّ سِوَاهُ
أَسْمُهُ حُلُوٌّ عَزِيزٌ
لَسْتُ أَهْوَى مَا عَدَاهُ

٢ هُوَ إِنْسَانٌ فَيَرْتِي
لِسُقُوطِ الضَّعْفِ مِنَّا
وَالِهَ فَيُنَجِّي
قَادِرًا بِالْعَفْوِ عَنَّا

٣ أَذْكُرُوا مَوْتَ الَّذِي مِنْ
أَجْلِنَا عَاشَ وَمَاتَا
قَالَ قَدْ أَكْمَلَ لَمَّا
أَسْلَمَ الرُّوحَ وَفَاتَا

٤ أَذْكُرُوا لِي أَسْمَ يَسُوعَ
مَا بَقِيَ لِي سَمْعُ صَوْتِ



(نر ١٨)

تكميل المسبح

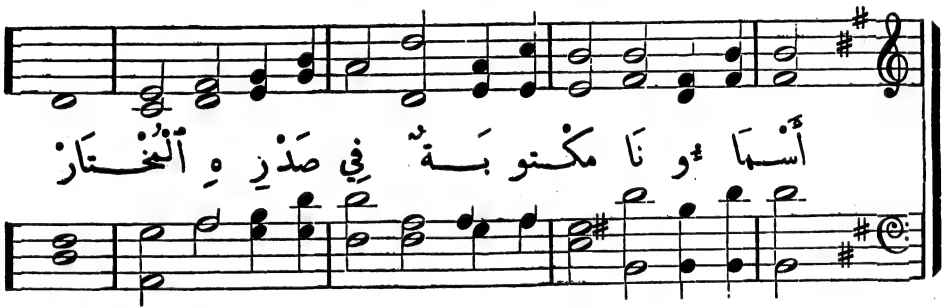
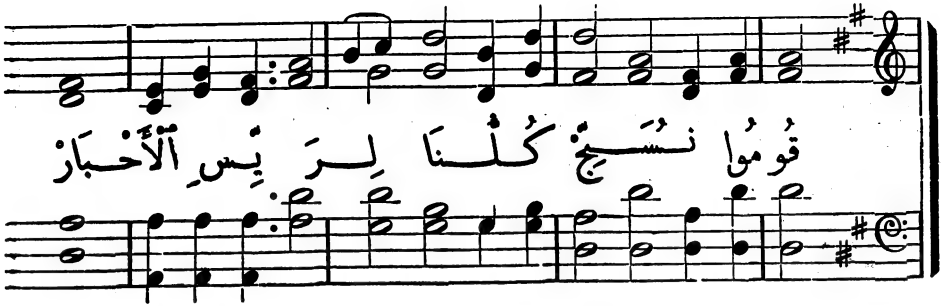
الترنية السابعة والخمسون

٢ أ يا خُطَاةَ مَا نَسُوا
مَرَارَةَ الْهَلَاكِ
لُودُوا بِهِ وَقَدِّسُوا
رَبِّ الْجَمِيعِ ذَاكَ

٤ جَمِيعُ مَنْ فَوْقَ الْأَرْضِ
نَحْتِ ذَرَى الْأَفْلَاكِ
يُكَلِّلُ الْفَادِي الْوَرَى
رَبِّ الْجَمِيعِ ذَاكَ

١ لِاسْمِ يَسُوعَ هَلِّلُوا
لِنَسْجِدِ الْأَمْلاَكِ
إِكْبِلْ مُلْكُ كُلِّ لَوْا
رَبِّ الْجَمِيعِ ذَاكَ

٢ يَا شُهَدَاءَ الْقُدْسِ مَنْ
تَدْعُونَ مِنْ هُنَاكَ
لَاقُوا بِنَاجِ ذِي ثَمَنِ
رَبِّ الْجَمِيعِ ذَاكَ



(نرا)

كون يسوع رئيس الاحبار

الترنيمه الثامنة والخمسون

يَعْرِفُ ضَعْفَ أَهْلِهَا
وَيَدْفَعُ الْخَطَرَ
لَا سَبَبٌ يَقْدِرُ أَنْ
يُجِدَّ حُبَّ ذَاكَ
مَاتَ هُنَا عَنَّا كَمَا
بِمَا لَنَا هُنَاكَ
فَلَنْذَكُرَ الْفَضْلَ وَلَا
نَسْجِي بِأَسْمِهِ
وَلَنُعْتَرِفَ شِفَاهُنَا
بِشُكْرِ حَلِيهِ

١ قُومُوا نَسْجِ كُلْنَا
لِرَيسِ الْأَحْبَارِ
أَسْمَانَا مَكْتُوبَةٌ
فِي صَدْرِهِ الْخُنَّازِ
٢ قَدْ غَسَلَتْ دِمَاؤُهُ
أَوَّارِنَا هُنَا
وَهُوَ هُنَاكَ شَافِعٌ
طَوَّلَ الْمَدَى بِنَا
٣ إِذْ لَمْ يَزَلْ مُسْرَبِلًا
طَبِيعَةَ الْبَشَرِ

حمد المسيح ٨ و ٦



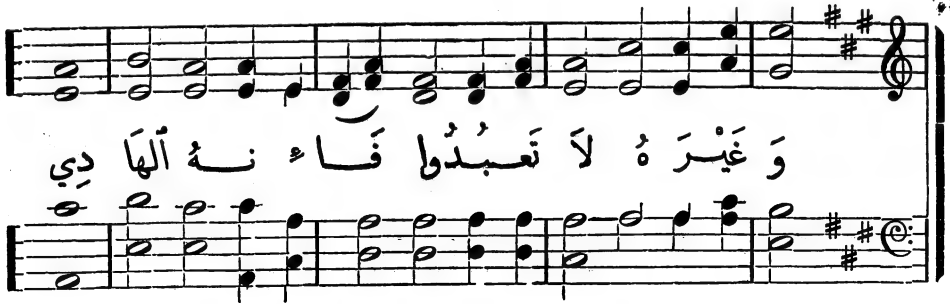
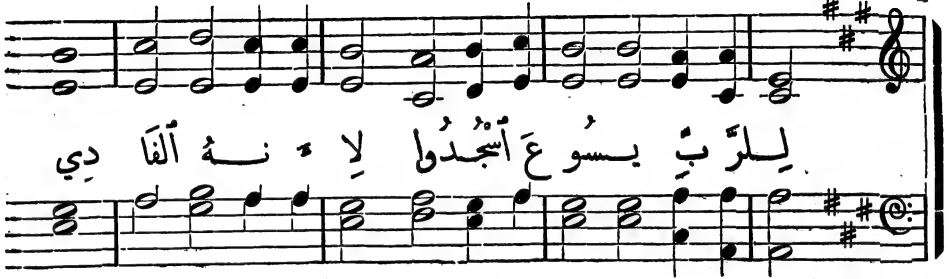
(تر ٤٦)

حمد المسيح

الترنية التاسعة والخمسون

وَذَكَرُهُ يُسْتَحْسَنُ
فِي سَمْعِ آذَانِي
يَكْسِرُ شَوْكَةَ الْخَطَا
وَيَعْتِفُ الْمَسِي
وَدَمُهُ الْوَافِي الْعَطَا
مُطَهِّرٌ قَلْبِي
حُبًّا وَطَبِيعًا حَسَنًا
هَذَا الْمَعْلَمَا
فَتَعْرِفُوا هَبْنَا هُنَا
مِنْ فَرَحِ السَّهْمَا

١ يَا لَيْتَ لِي أَلْفَ لِسَانٍ
لِأَحْمَدَ الْفَادِي
أَحْمَدَ رَبِّي الْمُسْتَعَانَ
وَفَضْلَهُ الْبَادِي
٢ رَبِّي أَعْيَبَ يَا رَحُومُ
بِعَوْنِكَ الْفَاهِرُ
أَذْبَعُ فِي كُلِّ الْخُومُ
مَدَحَ أَسْبِكَ الطَّاهِرُ
أَنْتَ الَّذِي بُسِكُنْ
خَوْفِي وَأَحْزَانِي



(نزهة)

تسبح للمسيح

الترنية السنون

من قبل أن ياتي
قد قال أقوالاً بها
يَسْعَفُ الْقَلْبُ
وَكُلُّ عَيْنٍ نَظَرَتْ
جَمَالَهُ نَصَبُوا

١. لِلرَّبِّ يَسُوعَ اتَّجِدُوا
لِأَنَّهُ الْهَادِي
وَعَيْنَهُ لَا تَعْبُدُوا
فَإِنَّهُ الْهَادِي
٢. هَذَا ابْنُ دَاوُدَ الَّذِي

قد جاء بالبشرى
أَعْمَالُهُ أَعْطَتْ لَهُ
شَهَادَةً كُتِبَتْ

٣. أَخْبَرَ عَنْهُ الْأَنْبِيَاءُ

بِالْوَصْفِ وَالذَّاتِ
وَبَارَكَنَّهُ الْأَنْبِيَاءُ

تسبحة ٧ و ٨

الترنية الحادية والسنون

لِلآبِ وَالْابْنِ الْحَمْدُ
وَالرُّوحِ فَلْيُعْبَدْ
يُظْهِرُهُ كُلُّ عَمَلٍ
وَفَضْلُهُ يُجْهَدُ

يسوع ربي أحب الخطاة منذ القدم منذ القدم من أجلهم ذاك أخلى علاة
قد كان في ذاك سر عجب

منذ القدم في القدم من أجلهم ذاق موت الصليب من ياترى مثل هذا الحبيب
منذ القدم في القدم

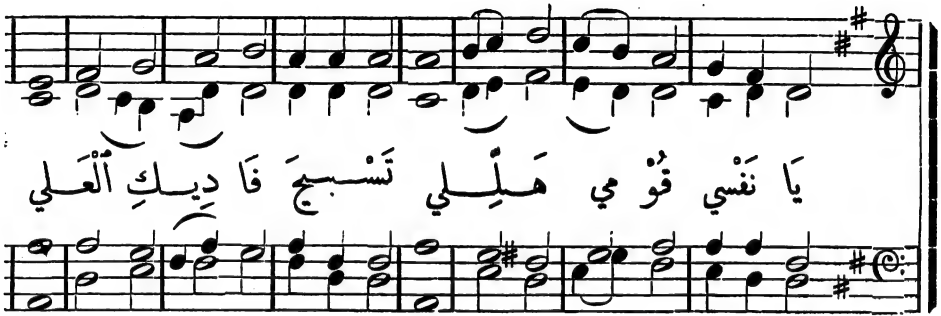
(تر ٢٢)

يسوع أحب الخطاة

الترنية الثانية والستون

غير المسيح الذي قد فدى
من كان من جنسنا مبعدا
حبا بنا إذ علانا الردى
منذ القدم في القدم
لو لم يكن لطفه عنا
منذ القدم منذ القدم
فأختر أن يقتدي به جنسنا
منذ القدم في القدم
لم يبق من كان من قبلنا
رب السما كارما فعلنا
بل اهلك الأرض من أجلنا
منذ القدم في القدم

١ يسوع ربي أحب الخطاة
منذ القدم منذ القدم
من أجلهم ذاك أخلى علاة
منذ القدم في القدم
من أجلهم ذاق موت الصليب
من ياترى مثل هذا الحبيب
قد كان في ذاك سر عجب
منذ القدم في القدم
٢ أي محب ودود قضى
منذ القدم منذ القدم
عن بدا مثلنا مبغضا
منذ القدم في القدم



(٤٢٥)

عجبة المسبح

الترنية الثالثة والسنون

فِي صَوْتِ رَعْدٍ كَالْغَيُومِ
يَجْلُو صَدَى قَلْبِي الْكَثِيْفُ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ اللَّطِيْفُ
إِنْ جُزْتُ نَهْرَ الْمَوْتِ لَا
أَخْشَى الْوَبَالَ الْمُقْبِلَا
فَالرَّبُّ لِي نِعْمَ الْمُعِينُ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الثَّمِينُ
يُمْنَاهُ تَهْدِيْنِي إِلَى
حَظٍّ سَعِيدٍ فِي الْعَالَا
فَالشُّكْرُ لِلْفَادِي السَّعِيْدِ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الشَّدِيدِ

١ يا نَفْسِ قُوِيْ مَلِيْ تَسْبِيحَ فَا دِيْكَ اَلْعَلِي
فَهُوَ لَنَا رَبُّ رَحِيْمٌ قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الْعَظِيْمُ
٢ لَمَّا رَأَيْتَنِي فِي شَفَا
أَحْيَيْتَ رَبُّ السَّامَا
عَنِّي فَدَيْتَنِي ابْنُ الْحَيِيْبِ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الْعَجِيْبِ
٣ إِنْ تَبَتَّعْتَنِي جُنْدُ الْعِدَى
مَنْعِي عَنْ طُرُقِ الْهُدَى
يَهْدِي طَرِيقِي فِي الْمَسِيرِ
قَدْ فَاقَ لَطْفَهُ الشَّهِيرِ
٤ إِنْ أَرَعَجْتَ قَلْبِي الْهَمَمُ



(نر ٢٧)

كون المسبح مصلحا بيننا وبين الله

الترنية الرابعة والخمسون

٤ لَيْسَ لِفِكْرِي مِنْ عَزَاهُ
حَتَّى أَرَى فَادِيَ الْبَشَرِ
لِأَنَّ ثَالُوثَ السَّمَاءِ
يَهْلَأُ قَلْبِي بِالْخَطَرِ
ه اِذَا بَدَأَ وَجْهُ الْمَسِيحِ
يَبْدَأُ رَجَائِي وَالسُّرُورِ
إِنَّ أَسْمَهُ خَوْفِي يُزْجِ
وَجُودُهُ يَحْوِي الشُّرُورِ
٦ إِنَّ الْيَهُودَ تَتَكَلَّمُ
عَلَى نَوَامِيسِ الْكِتَابِ
وَتَقْرَأُ الْيُونَانَ بِالنَّجْوَى
حِكْمَةً لَا قَوْلَ الصَّوَابِ

١ اِسْمُهُ عَزِيزٌ قَدْ سَمَا
كُلَّ الْأَسَامِي الْعَالِيَةِ
يَسُوعُ فَادِي الْأَنْثَمَا
مُحْيِي النُّفُوسِ الْبَالِيَةِ
٢ مَنْ يَسْتَطِيعُ فِي الْوَرَى
عَلَى عِنَادِ حَيِّهِ
أَوْ يَسْتَحِفُّ يَا نَرَى
بِهَوْنِهِ وَصَلْبِهِ
٣ يَرْضَى عَلَيْنَا الْآبُ مِنْ
أَجْلِ ابْنِهِ وَبِرَجْعِهِ
وَالرُّوحُ مَعْنَا يَفْتَرِنُ
إِذَا كَانَ عَنَّا يَشْفَعُ

هُوَ يُعْطِينِي خَلَاصًا
وَيُعْزِّي عِنْدَ مَوْتِي

الترنية السادسة والخمسون (تر ٢٧)
لا اسم غير اسم يسوع

١ لَا أَسْمَ غَيْرَ أَسْمِكَ يَا
يَسُوعُ فَهُوَ أَسْمُ سَمَا
أَنْتَ لِغُفْرَانِ الْخَطَا
نُرْجِي وَتَنْوِيلِ السَّما
٢ لَا أَسْمَ يَرْجِي غَيْرَهُ

حِينَ الْبَلَايَا وَالْكُرُوبِ
بَقْدِرُ أَنْ يَشْفِيَ الضَّيِّ
بِقُوَّةِ نَجْيِ الْقُلُوبِ

٣ لَا أَسْمَ غَيْرَ أَسْمِكَ إِذْ
تَدْعِي لِتَسْلِيمِ الْنُفُوسِ
تَقْدِرُ أَنْ تَحْفَظَنَا
فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْعَبُوسِ

٤ يَا فَوْقَ كُلِّ أَسْمٍ لَهُ
بِالْمَدْحِ عُمْرِي يَمْنَلِي
يَهْوَهُ بِسُوءِ أَنْتَ بَلْ
صَخْرُ الْخَلَاصِ أَنْتَ لِي

٧ أَمَّا أَنَا فَأَفْرَحُ
بِذَلِكَ التَّجَسُّدِ
عَلَيْهِ نَفْسِي أَطْرَحُ
وَمَوْتُهُ مَعْتَمِدِي

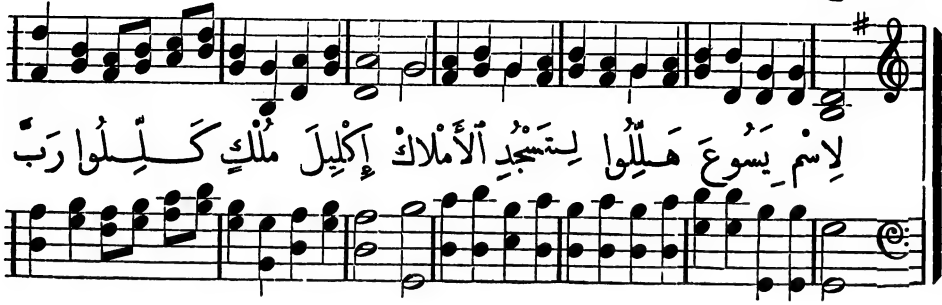
الترنية الخامسة والخمسون (تر ٢٨)
حدث عن يسوع

١ أَذْكُرُوا لِي أَسْمَ يَسُوعَ -
بِاطِلٌ كُلُّ سِوَاهُ
أَسْمُهُ حُلُوٌّ عَزِيزٌ
لَسْتُ أَهْوَى مَا عَدَاهُ

٢ هُوَ إِنْسَانٌ فَيَرْثِي
لِسُقُوطِ الضَّعْفِ مِنَّا
وَالِهَ فَيُنَجِّي
قَادِرًا بِالْعَفْوِ عَنَّا

٣ أَذْكُرُوا مَوْتَ الَّذِي مِنْ
أَجْلِنَا عَاشَ وَمَاتَا
قَالَ قَدْ أَكْبَلَ لَمَّا
أَسْلَمَ الرُّوحَ وَفَانَا

٤ أَذْكُرُوا لِي أَسْمَ يَسُوعَ
مَا بَقِيَ لِي سَمْعُ صَوْتِ



(تر ١٨)

تكميل المسبح

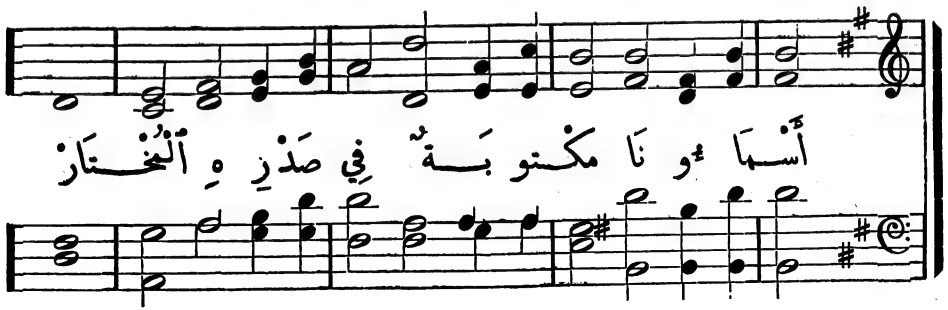
الترنية السابعة والخمسون

٢ أ يا خُطَاةَ ما نَسُوا
مَرَارَةً الْهَلَاكَ
لُودُوا بِهِ وَقَدِسُوا
رَبِّ الْجَمِيعِ ذَاكَ

٤ جَمِيعُ مَنْ فَوْقَ الْأَرْضِ
نَحْتُ ذِرَى الْأَفْلَاكِ
بِكُلِّ الْفَادِي الْوَرَى
رَبِّ الْجَمِيعِ ذَاكَ

١ لِاسْمِ يَسُوعَ هَلِّلُوا
لِنَسْجِدِ الْأَمْلاكِ
إِكْبِلْ مُلْكُ كُلِّ رَّبٍّ
الْجَمِيعِ ذَاكَ

٢ يَا شُهَدَاءَ الْقُدْسِ مَنْ
تَدْعُونَ مِنْ هُنَاكَ
لَاقُوا بِتَاجِ ذِي ثَمَنِ
رَبِّ الْجَمِيعِ ذَاكَ



(نر ١)

كون يسوع رئيس الاحبار

الترنيمه الثامنة والخمسون

بَعْرِفُ ضَعْفَ أَهْلِهَا
وَيَدْفَعُ الْخَطَرَ
لَا سَبَبٌ يَقْدِرُ أَنْ
يُجِدَّ حُبَّ ذَاكَ
مَاتَ هُنَا عَنَّا كَمَا
بِحَالِنَا هُنَاكَ
فَلَنَذْكُرِ الْفَضْلَ وَلَا
نَسْتَحْيِ بِأَسْمِهِ
وَلَنَعْتَرِفْ شِفَاهُنَا
بِشْكْرِ حِلِيهِ

١ قُومُوا نَسْجِ كُلَّنَا
لِرَيسِ الْأَحْبَارِ
أَسْمَانَا مَكْنُوبَةً
فِي صَدْرِهِ الْخُنَازِ
٢ قَدْ غَسَلَتْ دِمَاؤُهُ
أَوَّارَانَا هُنَا
وَهُوَ هُنَاكَ شَافِعٌ
طَوَّلَ الْمَدَى بِنَا
٣ إِذْ لَمْ يَزَلْ مُسْرَبِلًا
طَبِيعَةَ الْبَشَرِ

حمد المسيح ٨ و ٦



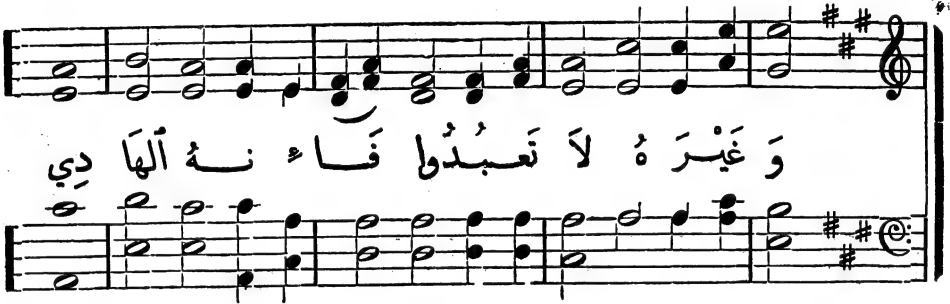
(تر ٤٦)

حمد المسيح

الترنمة التاسعة والخمسون

وَذَكَرُهُ يُسْتَحْسَنُ
فِي سَمْعِ آذَانِي
يَكْسِرُ شَوْكَةَ الْخَطَا
وَيَعْتَفُ الْمَسِي
وَدَمُهُ الْوَافِي الْعَطَا
مُطَهِّرٌ فَلِي
حُبًّا وَطِيعًا حَسَنًا
هَذَا الْمَعْلَمَا
فَتَعْرِفُوا شَيْئًا هُنَا
مِنْ فَرَحِ السَّهْمَا

١ يَا لَيْتَ لِي أَلْفَ لِسَانٍ
لِأَحْمَدَ الْفَادِي
أَحْمَدَ رَبِّي الْمُسْتَعَانَ
وَفَضْلُهُ الْبَادِي
٢ رَبِّي أَعْنِي بِأَرْحَمِ
بِعَوْنِكَ الْفَاهِرِ
أُذِيعُ فِي كُلِّ التَّخَوُّمِ
مَدَحَ أَسْمِكَ الطَّاهِرِ
أَنْتَ الَّذِي يُسَكِّنُ
خَوْفِي وَأَحْزَانِي



(نثر ٤٥)

تسبح للمسيح

الترنية الستون

من قبل أن ياتي
قد قال أقوالاً بها
يَسْتَعْفِفُ الْقَلْبُ
وَكُلُّ عَيْنٍ نَظَرَتْ
جَمَالَهُ تَصْبُو

١. لِلرَّبِّ يَسُوعَ تَسْبُحُوا
لِأَنَّهُ الْفَادِي
وغيره لا تعبدوا
فإنه الهادي
٢. هذا ابن داود الذي

قد جاء بالبشرى
أعماله أعطت له
شهادة كبرى

نسخة ٦ و ٨

الترنية الحادية والستون

لِلآبِ وَالابْنِ اَحْمَلُ
وَالرُّوحِ فَلْيُعْبَدْ
يُظْهِرُهُ كُلُّ عَمَلٍ
وَفَضْلُهُ يَحْمَدُ

٣. أَخْبَرَ عَنْهُ الْأَنْبِيَاءُ
بِالْوَصْفِ وَالذَّاتِ
وَبَارَكْنَاهُ الْأَنْبِيَاءُ

يسوع ربي أحب الخطاة منذ القدم منذ القدم من أجلهم ذاك أخلى علاة
قد كان في ذاك سر عجيب

منذ القدم في القدم من أجلهم ذاق موت الصليب من ياترى مثل هذا الحبيب
منذ القدم في القدم

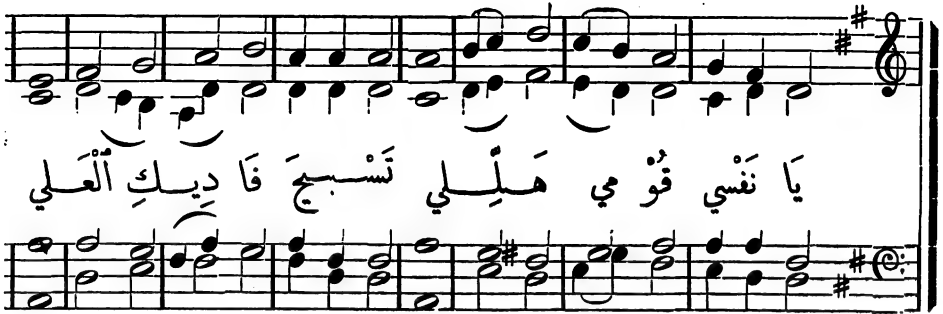
(نر ٢٢)

يسوع أحب الخطاة

الترنية الثانية والستون

غير المسح الذي قد فدَى
من كان من جنسنا مبعدا
حبا بنا إذ علانا الردى
منذ القدم في القدم
لو لم يكن لطفه عنا
منذ القدم منذ القدم
فأختر أن يفتدي به جنسنا
منذ القدم في القدم
لم يبق من كان من قبلنا
رب السما كارما فعلنا
بل اهلك الأرض من أجلنا
منذ القدم في القدم

١ يسوع ربي أحب الخطاة
منذ القدم منذ القدم
من أجلهم ذاك أخلى علاة
منذ القدم في القدم
من أجلهم ذاق موت الصليب
من ياترى مثل هذا الحبيب
قد كان في ذاك سر عجيب
منذ القدم في القدم
٢ أي محب ودود قضى
منذ القدم منذ القدم
عن بدا مثلنا مبعضا
منذ القدم في القدم



(٤٢ د)

عجبة المسيح

الترنمة الثالثة والستون

١ فِي صَوْتِ رَعْدٍ كَالْغَيُومِ
يَجْلُو صَدَى قَلْبِي الْكَثِيفِ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ اللَّطِيفِ
° إِنْ جُزْتُ نَهْرَ الْمَوْتِ لَا
أَخْشَى أَلْوْبَالَ الْمَقْبِلِ
فَالرَّبُّ لِي نِعْمَ الْمُعِينِ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الثَّمِينِ
٦ يُنْهَاهُ تَهْدِئَتِي إِلَى
حَظٍّ سَعِيدٍ فِي الْعَالَا
فَالشُّكْرُ لِلْفَادِي الْعَجِيزِ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الشَّدِيدِ


١ يَا نَفْسِ قُومِي هَلِّلي تَسْبِجَ فَا دِيكَ اَلْعَلِي
فَهُوْ لَنَا رَبُّ رَحِيمٍ قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الْعَظِيمِ
٢ لَهَا رَأْيِي فِي شَفَا
أَحْبَبَ رَبُّ السَّمَا
عَنِّي قَدَى ابْنِهِ الْحَبِيبِ
قَدْ فَاقَ حُبُّهُ الْعَجِيبِ
٣ إِنْ تَبَتَّعِي جُنْدُ الْعِدَى
مَنْعِي عَنْ طُرُقِ الْهَدَى
يَهْدِي طَرِيقِي فِي الْمَسِيرِ
قَدْ فَاقَ لَطْفَهُ الشَّهِيرِ
٤ إِنْ أَرَعَجْتَ قَلْبِي أَلْهَمُ





(٧٠٥)

الترنية الرابعة والستون


١ رَتِّلُوا رَتِّلُوا وَتَسَبِّحُوا قَدِّمُوا	٢ بَعِيدِينَ بَعِيدِينَ قَدْ كُنَّا مُنْطَرِحِينَ
فَتَقِيمُ سُبْحًا مُسْتَدِيمُ	لَأَسْبِيهِ التَّسْبِيحَ
سَبِّحُوا ذَاكَ الْحَيِّبَ سَاكِنَ الْعَرْشِ الرَّهِيْبَ	فَفَدَّانَا بِدِمَاةِ
قَدِّمُوا سُبْحَكُمْ إِلَى رَبِّكُمْ	إِنْ آمَنَّا بِهِ نَسْكُنُ عَرْشَهُ
٣ أَمْلَاكَ سَاطِعَةً	بِثِيَابٍ لَامِعَةٍ ٤ نَعْلَمُ نَعْلَمُ
نُقَدِّمُ الْمَدِيحَ لَذَاكَ الْمَسِيحَ	سَوْفَ صَوْتٌ رَفِيعٌ
فَهْمُ لَنْ يَقْدِرُوا	أَيْضًا أَنْ يَرْتِّلُوا
تَسْبِيحَةَ الْفِدَا	أَذْهَبُوا
	سُبْحًا مُسْتَدِيمُ
	هُنَالِكَ نَقِيمُ



فُومُوا وَرَتِّلُوا تَسْبِيحًا فُومُوا وَرَتِّلُوا تَنجِيدًا
مَجْدُوهُ هَلِّلُويا مَجْدُوهُ هَلِّلُويا
هَلْ تَرَأَفِقُونَا إِلَى مَجْدِ السَّمَوَاتِ هَلْ تَرَأَفِقُونَا إِلَى مَجْدِ السَّمَوَاتِ

فُومُوا وَرَتِّلُوا تَعْظِيمًا لِرَبِّنَا يَسُوعَ
مَجْدُوهُ هَلِّلُويا هَلِّلُويا آمِينَ
هَلْ تَرَأَفِقُونَا إِلَى مَجْدِ السَّمَوَاتِ لِرَبِّنَا يَسُوعَ



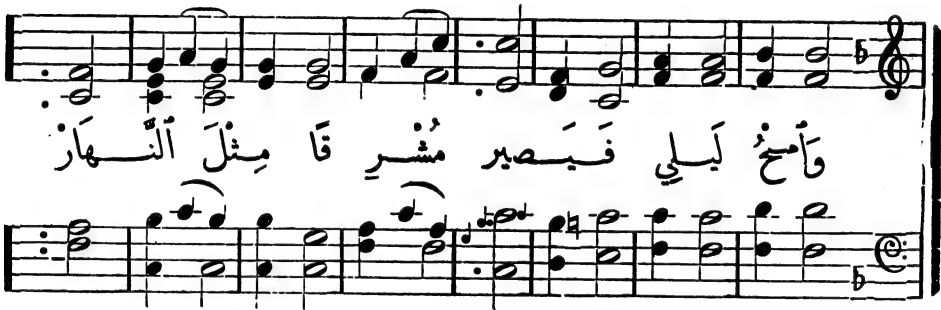
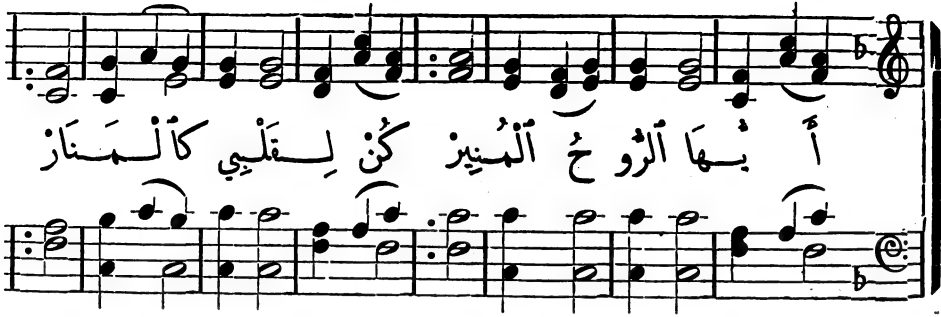
(٧٢٥)

بربنا يسوع

الترنية الخامسة والستون

١ رَبَّنَا يَسُوعَ
٢ لَيْسَ لَنَا هَادٍ غَيْرَ الْهَادِي الْقَرِيدِ
غَيْرَ رَبِّنَا يَسُوعَ
٤ تَعَالَوْا إِلَيَّ يَا جَمِيعَ الْمُتَعَبِينَ
قَالَ الرَّبُّ يَسُوعَ
٥ سَوْفَ نَرَى مَجْدَهُ إِنْ كُنَّا مُؤْمِنِينَ
رَبَّنَا يَسُوعَ

١ فُومُوا وَرَتِّلُوا تَسْبِيحًا
فُومُوا وَرَتِّلُوا تَنجِيدًا
فُومُوا وَرَتِّلُوا تَعْظِيمًا
لِرَبِّنَا يَسُوعَ
الْفَرَارِ
مَجْدُوهُ هَلِّلُويا آمِينَ
٢ هَلْ تَرَأَفِقُونَا إِلَى مَجْدِ السَّمَوَاتِ



(تر ١)

فعل الروح القدس

الترنية السادسة والستون

وَأَزِلْ كُلَّ الشَّقَا

٤ رُوحَ قُدْسٍ اللَّهُدَع
ضَمَّنَ قَلْبِي مَتْرَكَ
كُلَّ كُرْسِيِّ بَنَعَ
وَيَكُونُ الْمَلِكُ لَكَ

أَيُّهَا الرُّوحُ الْمُبِينُ

كُنْ لِقَلْبِي كَالْمَنَارِ
وَأَمَحْ لَيْلِي فَبَصِيرٍ
مُشْرِقًا مِثْلَ النَّهَارِ
٢ أَيُّهَا الرُّوحُ الْعَزِيزُ
طَهِّرِ الْقَلْبَ الدَّيْسِ
كَمْ لِدُنِّي اسْتَجِيزُ
رِقِّ نَفْسِي الْخُنْسِ

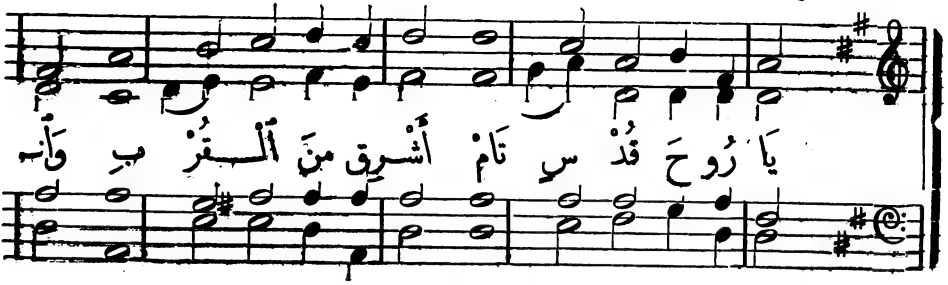
٣ أَنْتَ يَا رُوحَ السُّلُو

عَزَّ قَلْبِي مُشْفِقًا
وَأَشْفِ جَرْحِي بِالْهُدُو

ترسيمة ٧

الترنية السابعة والستون

سَجَّ الثَّالُوثَ مَنْ
فِي سَمَاءٍ قَدْ سَكَنَ
حَمْدُهُ لِرَبِّهِ
خَالِدٌ كَحَبِيهِ



(نر ٢)

طلب مواهب الروح القدس

الترنية الثامنة والستون

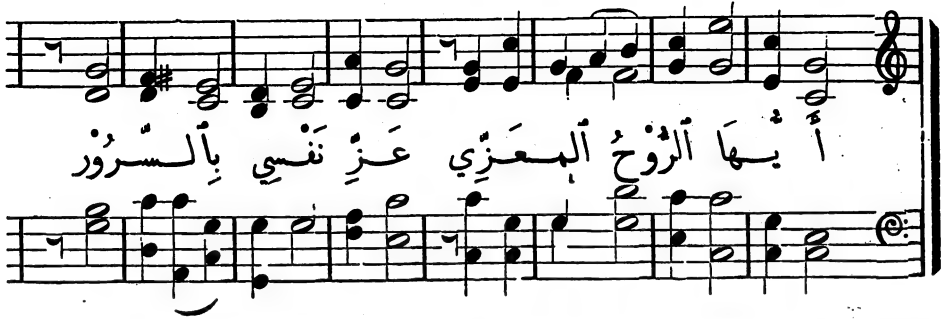
تَجِدُّوْهُ الْجَمِيعُ
 شَدِّدْ بِنَا الْإِبَارَهِ
 وَأَنْزِعْ دُجَى الْأَوْهَامِ
 وَأَضْرِمْ بِنَا طُولَ الزَّمَانِ
 حُبًّا عَلَى الدَّوَامِ

١ يا رُوحَ قُدُسٍ تَامَ
 أَشْرِيقَ مِنَ الْفُرْبِ
 وَأَنْزِعْ مِنَ الْعَيْنِ الظَّلَامِ
 وَأَخَوْفَ مِنْ قَلْبِي
 ٢ أَطْهِرْ لَنَا الزَّلَلِ
 مَعَهُ دَمُ الْغُفْرَانِ
 وَاكْشِفْ لَنَا سِرَّ الْأَزَلِ
 مَحَبَّةَ الرَّحْمَانِ
 ٣ نُظْهِرْ
 الْبُطْنُفِكَ الْبَدِيعِ
 نُحْيِ الْحَشَى بَعْدَ الدُّرُوسِ

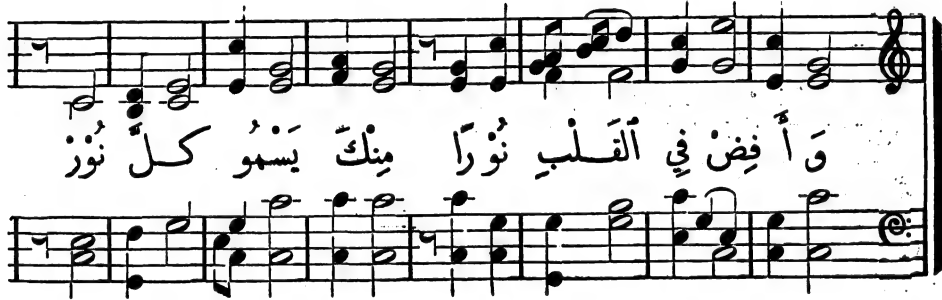
نسخة ٨ و ٦

الترنية التاسعة والستون

لِلآبِ فَاسْجُدُوا
 وَالْأَبْنِ عَظِّمُوا
 وَالرُّوحَ أَيْضًا مَجِّدُوا
 مَعًا وَكَبِّرُوا



أَيُّهَا الرُّوحُ الْمَعَزِّي عَزِّ نَفْسِي بِالسَّرُورِ



وَأَفِضْ فِي الْقَلْبِ نُورًا مِنْكَ يَسْمُو كُلُّ نُورٍ

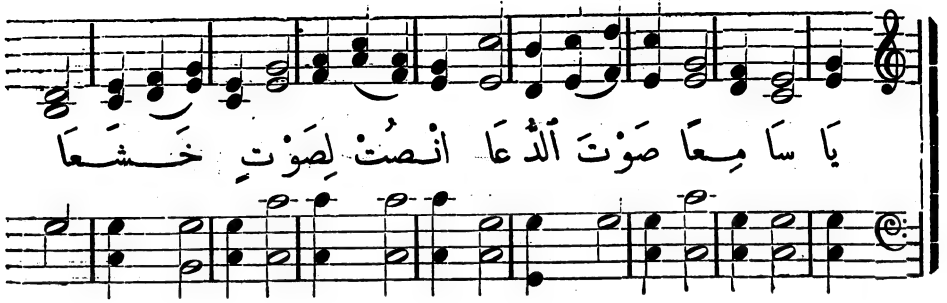
(تر ٥)

طلب المواهب الروحية

الترنيمه السبعون

خُذْ بِيَدِي وَأَرْشِدْ سَبِيلِي
وَأَرْحِ فِكْرِي السَّقِيمَ
أَعْطِنِي رُوحًا وَدَبْعًا
مُسْتَسِيرًا بِالْخُشُوعِ
وَكَذًا قَلْبًا وَعَيْنًا
لَيْسَ يَغْشَاهَا الْهَجُوعُ
إِنِّي أَشْهَدُ جَهْرًا
أَنَّكَ الْفَادِي الْوَحِيدُ
فَالْنِّبِ الْآنَ نُورًا
ثُمَّ فِي الدَّهْرِ الْعَنِيدِ

أَيُّهَا الرُّوحُ الْمَعَزِّي
عَزِّ نَفْسِي بِالسَّرُورِ
وَأَفِضْ فِي الْقَلْبِ نُورًا
مِنْكَ يَسْمُو كُلُّ نُورٍ
أَبْصَرْتُ عَيْنِي جُمُوعًا
تَطْلُبُ الْمَلْجَأَ الْأَمِينُ
وَجَدُّوا نِعْمَةَ رَبِّ
فَافْتَحُوا شَاكِرِينَ
إِنِّي عَبْدٌ ضَعِيفٌ
أَيُّهَا الْمَوْلَى الْكَرِيمُ



(نر ٢)

طلب حضور الروح القدس

الترنية الحادية والسبعون

٤ فَاكْفُرْ إِلَهِي بِالْحَمْدِ
يُحِبُّ حُبًا صَادِقًا
وَيَسْتَجِيبُ عَبْدَهُ
إِذَا دَعَاهُ وَإِنَّمَا
٥ يَا أَبْنَاءَ فِي السَّمَاءِ
إِسْمِعْ بَيْنِكَ وَأَقْبَلِ
وَلْيَهْبِطِ الرُّوحُ إِذَا
حَتَّى الْمَكَانُ يَمْتَلِئُ
٦ وَهَكَذَا نَشْعُرُ فِي
ضَرَامِ حُبِّ قَدٍ وَقَدْ
وَنَشْكُرُ أَسْمَكَ الْعَلِيِّ
عَمَّا يَلْفُ لِلْأَبَدِ

١ يَا سَامِعًا صَوْتَ الدَّعَا
أَنْصَتُ لِصَوْتِ خَشَعًا
وَعَيْنَنَا مِنَ السَّمَاءِ
بِالْبَرَكَاتِ أَجْمَعًا
٢ هَا نَحْنُ نَرْجُو وَعَدَ مَنْ
فِي وَعْدِهِ لَا يَكْذِبُ
فَانْعِزْ لَنَا يَا رَبَّنَا
بِرُوحِ قُدُسٍ بِسَكْبٍ
٣ إِنْ كَانَ يَصْنَعُ وَالِدٌ
إِلَى بَنِيهِ مُقْبِلًا
وَكَانَ بِالْحُبِّ الْوَفِيِّ
يُعْطِي بَنُو مَقْلًا

يَا رُوحَ قُدُسِ اللَّهِ يَا حَمَامَةَ السَّمَاءِ أَقْبِلْ إِلَيْنَا

مُحِبِّينَ بِقُوَّةِ النِّفَاقِ وَاضْرِمِ أَحْبَابَ النَّفْسِ يَا أَيُّهَا الشَّامِ

فِي فِي فَانِرِ الْقَلْبِ الشَّيْ كَالذَّهَبِ الصَّافِي

(نثر ٤٩)

الاشتياق الى الروح القدس

الترنية الثانية والسبعون

كَالذَّهَبِ الصَّافِي
نَحْنُ نَدْبُ هُنَا
فِي الْأَرْضِ كَالْأَطْفَالِ
وَلِلدُّنْيَا كُنَّا
فَيْلُ بِالْإِجْمَالِ
أَنْفُسَنَا ذَاتُ الْعَيِ
فِي الْبَرِّ لَا نَسِيرُ

١ يَا رُوحَ قُدُسِ اللَّهِ يَا
حَمَامَةَ السَّمَاءِ
أَقْبِلْ إِلَيْنَا مُحِبِّينَ
بِقُوَّةِ النِّفَاقِ
وَاضْرِمِ أَحْبَابَ النَّفْسِ
يَا أَيُّهَا الشَّامِ
فِي فَانِرِ الْقَلْبِ الشَّيْ

طوبى الَّذِينَ اسْتَنْصَرُوا
بِهِ وَلَا سِوَاهُ
أَلَا اتَّقُوا رَبَّ الْتَفَى
يَا أَيُّهَا الْمَلَأَ
فَلَيْسَ لِلَّذِي اتَّقَى
مِنْ فَاقَةٍ وَلَا
رُ الْآغْنِيَاءُ افْتَقَرُوا

فَأَصْبَحُوا جِيَاعًا
وَالْمَبْتَغَى أَيْسَرُوا
خَيْرًا يَلَا انْقِطَاعُ
مَنْ ذَا الَّذِي يَهْوَى الْحَيَاةُ
صَالِحَةً الْأُمُورُ
لَا تَنْطَفِئُ شَفَنَاهُ
بِالْغَشْرِ وَالْغُرُورِ

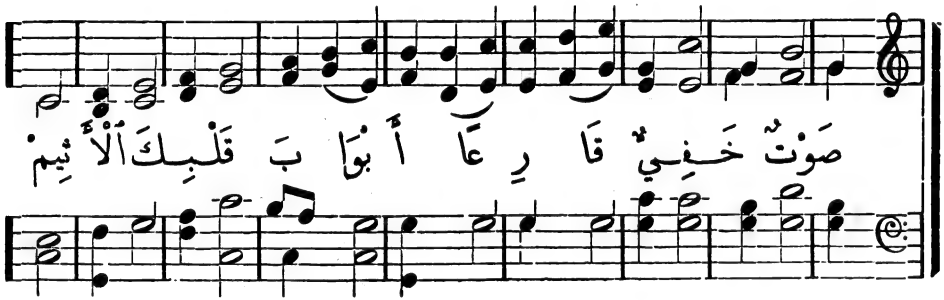
رُ يَحْذَرُ الشَّرَّ وَلِلَّ
خَيْرَاتٍ يَصْطَنِعُ
يَنْجِبُ السَّلَامَ الْمُنْصِلُ
مِنْ حَبْثٍ يَنْقَطِعُ
الرَّبُّ عَيْنَاهُ عَلَى
خَائِنِيهِ الْوَدِيعِ
وَلَأَنَّهُ تُصْغِي إِلَى
دُعَائِهِ الْوَضِيعِ

وَنَحْوُ أَفْرَاحِ السَّامَا
هِيَاتَ أَنْ تَطِيرَ
٢ يَا طَالِمَا نَزَلَتْ
تَرَيْنَا الْبَاطِلِينَ
وَبَاطِلًا نَوْمًا
نَهْوِضُنَا الْعَاطِلِينَ
السُّجُ فِي ضَعْفٍ عَلَى
السُّنْبِ يَنْبَلُ
وَكُلُّ مَا نَعْبُدُ لَا
رُوحَ بِهِ أَصْلًا

٤ يَا رَبِّ هَلْ نَبَى الزَّمَانُ
فِي حَالِهِ الشَّقَا
وَحُبْنَا نَحْتَ أَهْلَوَانُ
إِذْ حُبَّكَ أَرْتَقَى
يَا رُوحَ قُدْسِ اللَّهِ وَالْ
حَمَامَةِ الْعُلَمَا
أَدْفُقْ لَنَا حُبَّ الْحَمَلِ
فَحُبًّا نَجَا

الترجمة الثالثة والمسموعون (من ٢٤ نظم نظم ثان)
النفوس وفوائدها

١ يَا قَوْمُ ذُوقُوا وَأَنْظُرُوا
مَا أَطْيَبَ الْإِلَهَ



(تر ٦٢)

صوت الروح القدس

الترنمة الرابعة والسبعون

تَغْنَمًا حَظًّا لَا يَزُولُ

هـ فَاسْمِعْ أَذْنَا صَوْتِ الَّذِي

نَاجَاكَ وَأَنْهَضْ لِلنَّجَاةِ

مُسْتَعِذًا رَبَّ الْبَرَا

يَا بِاجْتِهَادٍ فِي الصَّلَاةِ

٦ يَا غَافِلًا لَا تَحْشُرْ

مُسْتَعِصِيًا رُوحَ الْإِلَهِ

وَأَحْذَرْ فَوَاتِ فُرْصَةٍ

مَا دُمْتَ فِي هَذِي الْحَبْوَةِ

٧ لَعَلَّ ذَاكَ الرُّوحَ لَا

يَعُودُ بَعْدَمَا ابْتَعَدَ

لَأَنَّ رُوحَ اللَّهِ لَا

يَدِينُ فِينَا لِلْأَبَدِ

١ يَا أَيُّهَا الْخَاطِي الشَّيْ هَلْ مَسَّ يَوْمًا كَأَنَّ لَنْسِيمَ

صَوْتُ خَفِيٍّ فَأَرَعَا أَبْوَابَ قَلْبِكَ الْأَتِيمِ

٢ هَلْ مَرَّ يَوْمًا مَا جِئْتُ

عَلَى فَوَائِدِ رَائِقِ

يُغْرِيكَ بِالسُّلُوكِ فِي

سَبِيلِ حُبِّ الْخَالِقِ

٣ يَقُولُ إِذْ يُؤْمَى إِلَى آلِ

أَشْرَاكِ فِي سُبُلِ الْمَلَائِكَةِ

إِيَّاكَ حُبِّ الْعَالَمِ الِ

غَرَارِ أَحِبِّ مَنْ قَدْ ذَاكَ

٤ فَذَاكَ صَوْتُ الرُّوحِ لَا

تَرْفُضُهُ أَيُّهَا الْجَاهِلُ

مِنْهَا أَبَاكَ أَبَ

أَنْتَ تَدْعُو لِلْوَلِيَّةِ كُلِّ خَاطِئٍ يَا رَحِيمَ

يَا لَمَوْا عِيدَ الْكَرِيمَةِ صَوْتُ حُبِّ لَيْلَا ثَمِيمٍ

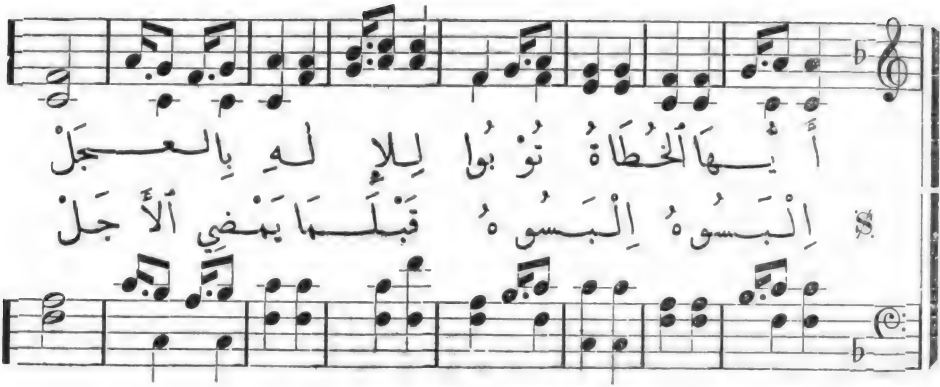
فَهُوَ قُوْتُ لَا يُشْمِنُ لِخُطَاةٍ وَعَصَاةٍ

ذُبْحِ الْعَجَلُ الْمَسْمُونِ فَتَعَالَوْا يَا خُطَاةَ

الترنية الخامسة والسبعون ولبنة الملك الماوي ودعوته للخطاة

أَنْتَ تَدْعُو لِلْوَلِيَّةِ كُلِّ خَاطِئٍ يَا رَحِيمَ ١
 يَا لَمَوْا عِيدَ الْكَرِيمَةِ صَوْتُ حُبِّ لَيْلَا ثَمِيمٍ
 ذُبْحِ الْعَجَلُ الْمَسْمُونِ فَتَعَالَوْا يَا خُطَاةَ
 فَهُوَ قُوْتُ لَا يُشْمِنُ لِخُطَاةٍ وَعَصَاةٍ
 لَكُمْ التَّوْبُ نَهْيًا فَضَعُوهُ آمِينَ ٢
 وَادْخُلُوا عُرْسًا بَهِيًا ثُمَّ كُونُوا شَاكِرِينَ
 كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَجَهَّزَ فَعَلَيْكُمْ بِالْحُضُورِ

تَلْتَقُونَ الْحَدَّ يَكْنَزُ فِي حَيِّ تِلْكَ الْفُصُورِ
 بِكُمْ الْأَمْلاَكُ تَفْرَحُ يَا خُطَاةَ نَائِبِينَ
 وَإِلَهُ الْحَدِّ يَفْتَحُ لَكُمْ أَبَابَ الْأَمِينِ
 مَدَّ أَيْدِي الْأُطْفَرِ رَبِّي
 فَاتَّبِعِيهِ يَا نَفُوسَ
 فِي خُضُوعٍ ثُمَّ حُبِّ
 كَرِيرَسٍ وَعُرُوسٍ



حدث على التوبة

الترنية السادسة والسبعون

أَتْرَكُوا كُلَّ الْمَعَاصِي وَالْخَطَايَا وَالذُّنُوبِ
وَأَقْلَعُوا الرُّوحَ الْمُعْزِي وَارْتَضُوا الرُّوحَ الْكَذُوبِ

أَيُّهَا الْخَطَاةُ تَوْبُوا لِلَّهِ بِالْعَجَلِ
وَأَقْنُوا بِرِيسُوعٍ وَاسْتَرُوا فِيهِ الْخَجَلَ
إِلْسُوءُ

فَتَنَّا لَوْ

نِعْمَةً تُحْيِي الْقُلُوبَ

نَخْرُجُونَ بِإِنْهَاجٍ تَحْضُرُونَ بِسَلَامٍ
تَسْمَعُونَ صَوْتَ تَشْدِيدٍ مِنْ جِبَالٍ وَإِسْكَامٍ

قَبْلَمَا يَنْضِي الْأَجَلُ
أَطْلُبُوا الرَّحْمَنَ وَادْعُوا فِي زَمَانٍ يُقْتَبَلُ
قَبْلَمَا يَأْتِي بِعَذَابٍ صَارِمٍ لَا يُجْتَمَلُ
أَفْصَدُوهُ

لِفِدَائِكُمْ

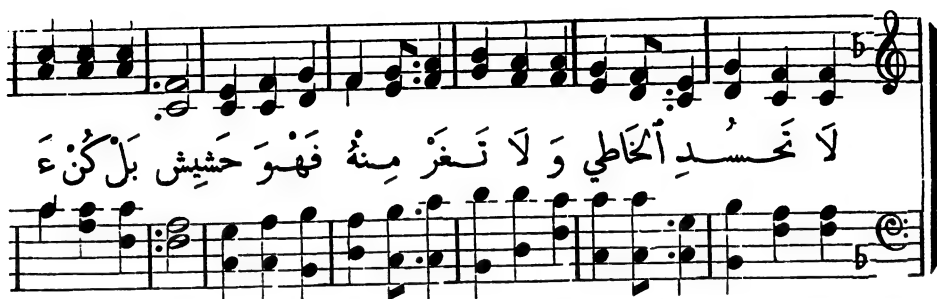
يُحْسِنُ النَّبْتَ الْكَلَامُ

نَاثِلٍ بِرَأٍ وَخَلَاصًا مِنْ لِيُولَاهُ عَبْدُ
فَلَمَّا دَانَ يُنْفِذُ يَتَبَخَّرُ شَجَرٌ وَوَلَدُ

الآنَ عَنْ يَدِ الْخَجَلِ
فَهُوَ حَنَّانٌ رَحِيمٌ غَافِرٌ كُلِّ الْأَنَامِ
وَصَبُورٌ وَشَفِيقٌ وَحُبٌّ لِلْسَّلَامِ
أَعْبُدُوهُ

أَسْمُ يَهُوَّهَ
عَلَمًا إِلَى الْإَبَدِ

إِنَّهُ رَبُّ الْأَنَامِ



(مز ٢٢)

حث على التقوى والفتنة بالله

الترنية السابعة والسبعون

بَارَا بُضَامُ
فَحَذَّ عَنِ الْخَطَا
وَالشَّرِّ فَاعِلَا
لِلْخَيْرِ سَالِكَا
طُرُقَ السَّلَامِ
لِرَبِّكَ أَنْتَظِرُ
وَأَحْفَظُ طَرِيقَهُ
فَتَرْفَعِ
الرَّبُّ صَخْرَةً
لِأَنْبِيَاءِهِ
خَلَاصُ شَعْبِهِ مِنْهُ صُنِعَ

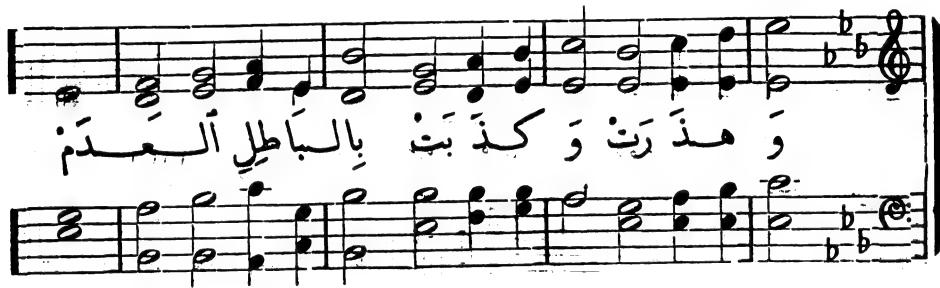
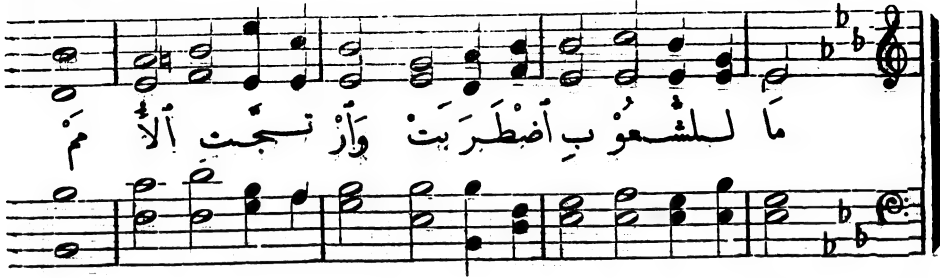
١ لَا نَحْسُدُ الْخَاطِي وَلَا نَغْرَمُ مِنْهُ فَهُوَ حَشِيشٌ
بَلْ كُنَّا عَلَى الْبَارِي مُتَكِلًا وَافْعَلْ
خَيْرًا فَتُعْطَى مَا بِهِ نَعِيشُ
٢ سَلِّمْ لَهُ أَتَكِلُ
عَلَيْهِ وَأَنْتَظِرُ
مِنْهُ الْهَدَى
الرَّبُّ عَارِفٌ
أَيَّامَ شَعْبِهِ
يَدُومُ إِزْهِيمُهُ
إِلَى الْأَبَدِ
٣ كُنْتُ قَتِي وَقَدْ
شِخْتُ وَلَمْ أَرَهُ

الدعوة

١٠٠

Downs. C.M.

الحميد ٦ و ٨



(مز ٢ نظم اول)

بطالة مضادة الناس للسمع

الترنية الثامنة والسبعون

وَلَلْقَيْنَ رُبَطُهَا
إِذْ هِيَ لَا تُطَاقُ
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمُ
السَّائِرُ السَّمَاءِ
كَذَلِكَ ضحك رَبِّهِمْ
عَلَى ذَوِي الْعِى
حِينَئِذٍ يُفْلِقُهُمْ
طَرًا مَنَى يَقُومُ
بِرَجْمِهِمْ
يَدُومُ

١ ما للشعوب اضطربت
وازنجبت الأئمة
وهذرت وكذبت
بالباطل العدم
٢ قامت ملوك الأرض لا
تخشى القضا العظيم
على آله وعلى
مسيحه الكريم
٣ قالوا لنقطع لها
علائق الوثائق

شَخْصٌ شَرِيفٌ وَاقِفٌ فِي الْبَابِ يَنْزِعُ فَأَفْتَحَ لِسَهُ يَا
خَائِفٌ فَالْخَوْفُ يُنْزِعُ فَأَلْخَوْفُ يُنْزِعُ

(تر ٢٥)

فتح يامنه القلب للمعج

الترنمة التاسعة والستون

بِدَمِهِ الْغَيْثِ
يَا أَيُّهَا الصَّيْفُ الْعَظِيمُ
يَا مَعْدِنَ النِّعَمِ
أَشْرِقْ بِنُورِكَ الْعَالَمِ
عَلَى دَحْجِ الظُّلَمِ

نسخة ٨ و ٦

الترنمة الثمانون

لِلآبِ وَالْأَبْنِ أَحْمَدُ
وَالرُّوحِ قَلْبُ عِبْدُ
بُظْهَرُهُ كُلُّ عَمَلٍ
وَفَضْلُهُ بِحَمْدِ

١ شَخْصٌ شَرِيفٌ وَاقِفٌ
فِي الْبَابِ يَنْزِعُ
فَأَفْتَحَ لِسَهُ يَا خَائِفٌ
فَالْخَوْفُ يُنْزِعُ
٢ يَنْزِعُ أَبْوَابَ الْعُقُولِ
وَالْقُلُوبِ وَالصُّمُورِ
لِأَنَّهُ يَنْفُخُ الدُّخُولَ
لِيُنْفِذَ الْأَسِيرَ
٣ فَلْتَنْفُخْ قُلُوبُنَا
لِيَدْخُلَ الْآمِينَ
إِذَا غُفِرَتْ ذُنُوبُنَا

Will you go?

هل تذهب



(٤٥ د)

هل تذهب

الفرصة الحادية والثمانون

هُنَاكَ شَمْسٌ لَا تَغِيبُ
وَالْبَدْرُ يَبْقَى كَالرَّقِيبِ
إِذَا انْقَضَى دَهْرُ النِّجَبِ هَلْ تَذْهَبُ
فِي الطَّرِيقِ ضَيِّقٌ وَهْدَى هَلْ تَذْهَبُ
أَمِنْ وَتُبْ مُجَدِّدًا هَلْ تَذْهَبُ
الرَّبُّ يَدْعُوكَ أَسْتَمِعْ
صَلِّيكَ أَحِبِّهِ وَاتَّبِعْ
لَكَ الْخَلَاصُ قَدْ دُفِعَ هَلْ تَذْهَبُ
هَلْ أَسْمَعُ الْخَاطِي يَقُولُ هَا أَذْهَبُ
مُصَلِّيًا يَرْجُو الْقَبُولَ فَيَذْهَبُ
لَصَبِّهِ يَقُولُ مَا
أَمْضِي إِلَى جَهَنَّمَ
بَلْ مَعَ يَسُوعَ لِلسَّهْلِ سَأَذْهَبُ

١ نَمْضِي إِلَى دَارِ النِّعَمِ هَلْ تَذْهَبُ
نُسَجُّ الْفَادِي الْكَرِيمِ هَلْ تَذْهَبُ
جَيْشُ هُنَاكَ أَجْنَمَعُ
وَعَنْهُمْ الْبَلَى أَرْتَفِعُ
وَالدَّارُ أَضْعَافًا تَسْعُ هَلْ تَذْهَبُ
٢ نَسْلُكُ حَيْثُ النُّورُ دَامَ هَلْ تَذْهَبُ
مُبْتَعِدًا عَنِ الظُّلَامِ هَلْ تَذْهَبُ
نَلْبَسُ إِكْلِيلَ الْحَيَاةِ
نَحْمِلُ رَايَاتِ النِّجَاحِ
وَفَرَحُ الرَّبِّ نَرَاهُ هَلْ تَذْهَبُ
٣ نَسْعَى إِلَى ذَاكَ الْخُرُوفِ هَلْ تَذْهَبُ
لِلْحَمْدِ مَعَ تِلْكَ الصُّفُوفِ هَلْ تَذْهَبُ

Come to Jesus.

تعالوا لیسوع



(٢٤٥)

تعالوا لیسوع

الترنية الثانية والثمانون

هو المحاضر
هو المحاضر هو المحاضر الآن
الآن هو المحاضر هو المحاضر الآن

لا تؤخر
لا تؤخر لا تؤخر الآن
الآن لا تؤخر لا تؤخر الآن

اتبعوه
اتبعوه اتبعوه الآن
الآن اتبعوه اتبعوه الآن

هملوا
هملوا هملوا الآن
الآن هملوا هملوا الآن

تعالوا
ليسوع ليسوع الآن
الآن ليسوع ليسوع الآن

يفتديكم
يفتديكم يفتديكم الآن
الآن يفتديكم يفتديكم الآن

اقبلوه
اقبلوه اقبلوه الآن
الآن اقبلوه اقبلوه الآن

لا تعظه
لا تعظه لا تعظه الآن
الآن لا تعظه لا تعظه الآن



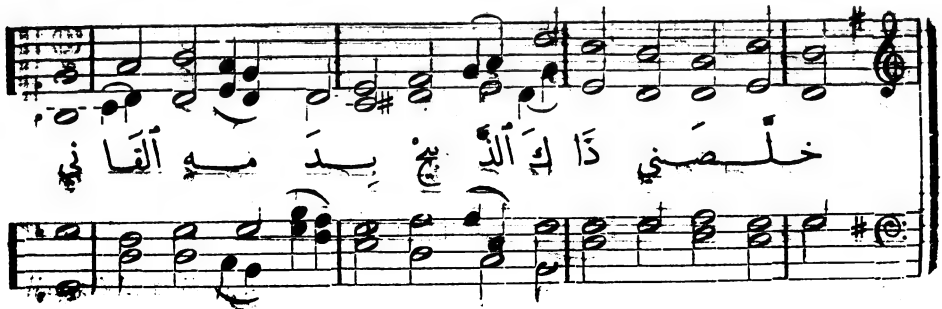
(فرع)

خطر التواني

الترنية الثالثة والثمانون

وَلَكِنْ فِي الْقَبْرِ لَنْ يُسْمَعَ
دُعَاها فَتَتْرُكُهُ ماضية
هَلُمَّ وَأَسْرِغْ فَرُوحَ النِّعَمِ
إِذَا مَا أَهْيَنَ مَضَى وَابْتَعَدَ
فَيَكْمُلُ مَسْعَاكَ نَحْوَ الظِّلِّ
وَتَهْبِطُ فِي ظُلُمَاتِ الْأَبَدِ
هَلُمَّ فَقَدْ حَانَ قُرْبُ الزَّمَانِ
إِذَا الْأَرْضُ تَغْلُتُ ثُمَّ السَّمَاءُ
وَتَجْمَعُ النَّاسُ حَتَّى تُدَانَ
فَمَنْ ذَا يُجِيكَ يَوْمَ الْقَضَاءِ

١ هَلُمَّ هَلُمَّ أَدْنُ يَا مُذْنِبُ
فَمِنْ أَجْلِكَ أَهْلَ مَا الْحَيَاةُ
فَدَيْتَ فَلَا تُنْ بِطَلَبُ
فَنِلْتَ الْفِدَى هَبَّةً وَالْتِجَاءُ
٢ هَلُمَّ سَرِيعًا لِمَاذَا تُهَيِّنُ
مَحَبَّةً خَالَفَكَ الْمُحْصَمِ
وَتَأْبَى أَعْيَسَالًا وَهَذَا الْمَعِينُ
جَرَى فَتَطَهَّرَ بِذَلِكَ الدَّمِ
٣ هَلُمَّ وَلَا تَبْطُ بِأَمْنِ سَعَى
فَرَحْنَهُ أَمْ تَزُلْ دَاعِيَةً



(ترنم)

عجبة السمع

الترنمة الرابعة والثمانون

مَا كُنْتُ إِمْكَانُ يَنْ
 أَسَاكِبَ الرَّبِّ
 لَوْلَمْ يُجِئْنِي إِلَهِي
 كُلِّ الْأَشْيَاءِ
 كَيْفَ إِذَا مُقْبِلًا
 فِي وَهْدَةِ الْهَلَاكِ
 فَاشْكُرْهُ فِي وَاحِدَةٍ
 مَا دُمْتُ فِي أَنْجِيَةٍ
 لِيَنْ قَدَى نَفْسِي وَمَنْ
 قَدْ جَادَ بِالنَّجَاةِ

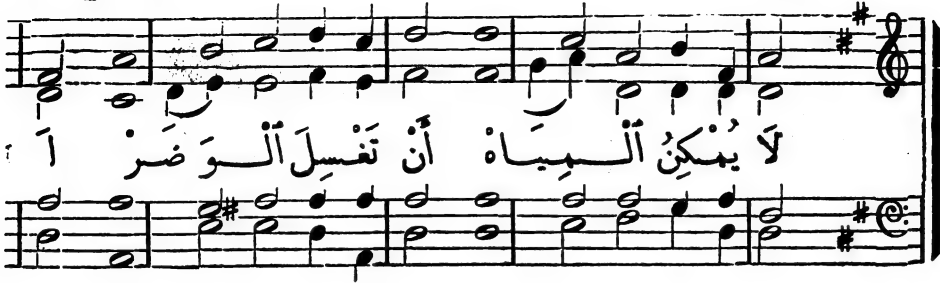
١ لَوْلَمْ يُجِئْنِي التَّسْبِيحُ
 مَا كُنْتُ أَشْفَا فِي
 خَلَّصَنِي ذَاكَ الذَّبِيحِ
 يَدِ الْمَقَالِي
 ٢ لَوْلَمْ يُجِئْنِي الْغَفُورُ
 كَيْفَ مَعَ الْأَشْرَارِ
 ابْنِي إِلَى دَهْرِ الدُّهُورِ
 مَعْدِيَا يَا نَّارَ
 ٣ لَوْلَمْ يُجِئْنِي الْقَدِيرُ
 وَبَغِيرِ الذَّنْبِ

لزوم الندى

١٠٦

Dover S. M.

الطاهر ٨ و ٦



(٢٦)

سهب موت السج

الترتيلة الخامسة والثمانون

نُشَاهِدُ الرَّبَّ الْخَنُونَ
فِي الْمَجْدِ كُلِّ حِينٍ
٤ مَا أَعْظَمَ النِّعَمِ
مِنْ رَبِّنَا الْكَرِيمِ
إِذْ مِنْ عَدُوِّنَا أَنْتَقَمَ
وَفَزَّنَا بِالنِّعَمِ
٥ فَالشُّكْرُ وَالسُّجُودُ
لَهُ إِلَى الْأَبَدِ
لَأَنَّهُ رَبُّ الْجُنُودِ
وَالْوَاحِدُ الصَّدِّ

١ لَا يُمَكِّنُ السِّبَاةَ
أَنْ تَغْسِلَ الْوَضْرَ
لَكِنْ دِمَاءُ ابْنِ إِلَاهِ
نُطَهِّرُ الْبَشَرَ
٢ ذَاكَ الَّذِي نَزَلَ
مِنْ أَعْظَمِ الرَّتَبِ
وَالْعَارِ أَيْضًا أَحْمَلُ
أُهِينَ وَأَنْصَلَبُ
٣ ذَاكَ لِكَيْ نَكُونَ
فِي عَدَدِ الْبَيْنِ

هناك طوعاً اعترف
بذنبى الخفيف

٦ والنفس لم تر
تذكر ما مضى
ترى الذى عنها احمل
مولاي بالرى

٧ اذ ضم ربيها
ملعونة الخشب
نامل ان ذنبها
هناك انصلب

٨ نسر المؤمنين
للجنة تبيد
نبارك الدم الثمين
وحبة الوطيد

الترنية السابعة والثمانون نسجة ٦ و ٨

للاب فاسجدوا
والاين عظموا
والروح ايضاً محددوا
معاً وكرموا

(نر ١٤)

الترنية السادسة والثمانون

كون السج ذبحنا

١ لم تكن الأنعام
ذبايح البشر
يمكن ان تعطي السلام
وتغسل الوض

٢ ولكن المسح
أحمل العلي
كل خطايانا بدم
بنضله الحلي

٣ ذبيحة اجل
في الاسم والسن
من كل عمل وحمل
في ذلك الزمن

٤ ايماني الحزين
يرغب ان يرفع
في ذلك الراس العزيز
يديه بالورغ

٥ حين انا افق
كالناديم الأسيف

إِنْ كَانَتْ الذُّنُوبُ كَالْقِرْمِزِ أَلْقَانِي
تَبَيَّضُ كَالثَّلَاجِ الَّذِي فِي رَأْسِ لُبَانٍ

غفران الذنوب

الترنية الثامنة والثمانون

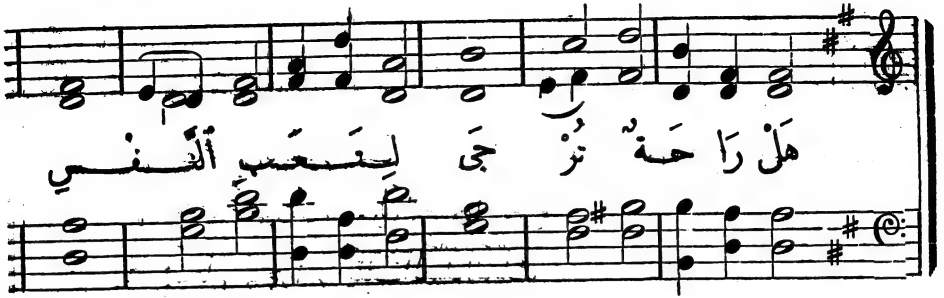
وَمُنْقِذِي الرَّجِيمِ
يُنْزِلُ إِلَيَّ
وَسَيْفِ رُوحِ اللَّهِ
وَحُودَةَ الرَّجَاءِ مَعًا
أُظْفِرُ بِالنَّجَاءِ

ترنية ٨ و ٦

الترنية التاسعة والثمانون

لِللَّابِ فَاسْجُدُوا
وَالْأَيْتِ عَظُمُوا
وَالرُّوحِ أَيْضًا مَجْدُوا
مَعًا وَكَرَّمُوا

١ إِنْ كَانَتْ الذُّنُوبُ
كَالْقِرْمِزِ أَلْقَانِي
تَبَيَّضُ كَالثَّلَاجِ الَّذِي
فِي رَأْسِ لُبَانٍ
٢ إِنْ ضَافَتْ الْأَحْوَالُ
وَأَشْتَدَّتِ الْأَحْزَانُ
لَا أَخْشِي شَرًّا وَلِي
عَوْنٌ مِنَ الرَّحْمَنِ
٣ إِنْ تَهَجَّمَ الْعِدِّي
مَعَ عَسْكَرِ الْجَحِيمِ
فَلَسْتُ أَخْشَى أَحَدًا



(نر ١١)

الحجوة الابدية والموت الثاني

الترنيمه التمعنون

وَكُلُّهَا مَجَّةٌ
يَنْعَمُ إِلَهُ
مَوْتُ لَهُ أَدَى
يَدُومُ لِلْجَانِي
يُحِيطُ هَوْلٌ دَائِمٌ
بِهَوْنِهِ الثَّانِي
يَا رَبِّ عَلَيْنَا
نَفِّرْ مِنْ ذَلِكَ
كَيْ لَا يَحْقُقَ طَرْدُنَا
عَنْ وَجْهِكَ أَمَّا لِكَ

١ هَلْ رَاحَةٌ تَرْجِي
لِنَعْسِ النَّفْسِ
الْجَحْتُ عَنْهَا بَا طِلُّ
فِي الْبَحْرِ وَالْيَبْسِ
٢ لَا يُسْكِنُ الدُّنْيَا
نُعْطِي الْمَنَى بِالذَّاتِ
لَا عَيْشُهَا الْعَيْشُ وَلَا
مَمَانُهَا الْمَمَانُ
٣ وَادِي الْبُكَاءِ هَذَا
وَرَأَاهُ أَحْيَاةُ



حالة الخاطي وحاجته للمع

الترنية الحادية والتسعون

ليس لي إلا الشفا
يا طيبي والسقام
أنت تُعطيني الشفا
وخلصاً وسلام

٢ أنت رُكبت والنصب
أنت فادي الحنون
لي عزاء بالصليب
سبها عند المنون
يا مُنحّي العزيز
من على المجد تعال
أنت كن حصان حريز
لي وناجاً للجمال

١ أنت صخري يا يسوع
بك لي ظل عظيم
لك في عري وجوع
يُقبل الخاطي الأثيم
ما لنفسي من صلاح
تلتجى فيه إليك
بسقام وجراح
يقف العبد لديك

٢ أشبع العبد الفقير
رحمة تنفي الخطر
وأكسب القوب المنير
وأخلفن فيه البصر

خَلَاصُ النَّدَى يَا لَصَوْتِ بَهِيحٍ لِأَسْمَاعِنَا قَدْ حَلَا
 دَوَاءَ لِكُلِّ جِرَاحٍ نَهِيحٍ وَتَعْرِيزَةً فِي أَلْبَى

دَوَاءَ لِكُلِّ جِرَاحٍ نَهِيحٍ وَتَعْرِيزَةً فِي أَلْبَى

(نر ١١)

قبة الخلاص

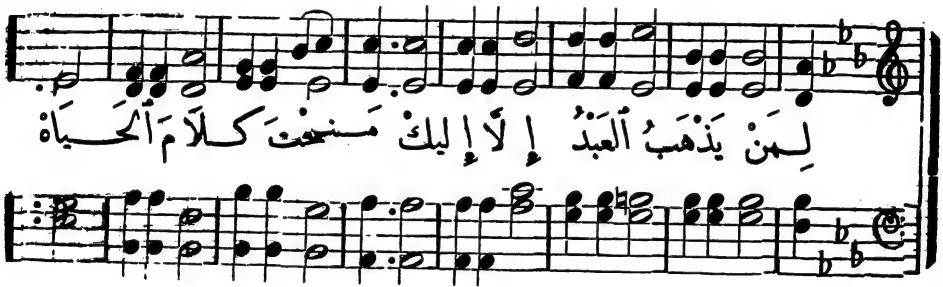
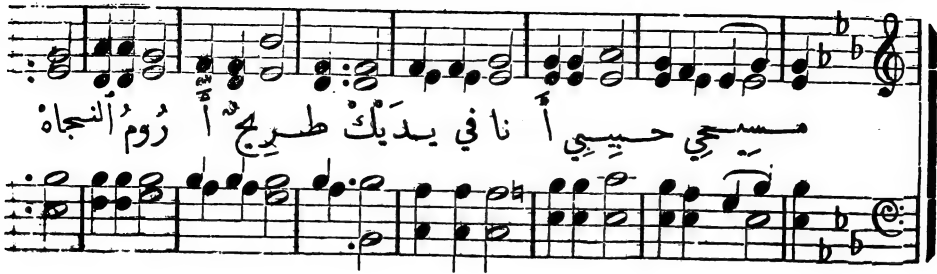
الترنية الثانية والتسعون

نَقُومُ بِنِعْمَةِ رَبِّ أَلْسَمَا
 وَنَنْظُرُ نُورَ النَّعِيمِ

٢ خَلَاصُ النَّدَى بَشِّرُوا فِي أَلْبَا
 إِلَى كُلِّ دَابٍ وَقَاضٍ
 وَتَهْمٍ كُلِّ جُنُودِ الْعَلَمِ
 بِتَوَزِيْعٍ بَشْرِي أَلْخَلَاصِ

١ خَلَاصُ النَّدَى يَا لَصَوْتِ بَهِيحٍ
 لِأَسْمَاعِنَا قَدْ حَلَا
 دَوَاءَ لِكُلِّ جِرَاحٍ نَهِيحٍ
 وَتَعْرِيزَةً فِي أَلْبَى

٢ مِنْ أَلْحَزْنِ مِنْ عُمُقِ وَادِي أَلْخَطَا
 وَظَلَمَةِ بَابِ أَلْحَجِيمِ



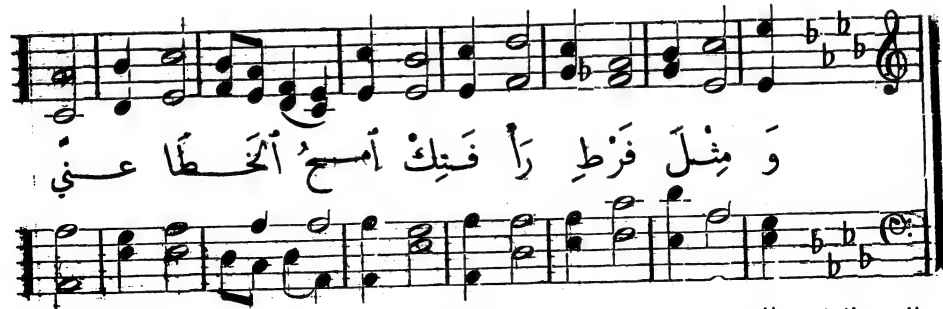
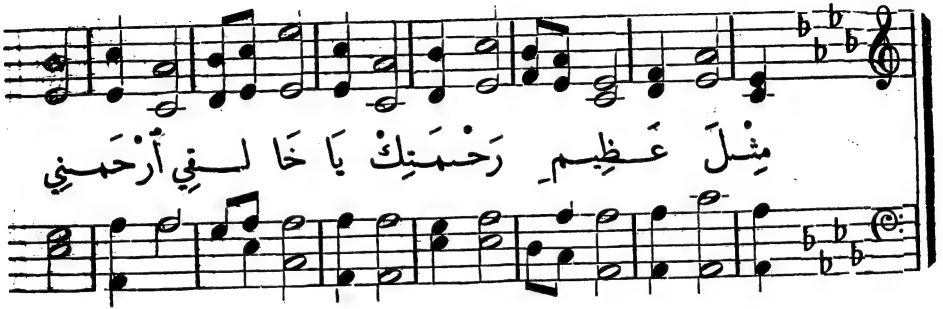
القرينة الثالثة والتسعون إلى من نذهب كلام المحبة الأبدية عنده

٢ فَبَنِي رَجَاءٍ قَوِيًّا شَدِيدٍ
بِمَا قَدْ وَعَدْتَ الْجَمِيعَ
وَكُنْ أَنْتَ صَخْرِي وَحُطِّي السَّعِيدِ
وَسُورًا مَتِينًا مَنِيعَ

٤ خَلاصٌ وَرَشْدٌ لَنَا بِالصَّلِيبِ
وَنُورٌ لِمَنْ فِي الظُّلَامِ
فَاعْطِ لَنَا مِنْهُ خَيْرَ النَّصِيبِ
وَصُنَا بَرْوَجِ السَّلَامِ

١ مَسِيحِي حَيِّبِي أَنَا فِي يَدَيْكَ
طَرِجْ أَرْوْمُ النِّجَاةِ
لِمَنْ يَذْهَبُ الْعَبْدُ إِلَّا إِلَيْكَ
مَسَحَتْ كَلَامَ الْحَيَاةِ

٢ دَعَوْتَ الْخَطَاةَ بِحُبِّ عَظِيمٍ
لِيَأْتُوا بِحِمْلِ الذُّنُوبِ
فَيَلْقَوْنَ عَوْنًا عَجِيبًا كَرِيمَ
وَزَوْحًا يُبْرِئُ الْقُلُوبِ



الترنية الرابعة والتسعون اشتياق النائب الى الغفران (مزا ١ نظم اول)

٤ أَخْطَأْتُ يَا رَبِّ إِلَيْكَ

بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ

وَالشَّرِّ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ

صَنَعْتُ فَاصْفَحْ لِي

تُشَبِّعْنِي يَا مُنْقِذِي

بِالْبَهَةِ الْفَضْلِي

فَيَفْرِجْ الْعَظْمُ الذِّبْ

فِي ذَلِكَ يَلِي

قَلْبًا نَقِيًّا طَاهِرًا

لِي أَخْلُقْهُ يَا مَوْلَايَ

وَرُوحَ عَذْلٍ ظَاهِرًا

جَدِيدُهُ فِي أَحْشَائِي

١ مِثْلَ عَظِيمِ رَحْمَتِكَ

يَا خَالِي أَرْحَمَنِي

وَمِثْلَ فَرْطِ رَأْفَتِكَ

أَسْخُ الْخَطَا عَنِّي

٢ اغْسِلْ كَثِيرًا جَسَدِي

يَا رَبِّ مِنْ ذَنْبِي

وَمَكَّنَا خُدَّيْ

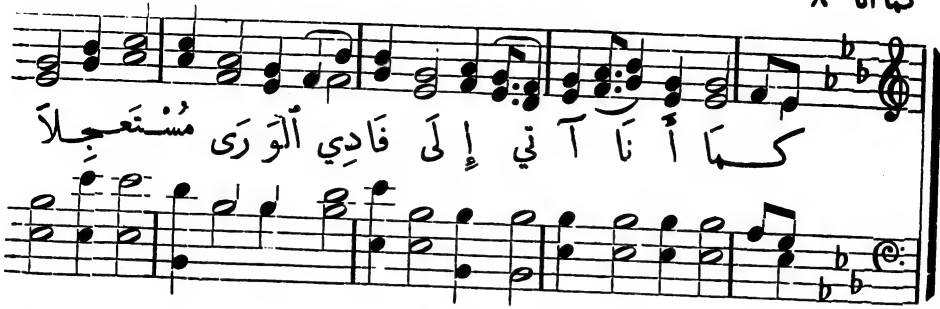
مُطَهِّرًا قَلْبِي

٢ إِنِّي يَا نَبِيَّ عَارِفٌ

مُعْتَرِفٌ جَهْرًا

وَهُوَ أَمَامِي وَاقِفٌ

أَنْظُرُهُ الدَّمَا



(٢٢ د)

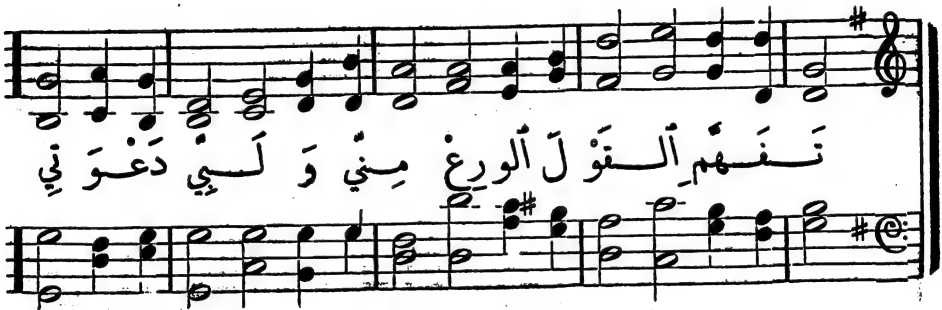
كما انا

الترجمة الخامسة والتسعون

٤ كما أنا مُسْتَعِطياً
أعني أذل الأشفياً
إليك أدنو مُحْطِئاً
يا حمل الله الوديع
٥ أنت الذي تشفي الغليل
أنت الذي تزوي الغليل
عني أزل حملي الثقيل
يا حمل الله الوديع
٦ كما أنا لا ير لي

أدنو من الفادي العلي
عن طلبني لا تغفل
يا حمل الله الوديع

١ كما أنا آني إلى
فادي الورى مُسْتَعِجلاً
إذ قلت لي أن أفبلاً
يا حمل الله الوديع
٢ يا رب إني مجرم
فلبغسلن ذاك الدم
قلي إليك أقدم
يا حمل الله الوديع
٣ كما أنا إذ أنبي
ذو فاقة لا تنسي
آني إليك يا غني
يا حمل الله الوديع



(مز ١٧)

طلب المعونة من الله

الترنية السادسة والتسعون

٢ إِنِّي تَضَرَّعْتُ إِلَيْكَ
لَأَنَّكَ أَسْتَسْمِعَنِي
أَمِلْ إِلَيَّ أذُنُكَ
أَنَا الْفَقِيرُ يَا غَنِي

١ يَا رَبِّ لِلْحَقِّ أَسْتَسْمِعُ
وَأَصْغِ لِصَوْتِ طَلْبِي
تَقُمْ الْقَوْلَ الْوَرِغَ
مِنْ بِي وَ لَيْ دَعَوَنِي

٤ يَا مُنْقِذَ الْمُنْكَلِينَ
عَلَيْكَ مِمَّنْ قَاوَمَكَ
أَظْهَرْنَا فِي كُلِّ حِينٍ
مُنَازَةً مَرَا حِمَكَ

٢ يَا رَبِّ ثَبِّتْ قَدَمِي
فِي طُرُقِكَ الْمُنُومَةِ
كَيْ لَا أَرَى زَلَّةً غَنِي
عَنِ الطَّرِيقِ الْحَكَمَةِ



نومل الى الله

الترنية السابعة والتسعون

٤ يَا رَبِّ قَلِّ نَاصِرِي
كُنْ أَنْتَ لِي نَاصِرُ
وَعَظَمْتَ كِبَائِرِي
فَاثْرُكْهَا يَا غَافِرُ
. اللَّهُ مَلْجَا خَوْفِنَا
فِي مَلْتَنِي الْخَطْبِ
وَهُوَ مُقَوِّي ضَعْفِنَا
فِي الْهَوَقِ الصَّغْبِ
٦ لَنَا وَسِيطٌ وَاحِدٌ
لَيْسَ لَنَا سِوَاهُ
يَسُوعُ فَادٍ عَاضِدٌ
حَيَاتِنَا رِضَا

١ يَا رَبِّ كُنْ لِي مُرْشِدًا
يَا مَنْبَعَ الْأَنْوَارِ
وَأَنْظُرْ لِضُعْفِي مُنْجِدًا
أَنْتَ الْغَنِيِّ الْجَبَّارُ
٢ إِنِّي أَتَيْتُ خَاضِعًا
أَمَامَ رَحْمَتِكَ
فَانْقِصْ لِصَوْفِي سَامِعًا
مِنْ عَرْشِ نِعَمَتِكَ
٣ نَفْسِي إِلَيْكَ نَاقِئَةٌ
فِيهَا أَمَانِيهَا
وَبِرَجَاكَ وَاثِقَةٌ
فَاعْمَحْ مَسَاوِيهَا



(مزا: نظم ثان)

رجوع الخاطي الى الله

الترنية الثامنة والتسعون

١ مَخْلُصِي مِنَ الدِّمَا
كُنْ حَافِظًا نَفْسِي
أَبِي إِسَائِي وَالْقَمَا
بِعَدْلِكَ الْقُدُّوسِي
لَوْ كُنْتَ تَرْضَى الْهَرَقَةَ
بَادَرْتُ بِالْحَرْقِي
بَلْ رُوحِي الْمَسْحُومَةُ
ذَبِيحَةُ الْخَطِيئَةِ
٢ قَلْبَ الْوَدِيعِ الْمُنْتَضِعِ
لَا يَرِذُلُ اللَّهُ
وَكُلَّ صِدِّيقِي وَرَغِ
الرَّبِّ بِرَعَاةِ

١ لَا تَنْظُرْ حَتَّى مَهْمَلًا
مِنْ وَجْهِكَ الْغَنِيِّ
وَرُوحَكَ الْقُدُّوسَ لَا
تَنْزِعْ إِذَا مِنِّي
٢ مَجْدَ خَلَاصِكَ إِلَهِي
اسْكُنْ عَلَى عَبْدِكَ
رُوحَ رِيَاسِي بِهِ
أَعْضُدْ مِنْ عِنْدِكَ
٣ حَتَّى أَعْلِمَ الْخَطَاةَ
طَرِيقَكَ الْأَسْنَى
وَيَرْجِعُ الْقَوْمُ الْعَصَاةَ
إِلَيْكَ بِالنَّصِيحِ



(٨ نر)

الترنية التاسعة والتسعون طلبه من الله ودعاه العام بشكرو

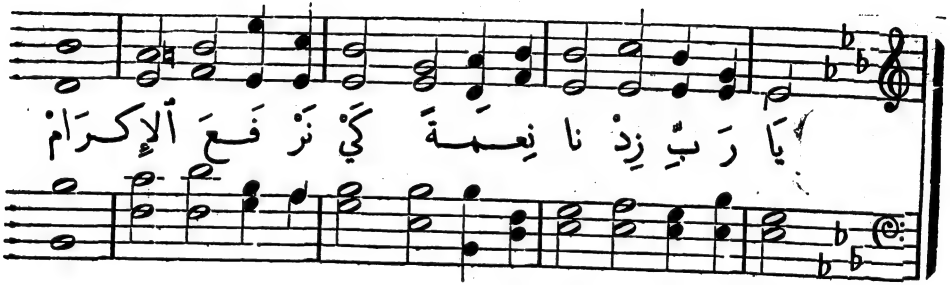
يا إلهي كُنْ غَفُورًا
وَاهْدِنِي سُبُلَ النِّجَاةِ
يَمْنَلِي قَلْبِي سُورًا
كُلَّ أَيَّامِ الْحَيَاةِ

٢ أَيُّهَا الْمَخْطَاةُ ذُقُوا وَاشْرَبُوا مَاءَ صَفَا
شُكْرِ فَادِينَا يَلِيقُ فَاخْظُوا عَهْدَ الْوَفَا
قَدِّمُوا سُبْحًا وَشُكْرًا لِلْإِلَهِ الْأَرْبَابِ
وَاعْرِفُوا قُلُوبًا وَقَدَّرًا حَبَّةَ الْخَضِرِ الْحَلِيبِ

١ أَعْطِنِي قَلْبًا نَفِيسًا أَيُّهَا الرَّبُّ الْكَرِيمُ
وَأَنْزِعْ عَيْنِي جَلِيلًا بِهَذَاكَ الْمُسْتَقِيمِ
يَا يَسُوعُ أَسْمَعْ صَلَاتِي وَأَعِنْ ضَعْفِي الصَّرِيحِ
وَارْشِدِ الْخَاطِي لِبَاتِي لَكَ يَا قَلْبُ الْجَرِيحِ

٢ لَيْسَ لِي بَرٌّ وَلَكِنْ

بِرُّكَ الْغَالِي الثَّمَنُ
لَيْتَ لِي الرُّوحُ يُسَاكِنُ
وَإِهْبَا مِنْهُ الْبَهْنُ



يَا رَبِّ زِدْنَا نِعْمَةً كَيْ نَرْفَعَ الْإِكْرَامَ



وَأَمَلَا الْقُلُوبَ بِهَجَةٍ بِتَرْكُهَا أَلَا ثَمَامَ

(نر ١٥)

كون المسبح هو الفادي ورئيس الاحبار

الترنمة المنة

وَأَنقَادًا كَالْكَبْشِ الْوَدِيعِ
لِلصَّلبِ وَاللَّحْدِ

فَهُوَ لَنَا الْفَادِي الرَّحِيمُ
وَرَبُّنَا الْأَجَارُ
فِي اللَّهِ مَأْمُونٌ عَظِيمٌ
لِيَرْفَعَ الْأَوْزَارَ

بِهَا أَتَلَبَّى فِي جَسَدِهِ
يَقْدِرُ أَنْ يُعِينَ
فَالشُّكْرُ يَهْدِي لِاسْمِهِ
وَالْحَمْدُ كُلُّ حِينٍ

١ يَا رَبِّ زِدْنَا نِعْمَةً

كَيْ نَرْفَعَ الْإِكْرَامَ
وَأَمَلَا الْقُلُوبَ بِهَجَةٍ
بِتَرْكِهَا الْأَثَامَ

٢ وَلَنَاتِ لِلْعُلَا الَّذِي
قَدْ جَادَ بِالْأَلَمِ
وَلَنَجْتَهِدُ فِي مَدْحِهِ
بِالْقَلْبِ وَالْفَمِ

٣ قَدْ تَرَكَ الْعَبْدَ الرَّفِيعَ
إِذَا كَانَ فِي الْبَعْدِ

صَرَخَ الْأَعْمَى ابْنُ طِيمَا يَا يَسُوعُ ارْحَمْ فَنَّاكَ
نَالَ غَيْرِي مِنْكَ بَرًّا فَأَعِنْ ضُعْفِي كَذَاكَ
فَدَعَاهُ الرَّبُّ أَقِيلْ ثُمَّ سَلَّنِي مَا تُرِيدُ

الْجُمُوعُ أَنْتَهَرَتْهُ غَضَبًا وَهُوَ يَزِيدُ

(٢٢)

ابن طيميا. مرقس ١٠: ٤٨

الترجمة المثلثة والواحدة

أَبْصَرْتُ عَيْنَاهُ حَالًا
فَأَقْتَنَاهُ وَشَكَرَ
هُوَ ذَا أَسْمَعُهُ يُنَادِي
يَسَاحِبُ النِّشِيدَ
أَنْظُرُوا يَا أَصْدِقَائِي
رَحْمَةً الْفَادِي الْجَمِيدِ
أَهْ لَوْ كُلُّ ضَرْبٍ
يَعْرِفُ الشَّافِي الْوَحِيدِ
فِيَوَافِيهِ لِيُعْطَى
بَصْرًا مِنْهُ جَدِيدِ

١ صَرَخَ الْأَعْمَى ابْنُ طِيمَا
يَا يَسُوعُ ارْحَمْ فَنَّاكَ
نَالَ غَيْرِي مِنْكَ بَرًّا
فَأَعِنْ ضُعْفِي كَذَاكَ
٢ الْجُمُوعُ أَنْتَهَرَتْهُ
غَضَبًا وَهُوَ يَزِيدُ
فَدَعَاهُ الرَّبُّ أَقِيلْ
ثُمَّ سَلَّنِي مَا تُرِيدُ
٣ قَالَ أَرْجُوا نُورَ عَيْنِ
أَنْتَ تُعْطِيهَا الْبَصَرَ

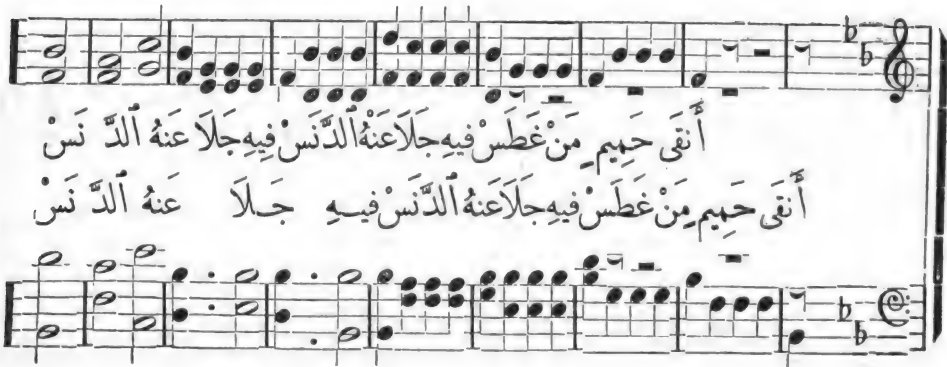
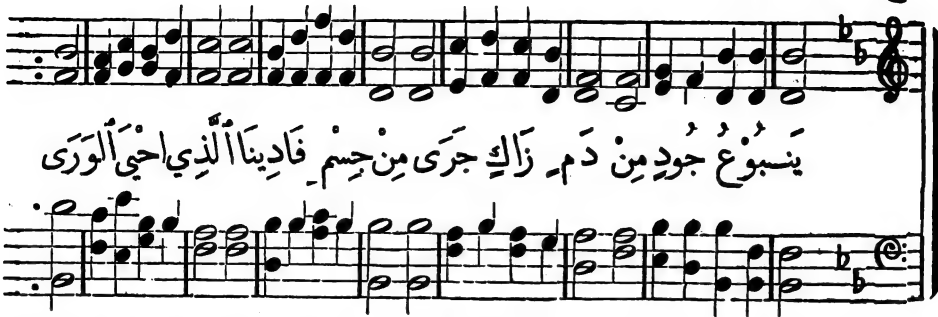
فَدَكُنْتُ نَائِمًا مِثْلَ الْخُرُوفِ الضَّالِّ بِنَائِي عَنِ الرَّاعِي الْوَدِيعِ
بَلْ تَهْتُ فِي قَفْرِ الضَّلَالِ
لِلْقَفْرِ وَالْجِبَالِ لَمْ أَحِبِّ الْأَوْطَانَ كَالْوَلَدِ الْأَشَارِ
عَنْ ذَلِكَ الْوَالِدِ

(٢١٥)

الخروف الضال

الترنية المنة والثانية

- ١ قد كُنْتُ نَائِمًا مِثْلَ الْخُرُوفِ الضَّالِّ
بِنَائِي عَنِ الرَّاعِي الْوَدِيعِ لِلْقَفْرِ وَالْجِبَالِ
- ٢ لَمْ أَحِبِّ الْأَوْطَانَ
كَالْوَلَدِ الْأَشَارِ
بَلْ تَهْتُ فِي قَفْرِ الضَّلَالِ
عَنْ ذَلِكَ الْوَالِدِ
- ٣ قد طَلَبَ الرَّاعِي
فِي الْقَفْرِ ذَا الْخُرُوفِ
وَقَدْ دَعَا ابْنَهُ الْجَهْلُولِ
كَالْوَالِدِ الزُّرُوفِ
- ٤ مَضَى إِلَى الْجِبَالِ
وَفَتَشَ الْأَوْطَانَ
ثُمَّ رَأَى مُرْتَبِعَ
- ٥ فَسَافَنِي الْبَيْتِ الْغَرْنَانِ
فِي مَرْبِطِ الْوَدَادِ
وَصُرْتُ مُنْقَادًا إِلَى
جَمِيعِ مَا أَرَادَ
- ٦ رَاعِي الْخُرُوفِ الضَّالِّ
يَسُوعُ ذُو الْجَلَالِ
وَهُوَ يَقُودُنِي إِلَى
حَظِيرَةِ الدَّلَالِ
- ٧ نَفْسِي فِي الْخُرُوفِ نَاهَتْ عَلَى الْفِنَارِ
وَهِيَ الَّتِي أَحْبَبْتُ آلَ عَصِيَّانَ وَالْفِنَارِ
لَهَا أَحِبُّهَا آلَ مَخْلَصُ الْقَتِيرِ
قَدْ شَاءَ أَنْ يَرُدَّهَا لَذَلِكَ الْمُحْظَرِ




(نر ١٢)

كون السمع ذبيحتنا

الترجمة المنة والثالثة

حَتَّى يَنْجِي بِالسَّلَامِ
بِعِنتِهِ عَلَى التَّمَامِ
لَمَّا رَأَيْتُ سَيْلَ هَاتِيكَ الدِّمَا
بِعَيْنِ إِيمَانِي الَّذِي يَنْفِي الْعَوَى
قَدْ صَارَ حُبٌّ مِنْ فِدَى
مَوْضُوعٌ سَجَى أَبَدًا
إِذَا غَلَا هَذَا اللِّسَانُ الْأَبْكَمُ
فِي قَبْرِهِ آخِرَسَ لَا يُكَلِّمُ
تَشْدُو بِسَجٍّ أَعْظَمُ
نَفْسِي لِحُودِ الْمُنْعِمِ

١ يَنْبُوعُ جُودٍ مِنْ دَمٍ زَاكِ جَرَى
مِنْ جِسْمٍ فَاذِينَا الَّذِي أَحْبَبَ الْوَرَى
أَنْتَ حَبِيبٌ مِنْ غَطَسَ فِيهِ
جَلَا عَنْهُ الدَّنَسَ
٢ اللَّيْثُ مِنْ فَوْقِ الصَّلِيبِ قَدْ فَرِحَ
لَمَّا رَأَاهُ سَالٍ مِنْ جَنْبِ جِرْحِ
عَسَى يَنْقِي وَإِنْ
كُنْتُ كُلِّصٍ قَدْ دَرِنَ
٣ بِأَحْمَلٍ أَقْدَمَاتٍ عَنْ جَنْسِ الْبَشَرِ
هَذَا الدَّمُ الثَّمِينُ دَائِمُ الْأَثَرِ



كُنْتُ فِي سِجْنِ الْخَطَا يَا عَبْدًا لَيْسَ الرَّجِيمُ
غَيْرَ مَأْمُولٍ خَلَا صِي ثُمَّ نَجَّيَ الرَّجِيمُ
وَأَشْرَانِي وَأَشْرَانِي



ذَاكَ بِالْدَّمِ الْكَرِيمِ وَأَشْرَانِي وَأَشْرَانِي
ذَاكَ بِالْدَّمِ الْكَرِيمِ

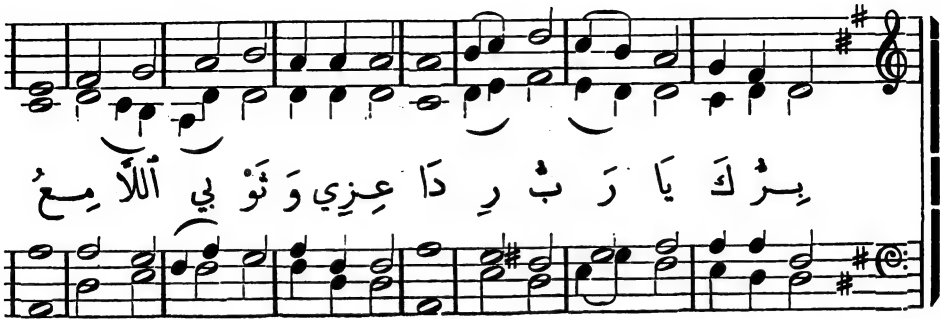
(٢٠)

بموضع اشتراني

الترنمة المنة والرابعة

٢ فَأَنَا لَسْتُ لِذَلِكَ
لَيْسَ لِي شَيْءٌ هُنَا
كُلُّ مَا عِنْدِي لِغَايَةِ أَلْ
خَلَقِي وَهَابِ الْمُنَى إِذْ فَدَّانِي
ذَاكَ بِالْدَّمِ الْكَرِيمِ
٤ لَيْتَنِي أَتَضَى زِمَانِي
خَادِمَ الْفَادِيَةِ الْأَوْبِنِ
بِأَذَلٍّ حَسِيٍّ وَرَوْحِيٍّ
وَقُوَى عَنِّي التَّيْبِينَ إِذْ فَدَّانِي
ذَاكَ بِالْدَّمِ الْكَرِيمِ

١ كُنْتُ فِي سِجْنِ الْخَطَا يَا
عَبْدًا لَيْسَ الرَّجِيمُ
غَيْرَ مَأْمُولٍ خَلَا صِي
ثُمَّ نَجَّيَ الرَّجِيمُ وَأَشْرَانِي
ذَاكَ بِالْدَّمِ الْكَرِيمِ
٢ لَمْ يَفِ بِالْمَالِ دَنِيٍّ
ذَلِكَ الْفَادِيَةِ الْعَظِيمِ
بَلْ فَدَّانِي بِدَمِهِ
مِنْ عَذَابَاتِ الْمَجِيمِ وَأَشْرَانِي
ذَاكَ بِالْدَّمِ الْكَرِيمِ



(تر ٢٩)

بر السج

الترنية المئة والخامسة

فِي لَوْنِهِ تَغْيِيرُ
فَلْتَسْمَعْ أَلْمَوْنِي نِدَا أَلْ
فَادِي وَيَفْرَحْ شَعْبُنَا
جَمَاهُ لَهْمُ وَمَجْدُهُمْ
يَسُوعُ وَهُوَ يَرْثُنَا

١ مِثْرَكَ يَا رَبِّ رَدَا
عِزِّي وَتَوْبِي أَلَا مِثْعُ
لَا يَسُ بَيْنَ الْعِدَى
وَفِيهِ رَأْسِي رَافِعُ
٢ لَهَا مِنْ أَلْمَوْنِ أَقْوَمُ
لَأَطْلُبَ أَلْمَحْضَنَ الْأَمِينِ
كُلُّ أَحْتِجَاجِي سَيَكُونُ
أَلْحِي مِنْ أَجَلِي دَفِينِ
٣ تَوْبِي نَفْسِي طَاهِرُ
هَذَا أَلرَّدَا سَيَظْهَرُ
لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ وَلَا

نسخة ٨

الترنية المئة والسادسة

لِلَّهِ وَهُوَ أَلْأَبُ وَالْإِن
ابْنُ وَرُوحٌ فِي أَلْأَزَلِ
يَهْدِي أَلْتَّنَاءَ أَلْأَعْظَا
سُكَّانُ أَرْضِي وَسَمَا

لَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيًا لِي لِكَيْ أَعْمَلَ إِذْ وَفَى دَيْنِي يَسُوعُ ذَاكَ قَدْ كَمَّلَ

قَدْ وَفَى دَيْنِي كُلَّهُ أَحْمَلُ رَبَّنَا يَسُوعُ إِذَا مَاتَ قَدْ كَمَّلَ

(٦٧ د)

يسوع وفي الكل

الترنية المئة والسابعة

تُذَرِّكَ الْبِرًّا
 اسْتَخِرْ يَسُوعُ قَدْ
 نَهَمَ الْأَمْرَ
 ٤ إِنَّمَا أَعْمَلْنَا
 كُلُّهَا أَفْذَرُ
 مَا بِيهَا تَبَرُّ إِذَا
 صَفِيَتْ بِاللَّازِ
 ٥ فَايُّ الْفَادِي أَلْتَجَوُ
 أَيُّهَا الْخُطَاةُ
 تَكْتَسُوا مِنْ بَرٍّ مِنْ
 عِنْدَهُ أَحْيَاةُ

١ لَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيًا
 لِي لِكَيْ أَعْمَلَ
 إِذْ وَفَى دَيْنِي يَسُوعُ
 ذَاكَ قَدْ كَمَّلَ
 قَدْ وَفَى دَيْنِي كُلَّهُ أَحْمَلُ
 رَبَّنَا يَسُوعُ إِذَا مَاتَ قَدْ كَمَّلَ
 ٢ إِذَا أَنِي مِنْ عَرْشِهِ
 لِنِدَا الْإِنْسَانِ
 تَمَّ مَسْعَاهُ هُنَا
 كَامِلَ الْإِنْتَانِ
 ٣ أَيُّهَا السَّاعِي لِأَنَّ



الترجمة المنة والثامنة

غبطة من قال الغفران

(مر ٢٢)

وَأَنْتَ قَدْ صَغَبْتَ عَنْ
تَفَاتِي أَجْسِمِ
لِذَا يُصَلِّي كُلُّ بَارِ
إِلَيْكَ إِذْ يُجَابِ
إِنْ فَاضَ أَمْوَالُهُ خِزَارَ
عَلَيْهِ لَا يَهَابِ
فَلْيَبْتَهِجْ عَلَى الدَّوَامِ
صَدِيقُ رَبِّهِ
وَلْيَفْتَخِرْ مِنْ اسْتِفَامِ
صَمِيمِ قَلْبِهِ

١ طُوبَى لِمَنْ قَدْ غُفِرَتْ
لَهُمْ ذُنُوبُهُمْ
وَالَّذِينَ سَتَرْتُ
أَيْضًا عُيُوبَهُمْ
٢ طُوبَى لِمَنْ لَمْ يَحْسِبْ
رَبِّ لَهْ زَلَالِ
وَلَلَّذِي لَمْ يَكْذِبْ
بِالْعِشْرِ وَالْحَمَلِ
٣ قَدْ اعْتَرَفْتُ بِالْعَلَنِ
إِلَيْكَ يَا عَلِيمِ

الترنية المئة والثامنة (مر ١١٨ نظم اول)

١ دَعَوْتُ الرَّبَّ مِنْ حُرِّي
فَلْيُ بِالرَّحْبِ
وَعَوْنِي الرَّبُّ بَلْ حِصْنِي
فَلَا بَخْتِي فَلْيُ

٢ تَرَى مَا بَصَعَ النَّاسُ
وَرَبِّي لِي عَوْنُ
بَاعِدَايَ بَرَّهَ الْبَاسُ
وَلِي مِنْهُمْ صَوْنُ

٣ رَجَاءُ الرَّبِّ لِي أَصْلَحَ
مِنْ أَيْنِ الْإِنْسَانِ
وَأَمْسَاكِي بِهِ يَرْجُحُ
عَلَى ذِي السُّلْطَانِ

٤ دَفَعْتُ الْيَوْمَ كَيْ أَسْقُطَ
وَنَجَاتِي رَبِّي

وَقَوَاتِي فَلَا أَمُطُ
إِلَى عُنَى أَتُجِبُ

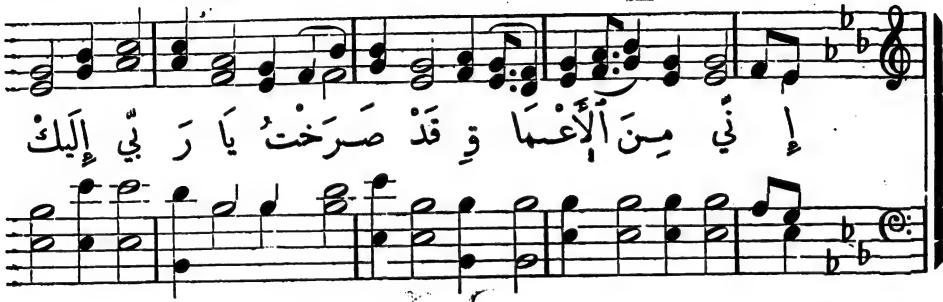
٥ يَهَيِّئُ الرَّبُّ لِي تَرْفَعُ
إِلَى تَحْدِ الْفَادِي
يَهَيِّئُ الرَّبُّ لِي تَصْنَعُ
قُوَّةَ الرُّوحِ الْهَادِي

٦ لَقَدْ أَذْنِبَ الْبَغْيَ
يُنَادِيهِ أَحْسِي
وَلَكِنْ لَمْ يَسْلُبْنِي
إِلَى مَوْتِ الْفَنَى

الترنية المئة والتاسعة

نسخة ١ و ٨

لِلْآبِ وَالْأَبْنِ الْتَحَمِلُ
وَالرُّوحِ فَلْيَعْبُدْ
بِطَهْرَةٍ كُلِّ عَمَلٍ
وَفَضْلُهُ بِحَمْدِ



الترنية المئة والحادية عشرة

نضرع إلى الرب في الشدائد

(مز ١٣٠)

صَبَا نَعَمَ وَكَثْرًا
فَلْيَرْجُ إِسْرَائِيلُ مِنْ
عِنْدِ إِلَهِي الْمَرْحَمَةِ
وَهُوَ الَّذِي يَفْدِيهِ مِنْ
أَسْمِهِ الْمُنْتَقِمَةِ

١ أَنِي مِنَ الْأَعْمَىٰ قَدْ
صَرَخْتُ يَا رَبِّي إِلَيْكَ
فَكُنْ لِصَوْتِي سَامِعًا
وَأَصْغِ إِلَيَّ أَذُنُكَ
٢ إِذَا تُرَاقِبُ إِنَّمَا
يَا سَيِّدِي فَمَنْ يَقِفُ
أَلْصَقْ مِنْكَ بِرُجِّي
وَأَكْلُ مِنْكَ بِرُجْفِ
٣ إِيَّاكَ نَفْسِي أَنْتَظَرْتُ
إِيَّاكَ قَلْبِي أَنْتَظَرَا
أَكْثَرُ مِنْ رَاقِبُوا

الترنية المئة والثانية عشرة

(مز ١٣٠)

نضرع إلى الله لاجل النجاة من الأعداء

١ كُنْ رَاحِي يَا رَبُّ فَالْ
إِنْسَانُ قَدْ أَهْنَىٰ
وَالْيَوْمَ لِي مُحَارِبًا
ضَائِقِي وَغَمِي

طُولُ الْمَدَى أَقْرَبُ

الترنية المنة والثالثة عشرة
(نر ١١)
الرب تعزية المسجي في الضيق

١ حَظِي رَّبِّي فَالَتْ نَفْسِي
خَيْرًا صِرَفًا يَهْلَا كَأْسِي
يَوْمَ الْبَلَوِ رَّبِّي عَوْنِي
نُورِي حِصْنِي سَفِي تَرْسِي

٢ رَبِّي حُلُوٌّ لِلرَّاجِيهِ
بَلْ أَحْلَى مِنْ شَهْدِ الْفَحْلِ
قَدْ نَجَّى نَفْسِي مِنْ ضَيْقِ
دَوْمًا يَهْدِي فِي سُبُلِي

٣ يَا مَنْ بَرَجُ لُطْفِ الْبَارِي
لَا تَضْجُرْ مِنْ نِيرِ الرَّبِّ
وَأَشْبَعْ عَارًا فَالْمَوْلَى لَا
يَنْسَى مَنْ يُبْلَى بِالْكَرْبِ

٤ يَا رَحْمَنُ اغْنِرْ أَثَامِي
إِشْفِ نَفْسِي عَرِّ قَلْبِي
لَا تَسْمَخْ يَا رَاعِي نَفْسِي
أَنْ أَضْيَ دَهْرِي بِالتَّحْبِ

٢ في يومٍ خوفي دائمًا
أَنَا عَلَيْكَ أَتَّكِلُ
فَلَا أَخَافُ النَّاسَ لَا
أَسْأَلُ مَاذَا بِي فُعِلَ

٢ يَجْزُنُ رَبِّي أَدْمِي
وَلْيُحْصِهَا فِي سِفْرِهِ
يَجْزِي عَدُوِّي رَاجِعًا
إِلَى وَرَاءَ ظَهْرِهِ

٢ هَذَا لِأَنَّ اللَّهَ لِي
عَلِمُهُ يَا بَشَرَ
مُفْتَخِرٌ بِقَوْلِهِ
بِقَوْلِهِ مُفْتَخِرٌ

٥ عَلَيْهِ قَدْ تَوَكَّلْتُ
نَفْسِي فَلَسْتُ أَجْزَعُ
مَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ بِي
تَرَى وَمَاذَا يَصْنَعُ

٥ أَوْ فِي نُدُورَةِ النَّبِ
عَلَيَّ حَتَّى تَجِبُ
ذَبَائِحَ الشُّكْرِ لَهُ



(مز ٤٦)

الحنن بالله في زمان المدة والضيق

الترنيم المنة والرابعة عشرة

إِلَهُ يَعْقُوبَ لَنَا
 مُلْجَاؤُنَا رَبُّ الْجُنُودِ
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلُمُّوا وَانْظُرُوا
 أَعْمَالَهُ فِي الْأَرْضِ كَيْفَ تَصْعَقُ
 بِكُسْرِ قُوَسَا وَقَسَا
 وَالْمَرْكَبَاتِ بِحَرْقِ
 يَقُولُ كَفُّوا وَعَلِّمُوا أَنِّي أَنَا
 الْهَكْمُ بَارِي الْوُجُودِ مِنْ عَمَمِ
 مُرْتَفِعٌ فِي أَرْضِكُمْ
 مُرْتَفِعٌ بَيْنَ الْأُمَمِ

آللهُ مُلْجَاؤُنَا وَ قُوَّةٌ
 فَلَمْ تَخَفْ لَوْ زُلْزِلَتْ بِنَا الْفِئَارُ
 وَلَا إِذَا مَا أَنْقَلَبْتَ
 جَائِسًا إِلَى الْهَارِ
 ١ آللهُ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ فَلَا
 يُصِيبُهَا تَرْغُفٌ وَلَا ضَرَرٌ
 بَيْنَهَا إِلَهَانَا
 فِي وَقْتِ إِبْقَالِ السَّحَرِ
 ٢ آللهُ أَعْطَى صَوْتَهُ مِنْ عَرْشِهِ
 فَلَا تَبِ الْأَرْضُ بِهِ بَعْدَ الْجُودِ

الترنية المئة والخامسة عشرة

(مز ٢٧)

ثقة المتكل على الرب

١ الرَّبُّ نُورِي وَمُخْلِصِي فَمَنْ
 فِي الْأَرْضِ مَعَ ذَلِكَ مِنْهُ أَرْهَبُ
 الرَّبُّ حِصْنٌ لِي فَهَلْ
 مِنْ أَحَدٍ أَرْتَعِبُ
 ٢ لَمَّا دَنَا الْأَشْرَارُ كَيْبًا يَأْكُلُوا
 لَحْمِي جَمِيعًا عَنَرُوا وَسَقَطُوا
 إِذَا أَغَارُوا لَا أَرَهُ
 عَلَيَّ خَوْفًا يَهْطُ
 ٣ وَاحِدَةً سَأَلْتُ رَبِّي طَالِبًا
 وَغَيْرَهَا لَمْ أَلْتَمِسْ نَوَالَهُ
 سَكَنَاتِي دَهْرِي بَيْتَهُ
 لِكُنِّي أَرَهُ جَمَالَهُ
 ٤ رَبِّي أَسْتَعِجْ إِنِّي بِصَوْنِي دَائِمًا
 أَدْعُوكَ يَا مَوْلَايَ فَارْحَمْ وَأَسْتَجِبْ
 أَطْلُبُ وَجْهَكَ الَّذِي
 أَرْجُوكَ أَنْ لَا يَخْجِبُ
 • يَا رَبُّ عَلَّمْنِي طَرِيقَكَ أَهْدِنِي
 إِلَى السُّلُوكِ فِي سَبِيلٍ مُسْتَقِيمٍ
 وَلَا تُسَلِّمْنِي لِمَنْ
 يَرُومُ ضَيْفِي يَا كَرِيمَ

الترنية المئة والسادسة عشرة

(مز ١١٦)

كفاية الله للمطيعين إليه

١ يَا رَبُّ كُنْ لِي حَافِظًا إِنِّي عَلَى
 نِعْمَاكَ أَتَيْتُ أَنْكَلِي أَوْلَا
 مَا أَنْتَ رَبِّي لَمْ يَكُنْ
 غَيْرُكَ خَيْرِي لَا وَلَا
 ٢ الرَّبُّ قَدْ أَبْدَى جَمِيعَ اللَّطْفِ فِي
 صِدْقِهِ أَعْجُوبَةٌ بَيْنَ أَلْمَلَا
 أَوْجَاعُ نَارِكِهِ قَدْ
 زَادَتْ فَكَمْ طَالَ أَلْبَلَا
 ٣ يَا حَظَّ مِيرَاتِي وَكَاسِي أَنْتَ مَنْ
 أَرْجُو لِرَدِّ الْإِزْثِ لِي مُسْتَجِلاً
 قَدْ مَدَّ فِي النِّعْمَاءِ لِي
 حَبْلٌ وَمِيرَاتِي عَلَا
 ٤ بَارَكْتُ مَوْلَايَ الَّذِي مِنْ عِنْدِهِ
 نُصْحِي وَلِي بِاللَّيْلِ نَادِبُ الْكَلِي
 مِنْ عَنِّي يَمِينِي لَمْ أَزَلْ
 أَبْصِرُهُ مُسْتَعِلاً
 • لَذَاكَ قَلْبِي بَاتَ مَسْرُورًا بِهِ
 وَحَلَّ جِسْمِي مِنْ أَمَانٍ مَتْرَلاً
 إِذْ لَمْ يَدْعُ نَفْسِي
 بَرَى فُسَادًا أَوْ بَلَا

مَنْ كَانَ فِي سَرِّ الْعَلِيِّ سَاكِنًا فَذَاكَ فِي ظِلِّ الْإِلَهِ يَسْتَظِلُّ

يَقُولُ أَنْتَ نَا صِرِي رَبِّي عَلَيْكَ أَ تَكِلْ

(مزا)

طمانينة الانشيا في كل حال

الترنمة المئة والسابعة عشرة

٢ يَسْفُطُ عَنْ يَمِينِهِ جَوْقٌ وَلَا
يَدْنُو إِلَيْهِ بَلْ بَعِينُهُ بَرَاءُ
وَعَيْنُهُ حَبِثٌ
تَرَى مُجَازَاةَ الْخُطَاةِ
٤ لَا شَرَّ يَدْنُو نَحْوَهُ أَوْ ضَرَبَهُ
لَأَنَّهُ يُوصِي بِهِ الْهَلَاكَةَ
تَحْفَظُ رِجْلُهُ فَلَا
تَعْتَرُ وَهِيَ سَاكِنَةٌ

١ مَنْ كَانَ فِي سَرِّ الْعَلِيِّ سَاكِنًا
فَذَاكَ فِي ظِلِّ الْإِلَهِ يَسْتَظِلُّ
يَقُولُ أَنْتَ نَا صِرِي
رَبِّي عَلَيْكَ أَ تَكِلْ
٢ مِنْ شَرِّكَ الصِّبَادِ نَجَّى عَبْدُهُ
وَمِنْ أَرَا جِفِ الْكَلَامِ الْمُضْطَرِبِ
مُظَلَّلًا
نَحْتِ جَنَاحٍ مُخْتَبِ

في حُبِّ رَبِّي رَاسُخٌ بِالْأَمْنِ أَسْكُنُ وَلَا أَخَافُ نَاسُخٌ
يَنْبِيرُ وَجْهِي الضُّوءُ
وَالْقَلْبُ يَرْكُنُ إِنْ ضَجَّ حَوْلِي النَّوْءُ وَ سَأَلْتُ الْيَسَاءَةَ
مِنْ حَضْرَةِ الْإِلَهِ

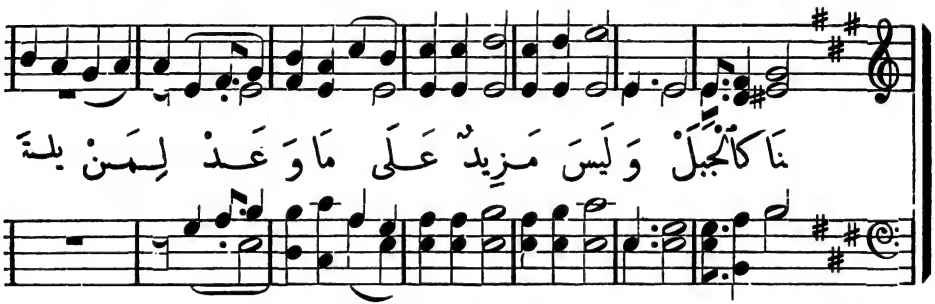
(نظم)

عنه يسوع

الترنيمه المنة والثامنة عشرة

وَلَطْفُهُ بِحَبِيْبِي
دَوْمًا مِّنْ أَلْخَطَرِ
إِلَى الْحَيِّ الْمُنِيرِ
يَقْنَادُنِي رَبِّي
بِلَطْفِهِ الشَّهِيرِ
بِمَرْبُطِ الْحُبِّ
بِسُوءِ رَأْيِ نَفْسِي
لَا أَرْجِي سِوَاهُ
يُخْرِجُنِي مِنْ حَبْسِي
إِلَى رَبِّي حِمَاهُ

١ في حُبِّ رَبِّي رَاسُخٌ بِالْأَمْنِ أَسْكُنُ
وَلَا أَخَافُ نَاسُخٌ وَالْقَلْبُ يَرْكُنُ
إِنْ ضَجَّ حَوْلِي النَّوْءُ وَ سَأَلْتُ الْيَسَاءَةَ
يَنْبِيرُ وَجْهِي الضُّوءُ مِنْ حَضْرَةِ الْإِلَهِ
٢ إِنْ قَادَنِي يَسُوعُ
لَا أَخْشِي الشَّرَّ
وَالْهَوْلُ لَا يَرُوعُ
وَلَا أَرَى الضَّرَّ
حِكْمَتُهُ تَهْدِي نَبِي
كَانُورِ الْبَصَرِ



(نر ٢)

الثقة بمواعيد الله

الترنية المئة والتاسعة عشرة

وَأَتَنَاشُ ضَعْفَكَ مِثْلَ آبٍ
 ٢ إِذَا خُضْتُ لِحْجَ الْمِيَاهِ الْعَمِيقِ
 فَلَا تَقْدِرَنَّ عَلَيْكَ أَلْحِجْ
 أَنَا لَكَ فِي الضِّيقِ نِعَمَ الرَّفِيقِ
 وَضِيقَكَ أُبْدِلُهُ بِالْفَرْجِ
 ٤ إِذَا مَا دَهَاكَ أَلِيبُ وَالْخَطَرُ
 فَيَكْفِيكَ مِنْ نِعْمِي مَا أَسْكَبُ

١ نَرَى فِي كَلَامِ الْإِلَهِ الصَّدَّ
 أَسَاسًا لَا مِثَارَ كَانَجَلٌ
 وَلَيْسَ مَزِيدٌ عَلَى مَا وَعَدَ
 لِمَنْ يَلْتَجُونَ لِيَاكَ أَتَحْمَلُ
 ٢ يَقُولُ أَطْمَئِنِّ فَإِنِّي مَعَكَ
 وَإِنِّي إِلَهُكَ وَالْعَوْنُ بِي
 وَإِنِّي أَقْوِيكَ كَمَا أَرْفَعُكَ

٢ هَلُمَّ ارْفَعُوا يَا عِبَادُ اسْمَهُ
جِهَارًا مَكَانَ اجْتِمَاعِ الشُّعُوبِ
وَبَيْنَ الْمَشَاجِخِ فِي مَجْلِسِ
لَهُمْ سَبَّحُوهُ بِقُلُوبِ طَرُوبِ

٣ هُوَ الصَّانِعُ الْمُعْجَزَاتِ الَّذِي
بِقَوْمٍ يُعْذِلُ عَلَى مَنْ ظَلَمَ
يُعَلِّي الْفَقِيرَ مِنَ الذُّلِّ اِذَا
يُجْلِي الْفَبَائِلَ مِثْلَ الْغَنَمِ

٤ بَرَى ذَلِكَ الْمُسْتَفِيمُ الْمُخْطَى
لَدَيْهِ فَيَفْرِحُهُ مَا بَرَأَ
وَكُلَّ أَتَمَّ عَلَى نَفْسِهِ
يَنُوحُ وَيَجْزَى وَقَدْ سَدَّ فَاةَ

٥ فَمَنْ كَانَ فِي النَّاسِ ذَا حِكْمَةٍ
يَحْدُثُ وَيَحْفَظُ هَذَا الْكَلَامَ
وَيَعْرِفُ رَحْمَةَ رَبِّهِ الْبَرِّ
تَجُودُ عَلَيْنَا بِحُسْنِ الْحِنَامِ

وَلَا تُفِجُ النَّارُ فِيكَ الضَّرَرَ
فَإِنِّي أَتَقَبَّلُ مِثْلَ الذَّهَبِ

٥ وَدَادِي رَفِيعُ الذَّرَى لَا يَجُولُ
وَيَذَرِيهِ شَعْبِي لِيُوقِتَ الْهَرَمَ
إِذَا زَيْنَ الشَّيْبِ صَدَغَ الْكُهُولُ
فِي حَضَنِي حِمَاهُمْ كَرَاعِي الْغَنَمِ

٦ فَمَا نَالَ كَيْدُ الْعَدُوِّ الْخَصِيمِ
وَلَا خَابَ مَنْ لِيَسُوعَ اسْتَنْدَ
وَإِنْ قَامَ يَغْزُوهُ بَابُ الْحَجِيمِ
فَلَسْتُ بِتَارِكِهِ لِلْأَبَدِ

الترنية المئة والعشرون
(مز ١٠٧)
حمد للرب لاجل فدائيه شعبه

١ لِرَبِّكُمْ اعْتَرِفُوا فَهُوَ ذُو
صَلَاحٍ وَرَحْمَةٍ لِلْأَبَدِ
مَرَا حِمُهُ شَاكِراتٌ لَهُ
وَأَعْمَالُهُ الْفَائِثَاتُ الْعَدَدِ

Wilmot. 8s. & 7s.

الساثرون نحو السماء ٧ و ٨

يَا بَنِي الْمَوْلَى السَّمَاءِ وَيَرْتَلُوا وَقْتَ السَّفَرِ
سَبِّحُوا الْفَادِي الْمَعَزِي وَالْعَظِيمَ الْمُعْتَبَرَ

(نر ١٦)

الساثرون نحو السماء

الترنية المئة والحادية والعشرون

وَلَكَ الْمَلِكُ مُعَدٌ
فِي ذِي تِلْكَ الرَّبُّوعِ
أَيُّهَا الْإِخْوَةُ زُورُوا
أَرْضَ مِيعَادِ النَّفُوسِ
حَيْثُ قَالَ الرَّبُّ امْضُوا
لَا تَخَافُوا مِنْ بُوْسِ
هَبْ لَنَا يَا رَبِّ نَهْضِي
بِسُرُورٍ آمِينَ
كُنْ لَنَا فَايِدَ رُشْدِ
نَقْتَفِيهِ تَابِعِينَ

١ يَا بَنِي الْمَوْلَى السَّمَاءِ
رَتِّلُوا وَقْتَ السَّفَرِ
سَبِّحُوا الْفَادِي الْمَعَزِي
وَالْعَظِيمَ الْمُعْتَبَرَ
٢ سَتَعُودُونَ إِلَيْهِ
فِي طَرِيقِ السَّالِفِينَ
إِنَّهُمْ فِي دَارِ سَعْدٍ
يَلْتَفِعُكُمْ بَعْدَ حِينٍ
٣ يَا فَطِيعَ الرَّبِّ هَلِّلْ
نَرْتَقِي كُرْسِي بَسُوعِ



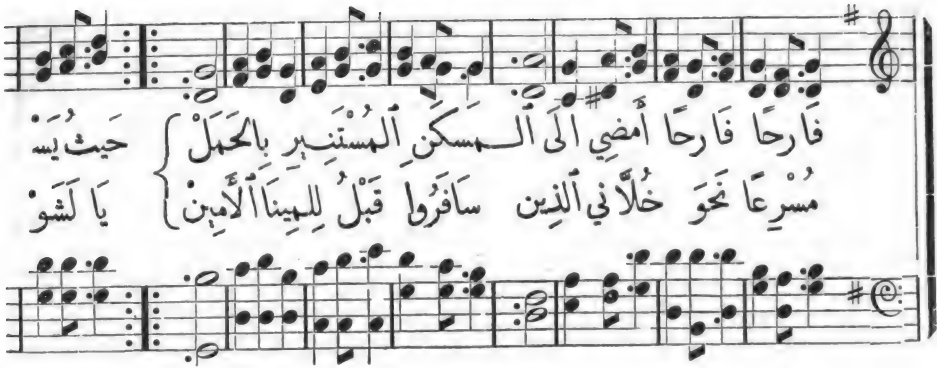
الترجمة المنة والثانية والعشرون

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Joyfully.

فارحاً



(٢٥)

السباحة نحو السماء

الترنيمه المنة والثالثة والعشرون

٢ سَوْفَ أَلْقَى صُفُوفَ الْأَطْهَرِينَ
مَعَ قِبَائِرِهِمْ مُسْتَنْظِرِينَ
فَائِلِينَ أَدْخَلَ الْمَجْدَ الْعَظِيمَ
يَا لَهُ مِنْ سُرُورٍ مُسْتَدِيمٍ
رَبِّ فِي قُبَّةِ اللَّهِ الْعَلِيِّ
صَوْتُ تَرْبِيلِ ذَاكَ لِلْحَمَلِ
هَاهُنَا مُوْطِنٌ تَبْقَى عَلَيْهِ
فَارِحًا فَارِحًا أَسْرِعْ إِلَيْهِ

١ فَارِحًا فَارِحًا أَمْضِي إِلَى آلِ
مَسْكَنِ الْمُسْتَنْبِرِ بِالْحَمَلِ
مُسْرَعًا نَحْوَ خُلَايَا الَّذِينَ
سَافَرُوا قَبْلَ لِهَيْبِنَا الْأَمِينِ
حَيْثُ بَسَنْظُرُونِي فِي النَّعِيمِ
يَا لَشَوْفِي إِلَى الْمَجْدِ الْعَظِيمِ
كُلُّهُمْ نَاظِرُ الْفَادِي هُنَاكَ
فَارِحًا فَارِحًا أَقْصِدُ ذَاكَ

١ يا لَشَوْفِي إِلَى ذَاكَ اللَّفَّا
عِنْدَ سَمْعِي تَرَائِيلَ السَّما
يَا يَهُيَالَ الْمَنَايَا لَا أَخَافُ
فِعْلَكَ الْمَرْيُومَ الْإِنْصِرَافُ
شَوْكَةُ الْمَوْتِ قَدْ دَاسَ السَّسِجُ
كَاسِرًا سَاحِقًا بَابَ الضَّرِيجِ
مَاتَ عَنِّي لِأَحْيَا فِي حَيَاةِ
فَارِحًا فَارِحًا فَلَئِي بَرَاةِ

الترنية المئة والرابعة والعشرون (٨٥)
تسايح الصغار

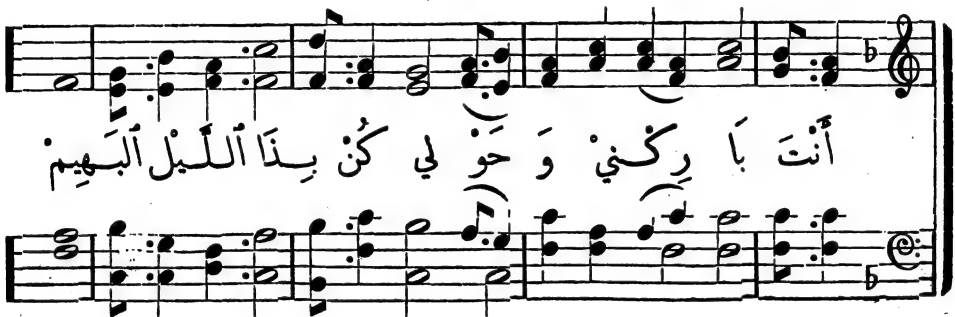
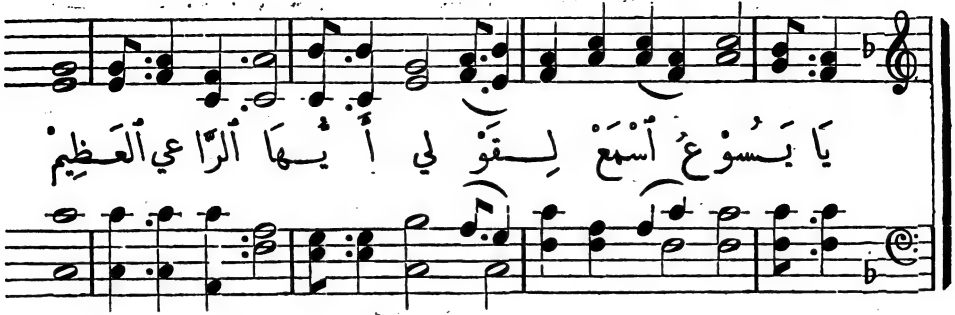
١ سَجُّوا سَجُّوا يَا أَصْغَرِينَ
إِسْمَ مَنْ قَدْ فَدَاكُمْ أَجْهَعِينَ
رَتِّلُوا لِلَّذِي مِنْ أَجْلِكُمْ
ذَلَّ كَيْ تَخْلُصُوا مِنْ ذَلِكُمْ
دَائِمًا سَجُّوا الرَّبَّ الرَّحِيمَ
فَهُوَ أَعْطَاكُمْ الصَّوْتَ الرَّحِيمَ
وَأَبْدَأُوا فِي تَرَائِيلَ السَّما
قَبْلَ أَنْ تَلْتَقُوا رَبَّ الْفَدَا
٢ إِنَّمَا زُمَرَةُ الْأَطْفَالِ لَا
تَشْنِي عَنْ تَسَايِحِ الْعُلَى
قَدْ بَدَتْ فِي مَلَايِسِ السَّرُورِ
حَوْلَ عَرْشِ الْخَلِصِ الْغُفُورِ

إِنَّهُمْ أَسْكَنُوا الْأَمْلاكَ إِذْ
أَصْعَدُوا صَوْتَ تَرْئِيلَ يَلْدُ
إِنْ صَغَتْ أُذُنُ إِيْمَانِ قَوْمِ
تَسْمَعُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ فِي النِّعَمِ
٢ رَبَّنَا بَارِكْ الْقَوْمَ الصِّغَارَ

حِينَمَا كَانَ فِي هَذِي الدِّيَارِ
إِنَّهُ أَظْهَرَ الْحُبَّ الْعَجِيبَ
نَحْوَهُمْ وَالتَّغَاهُمَ كَالنَّسِيبِ
كَيْفَ يَنْسَى إِذَنْ بَعْدَ الصُّعُودِ
حُبَّ أَوْلَادِهِ ذَاكَ الْوُدُودِ
يَا جَمِيعَ الصِّغَارِ الْمُهْتَدِينَ
سَجُّوا سَجُّوا الرَّبَّ الْآمِينَ

الترنية المئة والخامسة والعشرون (١٣٩)
ترجي رحمة الرب

١ رَفَعْتُ عَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ
إِلَيْكَ يَا سَاكِنَ السَّما
كَعَيْنِ عَبْدٍ إِلَى أَيْدِيهِ
سَيِّدِهِ طَالِبَ الْعَطَاءِ
وَمِثْلَهَا أَعْيُنُ الْجَوَارِي
مُرْتَفِعَاتٌ إِلَى الْمَوَالِي
كَذَاكَ عَيْنِي إِلَى إِلَهِي
عَسَاهُ يَرْثِي لِضَعْفِ حَالِي



(مز ١٠٠)

الترنيمه المئنه والسادسه والعشرون حمد للرب وتذكير باعماله وعنايته بشعبه

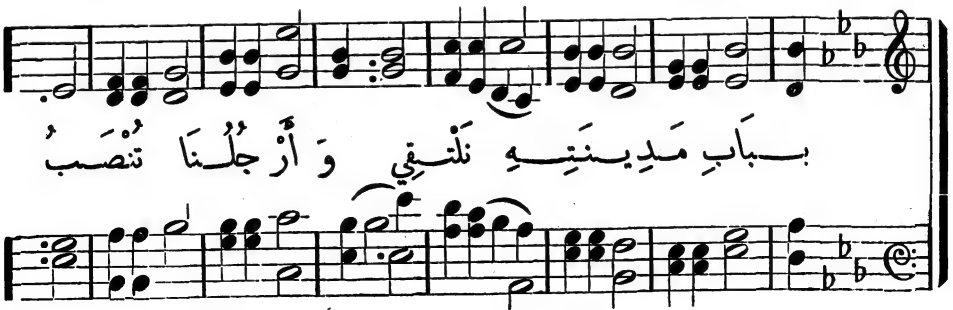
يَا بَنِي أَبْرَامَ بَلْ يَا
نَسْلَ يَعْقُوبَ الْآمِينَ
هُوَ رَبِّي فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
يَقْضِي وَحْدَهُ
وَالْيَ جِيلٍ فَجِيلٍ
لَيْسَ يَنْسَى عَهْدَهُ
هُوَ أَعْطَى شَعْبَهُ مِر:

جُودِهِ أَرْضَ عِدَاةِ
فَلْيَسْمَحْ وَيُنَادِ
هَلْلُويَا لِلْإِلَهِ

١ اِحْمَدُوا الرَّبَّ جِهَارًا
وَأَشْهَرُوا أَعْمَالَهُ
رَبُّهُمْ غَنُّوا لَدَيْهِ
عَظَمُوا أَعْمَالَهُ

٢ بِاسْمِهِ الْقُدُّوسِ نَادُوا
مَنْهُ نَجَّيْنَا الْأَنْفُسَ
أَطْلُبُوا وَجْهَ إِلَهِي
وَقُوَاهُ اتَّبِعُوا

٣ اذْكُرُوا صَنَعَ جَبَلِ
وَخَلَاصًا لِلْبَنِينَ:



(من ١٢٨)

تحميد الرب لاجل معونته

الترنية المئة العابعة والعشرون

وَأَمَّا الَّذِي قَامَ مُسْتَكْبِرًا
فَتَعَرَّفَهُ مِنْ بَعِيدٍ
إِذَا جُرْتُ فِي الضِّيقِ أَحْيَا إِذَا
جَعَلْتُ أَتْكَالِي عَلَيْكَ
وَسَخَطُ الْأَعَادِي إِذَا أَرَجَفُوا
تَهْدُ عَلَيْهِ يَدَيْكَ
تُخَلِّصُنِي يَا يَسِيرَ النَّبِيِّ
تُحَامِي عَنِ الْبَائِسِينَ
وَأَعْمَالُهَا تَرْجِي رَحْمَةً
إِلَى أَبَدِ الْأَبَدِينَ

١ لَكَ أَلْحَمْدُ أَهْدِي وَكُلَّ النَّاسِ
أَيَا بَارِي الْعَالَمِينَ
لَأَنَّكَ أَظْهَرْتَ لِي رَحْمَةً
وَقَوَّيْتَنِي يَا مُعِينُ
٢ لَكَ أَلْحَمْدُ مِنْ كُلِّ ذِي سُلْطَةٍ
إِذَا سَمِعُوا كَلِمَتَكَ
وَفِي طَرِيقِ عَذْلِكَ قَدْ رَنَمُوا
وَقَدْ عَرَفُوا عِظَمَتَكَ
٣ مَقَامُكَ عَالٍ وَمَنْ يَتَضَعُ
لَدَيْكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ

Luton, L. M.

طور صهيون ٨

إِنَّ الَّذِينَ أَتَكَلَّمُوا عَلَىٰ آلِهَةٍ أَوْ نَفَعُوا
كُتُورِ صِهْيُونِ الَّذِي لِلدَّهْرِ لَا يُزْعَزَعُ

الترجمة الحقة والثامنة والعشرون

طهانية المتكلمين على الرب

(نمر ١٢)

عَلَىٰ نَصِيبِ صَادِقٍ
لِلَّهِ قَلْبًا أَخْلَصًا
يَا رَبَّنَا أَحْسِنْ إِلَىٰ
أَهْلِ الصَّلَاحِ وَالْكَامِلِ
وَالْمُسْتَقِيمِ الْقَلْبِ لَا
غَشْرَ بِهِ وَلَا ضَلَالًا
أَمَّا الَّذِينَ عَدَلُوا
إِلَىٰ الطَّرِيقِ الْمُنْعَرِفِ
فَرَبَّنَا بِذِهِم
مَعَ الْأَتِيمِ الْمُنْعَرِفِ

إِنَّ الَّذِينَ أَتَكَلَّمُوا
عَلَىٰ آلِهَةٍ أَوْ نَفَعُوا
كُتُورِ صِهْيُونِ الَّذِي
لِلدَّهْرِ لَا يُزْعَزَعُ
أُورُشَلِيمُ حَوْلَهَا
جِبَالٌ عِزٌّ لِلْبَلَدِ
وَالرَّبُّ حَوْلَ شَعْبِهِ
مِنْ يَوْمِنَا إِلَىٰ الْأَبَدِ
لَا تَسْتَفِرُّ دَائِمًا
عَصَا أَيْمٍ قَدْ عَصَى

الترنمة المئة والتاسعة والعشرون (مز ٢٣)
 اَلله راعِي شَعْبِهِ

١ اَلرَّبُّ يَرْعَانِي فَلَا
 يَعْوزُنِي شَيْءٌ وَلَا
 وَفِي مَكَانٍ خُضْرَةٍ
 يَرْبِضُنِي رَبُّ الْعَلَا

٢ يَرُدُّ نَفْسِي هَادِيًا
 فَلْيَلِي إِلَيْهِ سَبَلًا
 فِي ظِلَالِ الْمَوْتِ إِنْ
 مَشَيْتُ لَا أَخْشَى الْبَلَا

٣ عَصَاهُ مَعَ عُكَّازِهِ
 هُمَا يَعْزِيَانِي
 رَحْمَتُهُ وَخَيْرُهُ
 لِلدَّهْرِ يَتَّبَعَانِي

٤ بِالدَّهْنِ رَأْسِي قَدْ طَلَى
 وَقَدْ سَقَانِي مُرَوِيًا
 فَهَسَكَنِي فِي بَيْتِهِ
 طَوْلَ الْهَدْيِ مُحَنِيًا

الترنمة المئة والثلاثون (مز ١٤٢)
 عَدِمَ الْإِسْتِغْيَاةَ بِالسَّعْيِ

١ لَا أَسْتَغِي أَنْ أَعْرِفَ
 بِالرَّبِّ بَيْنَ خَلْفِهِ
 أَوْ أَنْ أُحَاطَ وَأَقِفَ
 مُنْبِتًا لِطَرَفِهِ

٢ يَسُوعُ رَبِّي أَعْرِفُ
 عَلَى اسْمِهِ أَتَكَلَّمُ
 فَلَا رَجَائِي يُخَلِّفُ
 وَلَيْسَ نَفْسِي تَخْذَلُ

٣ يَثْبُتُ وَعْدُهُ كَمَا
 يَثْبُتُ عَرْشُهُ الْخَطِيرُ
 يَقْدِرُ أَنْ يَحْفَظَ مَا
 أُودِعَ لِلْيَوْمِ الْآخِرِ

٤ حِينَئِذٍ يَعْرِفُ
 بِأَسْمِي لَدَى وَجْهِ آيَةٍ
 يُعْطِي مَكَانًا يُعْرِفُ
 لِلنَّفْسِ كَيْ تَسْكُنَ فِيهِ

Worthing. L. M.

عند اقدام المسبح ٨

لَيْتَنِي أَجْلِسُ دَهْرِي عِنْدَ أَقْدَامِ الْمَسِيحِ

نَاظِرَ الْحُبُوبِ تَالِي قَوْلِهِ الْعَذْبِ الْقَصِيحِ

(تر ٤٧)

الجلوس عند اقدام المسبح

الترنية المثلثة والحادية والثلاثون

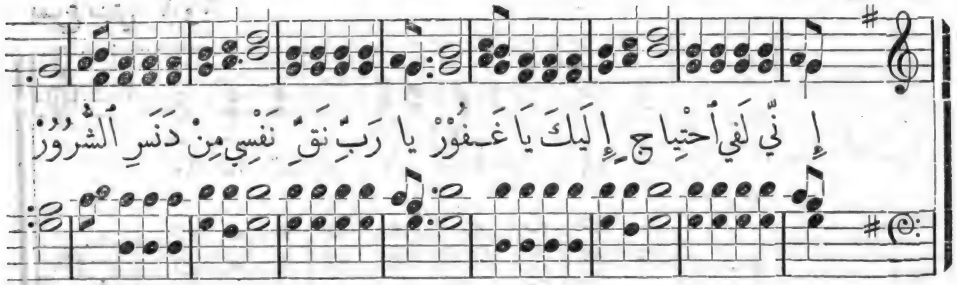
٢ إِنْ عَيْشًا أَشْتَهِيهِ
فِيهِ حُبٌّ وَنَدَامَةٌ
عِنْدَ كُرْهِي لِلْمَعَاصِي
طَالِبًا دَارَ السَّلَامَةِ

٤ هُكْدًا أَقْضِي حَيَاتِي
نَارًا كَمَا ضَيَّيْتُ الْخَطِيئَةَ
ثُمَّ أَخْطَى عِنْدَ رَبِّي
بِالْحَيَاةِ الْأَبَدِيَّةِ

١ لَيْتَنِي أَجْلِسُ دَهْرِي
عِنْدَ أَقْدَامِ الْمَسِيحِ
نَاظِرَ الْحُبُوبِ تَالِي
قَوْلِهِ الْعَذْبِ الْقَصِيحِ

٢ حِينَ تَخْفَى الْأَرْضُ عَنِّي
وَأَرَى تِلْكَ الْأَعَالِي
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِهَذَا
فِي الْهَرَايَا مِنْ مِثَالٍ

الاحتياج الى الرب ٦ و ٧



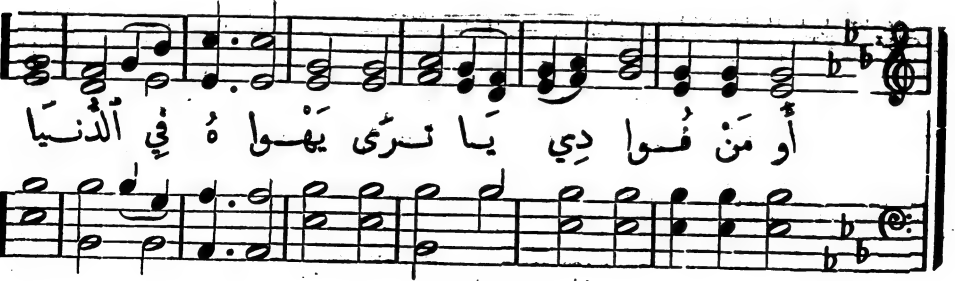
الاحتياج الى الرب

الترنية المئة والثانية والثلاثون

٢ اِنِّي لَنِي اَحْتِيَاجٌ اِلَيْكَ يَا غَفُورُ
 يَا رَبِّ نَقِّ نَفْسِي مِنْ دَنَسِ الشُّرُورِ
 دَمُ الْمَسِيحِ الْفَادِي يُطَهِّرُ الْقُلُوبَ
 فَتُبْ اِلَيْهِ يَا مَنْ وَصَّحْتَ بِالذُّنُوبِ

٤ اِنِّي لَنِي اَحْتِيَاجٌ اِلَيْكَ يَا قَدِيرُ
 لَا تُنَبِّ غَرِيبٌ وَسَاحِحٌ فَقِيرُ
 شَغَلِي بِحُبِّ رَبِّي مَاسِرْتُ فِي الطَّرِيقِ
 اَرَاهُ سَكُوَى نَفْسِي فِي السَّيْرِ كَالرَّفِيقِ

٤ اِنِّي لَنِي اَحْتِيَاجٌ اِلَيْكَ يَا رَبِّ اَنْ اَرَاكَ
 يَا لَيْتَنِي سَرِيعًا اُرْفِي اِلَى حِمَاكَ
 هُنَاكَ دَوْمًا اَدْنُو اِلَيْكَ يَا رَبِّي
 مَرْتَلًا نَسِيحًا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ



يسوع منبني

الترونية المئة والثلاثة والثلاثون

وَبَادَتْ الْأَعْشَابُ وَآلُ
أَشْجَارٍ وَالْأَنْبَارِ
فَإِنَّ قَلْبِي لَمْ يَزَلْ
بِاللَّهِ يَفْرَحُ
كَذًا لِسَانِي شَاكِرًا
لِلرَّبِّ يَسُدُّ
مَنْ ذَا الَّذِي يَفْصِلُنَا
عَنْ حُبِّ بَارِينَا
أَوْ مَنْ تَرَى يَشِي بِنَا
أَمَامَ فَادِينَا

١ مَاذَا تَرَوْمُ النَّفْسُ فِي
أَفْصَى السَّمَاءِ الْعُلْيَا
أَوْ مَنْ فُؤَادِي يَا تَرَى
يَهْوَاهُ فِي الدُّنْيَا
٢ يَسُوعُ حَظِّي مَلْجَأِي
لَا أَتَّبِعُ سِوَاهُ
إِلَهَ قَلْبِي مُنْبِي
مَنْ لِي بِأَنْ أَرَاهُ
٣ إِنْ كَانَتْ السَّمَاءُ لَا
تَسْخُجُ بِالْأَمْطَارِ

الترنيمة المئة والرابعة والملاثون (قر ٣٣)

محبة السج

١ إِنْ أَحَبَّ اللَّهُ لَا
لَا زَمَجَ النِّعَمِ
وَلَا لِي أَنَّهُ مِنْ آلِ
عَذَابٍ فِي أَجْمَعٍ

٢ لَكِنْ أُحِبُّهُ لِأَن
لِي حُبُّهُ
وَهُوَ الَّذِي يَفْضُلُهُ
أَحَبُّ قَبْلُ

٣ ذَاكَ الَّذِي مِنْ أَجْلِنَا
أَمِينٌ كَالْعَبْدِ
وَأَحْمَدُ الصَّلِيبِ وَالْأَلِ

هُجُوعٍ فِي الْخَدِ
٤ مِنْ أَجْلِنَا وَهُوَ الْغَنَى
قَدْ عَاشَ كَالْفَقِيرِ
مَعَ أَنَّا أَعْدَا فَهَلْ
لِذَاكَ مِنْ نَظِيرِ

٥ هَلْ أَعْبَدُ الْفَادِي إِذَنْ
لَا زَمَجَ الثَّوَابِ
أَوْ لِنَوَالِ الْإِزْثِ أَوْ
خَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ

٦ كَلَّا وَإِنَّمَا كَمَا
أَحَبَّنِي رَبِّي
وَقَدْ سَبَّ صِفَاتُهُ
مُحِبَّةٌ قَلْبِي

نَفْسِي قُومِي وَأَطْلِي نَصِيْبِكَ الْفَاضِلِ
نَحْوَ مَشَاكٍ أَهْرِي مِنْ أَلْفَا الْبَاطِلِ كُلُّ نَجْمٍ يَضْحِكُ

وَالْأَرَاذِي سَتَزُولُ فَاقْصِدِي حَيْثُ يَحِلُّ مَجْدٌ وَلَا يَحُولُ

(نر ٧)

سياحة المسيحي

الترنية المئة والخامسة والثلاثون

دَائِمُ الْتَلْتِ إِلَيْهِ قَلْبُهَا
سَاتَحَا خَلَّ الدَّمُوعِ وَأَقْدَمَ إِلَى النُّعْمِ
فَارَبَّ الْفَادِي الرَّجُوعِ بِالنُّصْرَةِ الْعَظْمَى
نَلْتَفِي نَحْنُ هُنَاكَ بِالْأُلُوفِ الْأَطْهَرِينَ
وَنَنَالُ الْإِشْرَاكَ فِي الْجِدِّ كُلِّ حِينٍ

١ نَفْسِي قُومِي وَأَطْلِي نَصِيْبِكَ الْفَاضِلِ
نَحْوَ مَشَاكٍ أَهْرِي مِنْ أَلْفَا الْبَاطِلِ
كُلُّ نَجْمٍ يَضْحِكُ وَالْأَرَاذِي مَتَزُولُ
فَاقْصِدِي حَيْثُ يَحِلُّ مَجْدٌ وَلَا يَحُولُ

٢ يَطْلُبُ النَّهْرُ الْبَحَارَ فِي التَّجَرِّي إِذْ يَجْدُرُ
وَكُنَّا شَمْسٌ وَنَارُ كُلُّ إِلَى الْبَصْدَرِ
هَكَذَا النَّفْسُ الَّتِي وُلِدَتْ مِنْ رَبِّهَا



لِيسُوعَ الْمُعْتَمِدِ السَّيِّ رَاجِي السَّمَاحِ يَنْهَا أَلْمَوَاجُ قَدْ
وَأَهْدِنِي الْمِينَا أَلَامِينِ



غَمَّرْتَنِي بِالرِّيَّاحِ أَعْطِنِي السَّنَرِ الْحَصِينِ رَبِّهَا تَمْضِي الْحَيَاةُ
خَاتِمًا لِي بِالنَّجَاةِ



(تر ٢)

الترنمة المئة والسادسة والثلاثون يسوع هو المجا الامين

غَيْرَ مَحْدُودٍ لَدَيْكَ
٢ انْهَضِ السَّاقِطَ بَلِّ

تَجَمَّعَ الْعَبْدَ الضَّعِيفِ

وَأَشْفِ أَصْحَابَ الْعِلَالِ

وَأَرْشِدِ الضَّالِّ الْكَفِيفِ

أَنْتَ قُدُّوسٌ قَوِيٌّ

رَبُّ حَقٍّ وَبَرٍّ

وَأَنَا الْخَاطِي الْأَثِيمِ

كُلُّ أَعْمَالِي عَدَمٌ

٤ يَا رَحِيمًا عَادِلًا وَشَفِيقًا غَافِرًا

طَهِّرْنِي دَاخِلًا وَاحْفَظْنِي ظَاهِرًا

أَنْتَ يَسُوعُ الْحَيَاةُ لِبَنِي مِثْنِ وَرَدِّ

فِيضٍ بَقِيٍّ فِي حَشَاةٍ فِيضٍ عَلَى طُولِ الْأَبَدِ

١ لِيَسُوعَ الْمُعْتَمِدِ السَّيِّ رَاجِي السَّمَاحِ

يَنْهَا أَلْمَوَاجُ قَدْ غَمَّرْتَنِي بِالرِّيَّاحِ

أَعْطِنِي السَّنَرِ الْحَصِينِ

رَبِّهَا تَمْضِي الْحَيَاةُ

وَأَهْدِنِي الْمِينَا أَلَامِينِ

خَاتِمًا لِي بِالنَّجَاةِ

٢ أَنْتَ عَوْنِي وَعَلَيْكَ

لَمْ أَزَلْ مُنْكَالًا

غَطَّرَ رَأْسِي يَدَيْكَ

كَيْجَانِحَ ظِلًّا

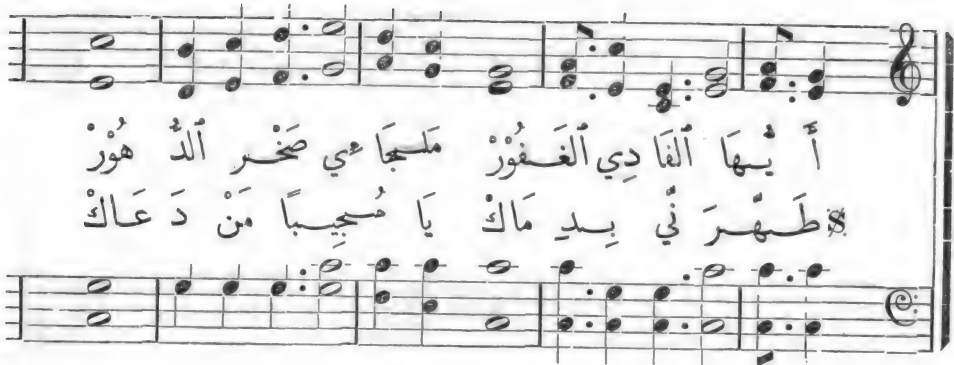
أَنْتَ حَسْبِي لَيْسَ لِي

حَاجَةٌ إِلَّا إِلَيْكَ

وَلَكَ الْحُبُّ الْجَلِي

Rock of Ages. 7s 6 lines.

صخرة الدهور ٨



طلب التطهير

الترغمة المنة والسابعة والثلاثون

مُرْسِدُ كُلِّ الْخَطَاةِ
هَبْنِي أَنْ أَعِيشَ لَكَ
ظَاهِرًا مِثْلَ مَلِكِ

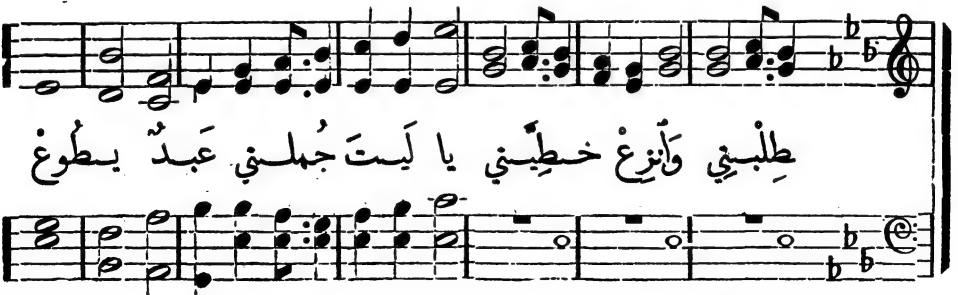
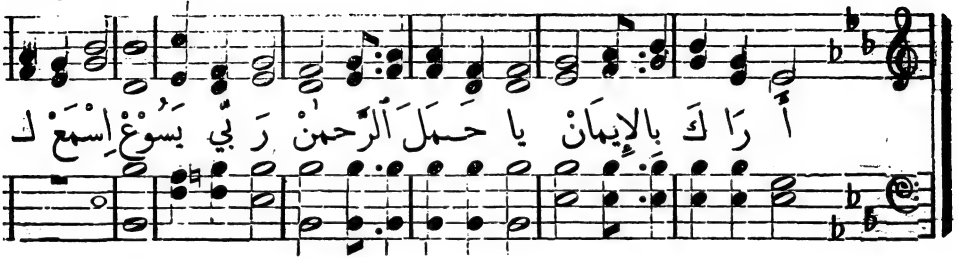
وَمَنْ تَنْصِبُ الْحَيَاةَ
وَيَجِي يَوْمَ الْوَفَاةِ
فَأَنْلِي فِي حِمَاكَ
مَتَرًا قَرَبَ سَنَاكَ
أَيُّهَا الْفَادِي الْغَفُورُ
مَلْجَأِي صَخْرَةُ الدُّهُورِ

أَيُّهَا الْفَادِي الْغَفُورُ
مَلْجَأِي صَخْرَةُ الدُّهُورِ
أُسْحُ إِسْخِي يَا رَحِيمَ
أَنْتَ عَوْنٌ لِلْأَيْمِ
طَهَّرْنِي بِدِمَاكِ
يَا مُجِيبًا مَنْ دَعَاكَ

أَنْتَ غَفَّارُ الذُّنُوبِ
أَنْتَ سَتَارُ الْعُيُوبِ
أَنْتَ يَا حِصْنَ النَّجَاةِ

Olivet. 6s & 4s.

عمل الروحان ٤ و ٦



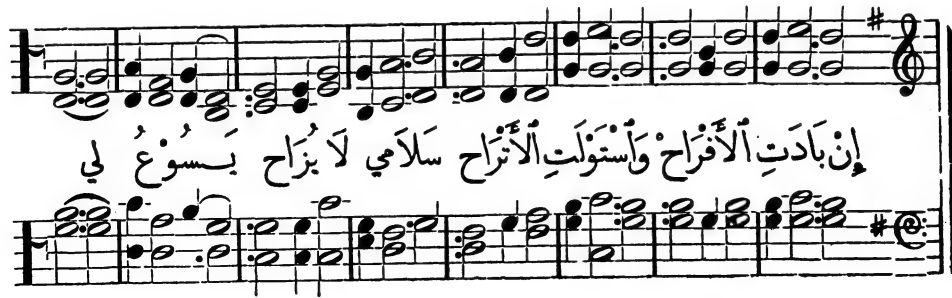
(فر ٢١)

كون المسح انكنا

الترنمة المنة والثامنة والثلاثون

وَشِدْقِ الْأَحْزَانِ
كُنْ مُرْشِدِي
دَعْ ظِلْمِي تُكْشِفْ
وَادْمَعِي تَنْشِفْ
وَالْوَجْهَ لَا يُصْرِفْ عَنْ سَيِّدِي
٤ اذْ تَنْتَهِي الْأَيَّامُ
كَالْحُلُمِ فِي الْمَنَامِ
فَأَرْفُدُ
بِحِمْلِي أَلْسَبِ
بِحَبْنِهِ الْجَرَبِ
هَنَّاكَ أَسْرَبِ اذْ أَصْعَدُ

أَرَاكَ يَا إِيْمَانُ يَا حَمَلَ الرَّحْمَنِ
رَبِّي بِسُوءِ اسْمَعْ لَطْلَبِي
وَأَنْزِعْ خَطِيئِي يَا لَيْتَ جُهِلَنِي
عَبْدٌ بِطُوعٍ
٢ يَا رَبِّ زِدْ نَفْسِي
مِنْ نِعْمَةِ الْقُدْسِ
أَنْتَ الرَّحِيمُ
زِدْ غَيْرَتِي رَبِّي
لِذَلِكَ الصَّلْبِ
وَأَضْرِمْ عَلَى قَلْبِي
حُبًّا يَدُومُ
٢ فِي ظُلْمَةِ الْأَجْفَانِ



الترنيمه المنة والتاسعة والثلاثون

التمتع بالخلص

(٦٤ د)

وَأَطْلُبُ الْبَنَاءَ يَسُوعُ لِي
فَهُوَ الْفِدَاءُ لِي
بِرَّبِّهِ وَحِكْمَتِي
نُورِي قِدَاسَتِي
يَسُوعُ لِي

٤ أُبَارِكُ أَسْمَ الْآبِ يَسُوعُ لِي
الْقَادِرُ الْوَهَّابُ
وَذُو الْفَضْلِ
يَا رُوحَ قُدْسِ اللَّهِ
بَسِّرْ لَنَا رُؤْيَا
وَهَبْ لَنَا نِعْمَةً يَسُوعُ لِي

١ حَظِيتُ بِصَدِيقٍ يَسُوعُ لِي
وَدَادُهُ وَثِيقٌ سِرِّي عَلَيَّ
إِنْ بَادَتْ الْأَفْرَاحُ
وَأَسْتَوْلَتْ الْأَنْزَاحُ
سَلَامِي لَا يُزَاحُ يَسُوعُ لِي
٢ اذْ تَنْفِضِي الْأَوْهَامَ يَسُوعُ لِي
وَتَنْتَهِي الْأَحْلَامَ يَسُوعُ لِي
فَلْيَ فَدِ جَرَبٍ
نَفْعًا فَمَا اكْتَسَبَ
يَسُوعُ لِي أَرْحَبَ يَسُوعُ لِي
٢ اذْ أَنْزِكِ الْفَنَاءَ يَسُوعُ لِي

(قمر ٨)

الترنمة المنة والاربعون

الشركة مع السمع

١ يارب اقرب

فاقرب

انا الى رب

وازعب

في الحزن واليلا

إليك اقرب

إليك اقرب

فاقرب

٢ ان نيت في الدحي

على الفياز

وكان مسندي

بعض الحجاز

فانتب الى

فادي اقرب

فاديه اقرب

فاقرب

٣ يارب اظهر لي

باب السه

بوعديك الحكي

أحب الرجاء

يا خالتي انا

إليك اقرب

إليك اقرب

فاقرب

٤ في ساعة الكرى

في ضيقي

في الأمن والردي

في كربي

انا إليك يا

مولاي اقرب

مولاي اقرب

فاقرب

٥ إذا ارتقت نفسي

إلى العلى

يكون ترنمي

بين الملا

يارب انني

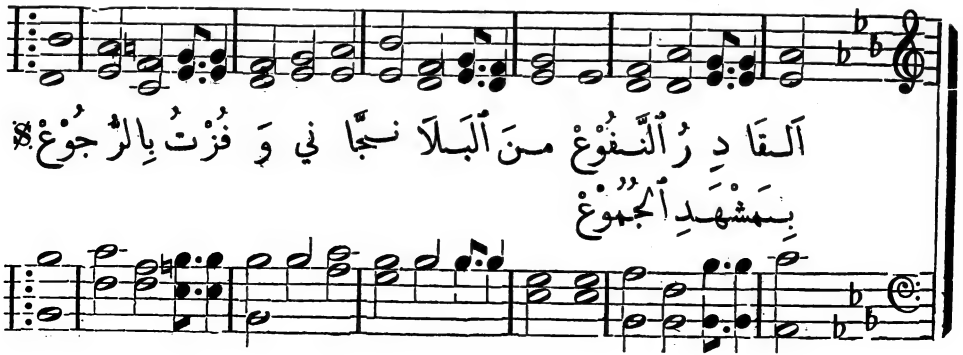
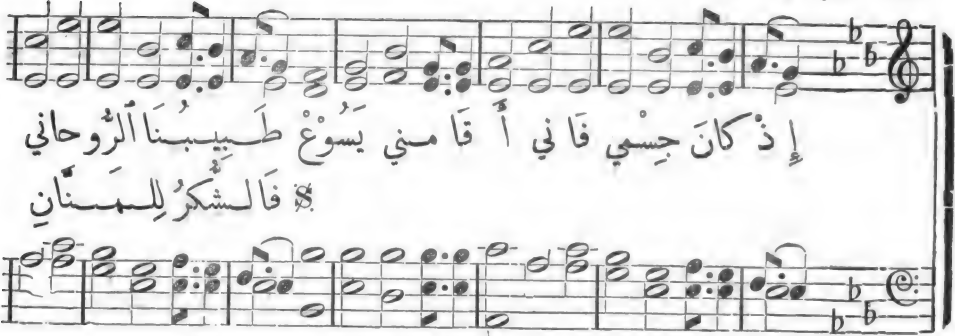
إليك اقرب

إليك اقرب

فاقرب

Tully. 7s & 6s.

الطيب الروحاني ٧ و ٦



(نر ٢٢)

كون يسوع الطيب الروحاني

الترنيمه المئه والحادية والاربعون

يَدْعُو يَسُوعُ السَّامِي
نُبِّ وَأَطْلُبِ الْغُفْرَانَ
أَفْرَعْتُ كُلَّ جَهْدِي
فِي طَلَبِ الطَّيِّبِ
فَمَا بَلَغْتُ قَصْدِي
وَزَادَ لِي الْخَجِبُ
ظَلَمَ الرَّجَاءُ عِنْدِي
وَالْيَأْسَ كَالْمَرِيْبِ
حَتَّى أَزَالَ وَجْدِي
مُخْلِصِي أَحْمِيْبِ

إِذْ كَانَ جِسْمِي فَانِي أَقَامْنِي يَسُوعُ
طَيِّبُنَا الرُّوحَانِي أَلْقَا دِرُّ النَّفُوعِ
مِنَ الْبَلَاءِ نَجَانِي وَفُزْتُ بِالرُّجُوعِ
فَالشُّكْرُ لِلْمَنَّانِ بِمَشْهَدِ الْجُمُوعِ
أَنَا الْفَقِيرُ الظَّالِمُ
لِرَحْمَةِ الرَّحْمَانِ
أَجْرِي إِلَى آلَاتَامِ
وَفِي النَّفْسِ كَسَلَانِ
فَلْيَبْ كَبِيرِ طَامِي
عَفْلِي بِهِ غُرْفَانِ

٤ هَذَا الطَّيِّبُ الشَّافِي وَالْفَارِجُ الْكَرُوبُ
مَدَّ يَدَ الْأَلْطَافِ وَطَيَّبَ الْقُلُوبَ
أَعْطَى الضِّيَاءَ الصَّافِي لِابْصِرِ الذُّنُوبَ
وَقَالَ دَعْ خِلَافِي تَسْلَمْ مِنَ الْخُطُوبِ
• يَا مَعْشَرَ الْخُطَاةِ

أُنْيِكُمْ أَصْغَحَ
غُفْرَانُكُمْ بِالذَّاتِ
عِنْدَ دَمِ الْمَسِيحِ
قَدْ قَالَ عَنْ ثَبَاتٍ
إِنْجِيلُهُ الصَّرِيحُ
تَعْبَانُكُمْ لِيَانِي
نَحْوِي فَيَسْتَرْجِ

الترنمة المئة والثانية والاربعون (تر ٢٠)

يسوع مرج ثيلي الاحمال

١ عَلَى يَسُوعَ الْفَادِي

الْقَبِ خَطِيئِي

بِهِ لَنَا تَحْرِيرٌ

مِنْ رِقِّ لَعْنَةٍ

يَغْسِلُ ذَاكَ الْفَادِي

جَمِيعَ أَدْرَائِي

وَإِنْ نَكُنْ أَنَامِي

كَالْقِرْمِزِ الْفَنَائِي

٢ يَسُوعُ فَادِي نَفْسِي

طَيِّبُ أَسْفَافِي

جَمِيعُ مَا أَحْوِيهِ

مِنْ جُودِهِ السَّامِي

عَلَيْهِ الْقَبِ حِمْلِي

وَكُلَّ أَحْزَانِي

لِأَنَّهُ فِي ضَرْفِي

مَوْلَايَ نَجَاتِي

٢ نَفْسِي بِذَاكَ الْفَادِي

تَخَوُّ مِنْ الْغَمِّ

لِأَنَّهُ نَجَّيَنِي

مِنْ غَائِلِ الْإِثْمِ

يَسُوعُ عِمَّاؤُؤِيلَ

ذَاكَ أَسْمُهُ عَزِيزُ

كَعَرَفِ طَيِّبِ زَاكٍ

كَالذَّهَبِ الْإِبْرِيذِ

٤ يَا لَيْتَنِي كَالْفَادِي

فِي الْحِلْمِ وَالْحُبِّ

يَا لَيْتَنِي وَدَيْعُ

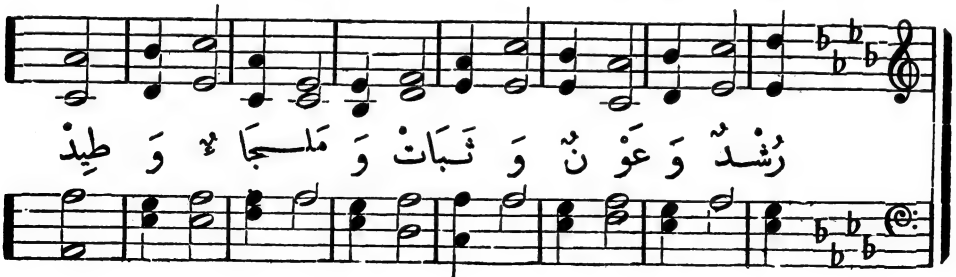
مُتَائِلًا رَنِي

يَا لَيْتَنِي مَعَ رَبِّي

مَعَ زُمَرَةِ الْأَطْهَارِ

مُرْتَلًا تَسْبِيحًا

لَهُ مَدَّةُ الْأَدَمَارِ



الترنمة المئة والثالثة والاربعون

طائفة عبيد الله

(٦٨)

٤ نَهَذَا بِأَمْرِكَ الْوَيْلُ
طَوْعًا لَهَا تُرِيدُ
فَنَنْظُرُ الْبَحْرَ أَسْرَاحَ
مِنْ كَدِّ الشَّدِيدِ
٥ فِي وَسْطِ الْخَوْفِ الْعَظِيمِ
نَهْدِي لَكَ السُّجُودَ
نَحْمَدُ فَضْلَكَ الْقَدِيمَ
لَعَلَّه يَعُودَ
٦ مَا دُمْتَ تَحْفَظُ الْحَيَاةَ
فَهَبْ تَكُونْ لَكَ
وَالنَّفْسُ فِي وَقْتِ الْوَفَاةِ
تَزُورُ مَنْزِلَكَ

١ أَنْتَ عَظِيمُ الْبَرَكَاتِ
يَا رَبِّ لِلْعَبِيدِ
رُشْدٌ وَعَوْنٌ وَثَبَاتٌ
وَمَلْجَأٌ وَطِيبٌ
٢ نَعْنِي بِحِفْظِ الْغُرَبَا
فِي أَبْعَدِ الْبِلَادِ
يَنْجُونَ مِنْ رِيحِ الْوَبَا
وَالْحَرِّ وَالْفَسَادِ
٣ إِذَا طَمَحَ الْمَوْجُ الرَّفِيعُ
وَهَاجَتِ الْبِلَاةُ
يَدْرُونَ أَنَّكَ السَّمِيعُ
وَصَاحِبُ النِّجَاةِ



الترنية المئة والرابعة والاربعون الحرب الروحية الظافرة

١ حَرْبٌ لَهَا أَضْطِرَامٌ مَا دُمْتُ فِي الدُّنْيَا
فِي الرَّبِّ لِي سَلَامٌ وَمُنْتَبِي النُّصْوَى
يَسُوعُ لِي مِقْدَامٌ لَا أَخْشِي الْبَلْوَى
لِلْمُؤْمِنِ اسْتِخْدَامٌ فِي دَارِهِ الْعُلْيَا

٢ يَا جُنْدَ رَبِّي قَاتِلِ بِالسِّيفِ وَالذُّرُوعِ
يَا جُنْدَ رَبِّي الْبَاسِلِ لَا نَخْشِي الْهُلُوعِ
تَحْتَ السَّلَاحِ الْكَامِلِ حَارِبٌ مَعَ الْجُمْهُوعِ
نَفْزُ بَنْصَرٍ عَاجِلٍ تَحْتَ لَوْا يَسُوعِ

٣ إِنْ تَهْجُمِ الْجُنُودُ فِي حَوْمَةِ الْمِلْدَانِ
أَوْ تَقْصِفِ الرُّعُودُ أَوْ تُضْرَمِ النَّيِّرَانِ
أَرَى الْعِدَّةَ تَعُودُ بِالذِّلَالِ وَالْخُسْرَانِ
فَلَا يَرَى مَفْقُودٌ مِنْ عَسْكَرِ الرَّحْمَنِ

٤ هَيَّا بِنَا اسْتَعِدُّوا لِلتَّكْرَمِ الدِّيَارِ
حَيْثُ يَجِلُّ الْمَجْدُ فِي مَجْمَعِ الْأَبْرَارِ
حَيْثُ الْمَدِيحُ تَشْدُو بِنَغْمَةِ الْفَيْثَارِ
حَيْثُ الثَّنَاءُ لِلْحَمْدِ لِلْمَلِكِ الْفَتَّارِ

Marching along.

الحرب الروحية ١٠ و ١١

هَلُمَّ جَمِيعًا قَرِيبٌ بَعِيدٌ فَهِيَ صَوْتُ بُوقٍ لِأَجْلِ الْقِتَالِ جُ

جُنُودَ الْأَعَادِي نَرَاهَا تَزِيدُ فَهَانُوا سِلَاحًا لِذَاكَ الْبَرَزَالِ

مُرَّيْنِ نَحْنُ مَرَّيْنِ سُبُوفَكُمْ أَحْمِلُوا هَاجِبِينَ

هُوَ ذَا الْحَرْبِ شَدِيدٌ طَوِيلٌ سِيرُوا بِسَوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلِ

(٦١ د)

الحرب الروحية

الترنية المئة والخامسة والأربعون

جُنُودُ الْأَعَادِي نَرَاهَا تَزِيدُ
فَهَانُوا سِلَاحًا لِذَاكَ الْبَرَزَالِ

هَلُمَّ جَمِيعًا قَرِيبٌ بَعِيدٌ
فَهِيَ صَوْتُ بُوقٍ لِأَجْلِ الْقِتَالِ

الفرار

مُرْتَمِينَ نَحْنُ مُرْتَمِينَ
سُوفَ كُمْ أَهْلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقَوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

٢ عَدُوِّي أَمَامِي بِصَفِّ الْقِتَالِ
فَأَثْبْتُ لَا عَنْ طَرِيفِي أَحِذْ
وَتَغْمَتْنَا قُوَّتِي ذُو الْجَلَالِ
بِإِيْمَانِي أَمْضِي وَعَزِمِ وَطَبِّدْ

الفرار

مُرْتَمِينَ نَحْنُ مُرْتَمِينَ
سُوفَ كُمْ أَهْلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقَوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

٢ مُجِبِّ دَخَلْنَا جُوشَ النَّظَامِ

فَلَا نَرْجِعَنَّ وَيَسُوعُ رَأْسُ
وَسَيْفُ الْمُعْزِي بِأَيْدِينَا قَامَ
فَنَثَبْتُ فِي قَوْفِ كَالْأَسَاسِ
الفرار

مُرْتَمِينَ نَحْنُ مُرْتَمِينَ
سُوفَ كُمْ أَهْلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقَوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

٤ هُنَا حَوْلَ سُبُلِي الْخَطَاةِ أَرَاهُ
فَبِالضِّيقِ أَكْبَلْتُ مَجْدَ أَنَا
فَمَا دُمْتُ فِي حُبِّ فَادِي الْخَطَاةِ
يَدُومُ أَنْتِصَارِي بِرَبِّ الْكَمَالِ

الفرار

مُرْتَمِينَ نَحْنُ مُرْتَمِينَ
سُوفَ كُمْ أَهْلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقَوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

Marching along.

الحرب الروحية ١٠١

هَلُمَّ جَمِيعًا قَرِيبٌ بَعِيدٌ فَهَآ صَوْتُ بُوقٍ لِأَجْلِ الْقِتَالِ جُ
نُوْدُ الْأَعَادِي نَرَاهَا تَزِيدُ فَهَانُوا سِلَاحًا لِذَاكَ النَّزَالِ
مُرَنِّبِينَ نَحْنُ مُرَنِّبِينَ سَيُوفِكُمْ أَحْمِلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ سِيرُوا بِقَوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

(٦١٥)

الحرب الروحية

الترنية المنة والخامسة والاربعون

جُنُودُ الْأَعَادِي نَرَاهَا تَزِيدُ
فَهَانُوا سِلَاحًا لِذَاكَ النَّزَالِ

هَلُمَّ جَمِيعًا قَرِيبٌ بَعِيدٌ
فَهَآ صَوْتُ بُوقٍ لِأَجْلِ الْقِتَالِ

الفرار

مُرْتَبِينَ نَحْنُ مُرْتَبِينَ
سُوفَكُمُ أَحْمِلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقُوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

٢ عَدُوِّي أَمَامِي بِصَفِّ الْقِتَالِ
فَأَبْتُ لَا عَنْ طَرِيقِي أَحَدٌ
وَتَغَمَّتْ قُوَّتِي ذُو الْجَلَالِ
بِإِيْمَانِي أَمْضِي وَعَزِمَ وَطَبَدَ

الفرار

مُرْتَبِينَ نَحْنُ مُرْتَبِينَ
سُوفَكُمُ أَحْمِلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقُوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

٢ مُجِبٌ دَخَلْنَا جُوشَ النَّظَامِ

فَلَا نَرْجِعُ وَيَسُوعُ رَأْسُ
وَسَيْفُ الْمُعْزِي بِأَيْدِينَا قَامَ
فَنَثَبْتُ فِي قَوْفٍ كَالْأَسَاسِ
الفرار

مُرْتَبِينَ نَحْنُ مُرْتَبِينَ
سُوفَكُمُ أَحْمِلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقُوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

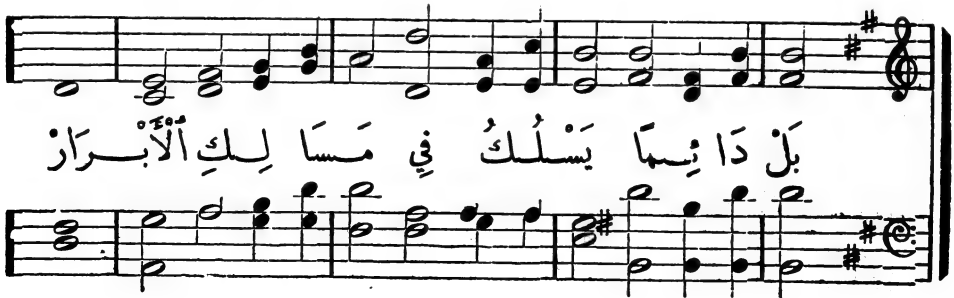
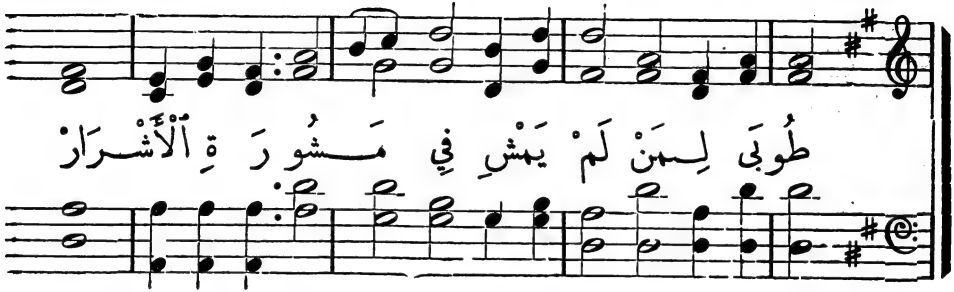
٤ هُنَا حَوْلَ سُبُلِي الْخَطَاةُ أَرَاهُ
فَبِالضِّيقِ أَكْبَلِلَ مَجْدَ أَنَا
فَهَادَمْتُ فِي حُبِّ فَادِي الْخَطَاةِ
يَدُومُ اتِّصَارِي بِرَبِّ الْكَمَالِ

الفرار

مُرْتَبِينَ نَحْنُ مُرْتَبِينَ
سُوفَكُمُ أَحْمِلُوا هَاجِبِينَ
هُوَذَا الْحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلٌ
سِيرُوا بِقُوَاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلَ

Valentia. C. M.

رئيس الاخبار ٨ و ٦



(مزا)

الترنية المئة والسادسة والاربعون غبطة الابرار وشقاوة الاشرار

يَكُونُ فِي نَجَاحٍ
لَيْسَ كَذًا الْأَشْرَارُ بَلْ
كَالْعَصْفِ فِي الرِّيحِ
لِذَلِكَ الْأَشْرَارُ لَا

تَقُومُ فِي الدِّينِ
وَلَا تُخْطِئُ صُحْبَةَ آلِ
أَبْرَارٍ فِي الْحَيِّ
لَإِنَّ رَبِّي عَالِمٌ

يَطْرُقُ الْأَبْرَارُ
أَمَّا أَنْتِ هَالِكَةٌ
فَطَرَفُ الْأَشْرَارِ

١ طُوبَى لِمَنْ لَمْ يَمْشِ فِي مَشُورَةِ الْأَشْرَارِ
بَلْ دَائِمًا يَسْلُكُ فِي مَسَالِكِ الْأَبْرَارِ
٢ مَنْ لَمْ يُجَالِسْ هَازِلًا
بَرِيَّةً أَفَادِرُ

بَلْ دَائِمًا يَهْدُ فِي
نَامُوسِهِ الطَّاهِرِ
٣ فَهُوَ كَغُرْسٍ نَابِتٍ

عَلَى تَجَارِي الْمَاءِ
أَثْمَارُهُ تُجَنِّي كَذًا
أَوْرَاقُهُ خَضْرَاءُ
٤ وَكُلُّ مَا يَصْنَعُهُ



(نر ٦)

طلبة

الترنية المئة والسابعة والاربعون

عَوْنٌ عَلَى الدَّوَامِ
أَشْرِقْ عَلَى مَرْحَلِي
وَكَلِّ الْخِثَامِ

١ مَهْمَا حُرِمْنَا مِنْ هِبَةٍ
يَا رَبِّ فِي الدُّنْيَا
فَلَنَرَقَ هَذِهِ الطَّلَبَةِ
لِدَارِكَ أَلْعَلَّيَا

الترنية المئة والثامنة والاربعون

نسبة ٦ و ٨

لِلآبِ وَالْأَبْنِ الْحَمَلِ
وَالرُّوحِ فَلْيُعْبَدْ
بُظْهَرُهُ كُلُّ عَمَلٍ
وَفَضْلُهُ يُجْمَدُ

٢ قَلْبًا شَكُورًا يُبْتَغِ
يَا رَبِّ أَعْطِنِي
وَأَنْعِمْ بَأَنْ أَعِيشَ لَكَ
وَحَدَّكَ يَا غَنِي
هَبْنِي الرِّجَا أَنْكَ لِي



(نر ٦٥)

غبطة الرجل الشفوق

المرثمة المنة والناسعة والاربعون

إِحْسَانُهُ بِحَرِي عَلَيْهِ
مُسْتَعْتَرَا يَلَا طَلَبَ
أَرْجُلُهُ مِثْلَ الْجَنَاحِ
تَجَرَّبَ إِلَى الْخَيْرِ الْوَثِيقِ
وَعَيْنُهُ ذَاتُ الصَّلَاحِ
نَرَى الْعَدُوَّ كَالشَّفِيقِ
لِأَجْلِ ذَا ثَانِي إِلَيْهِ
نِعْمَةٌ رِيَّ الصَّدِّ
وَعِنْدَمَا يَخْتَوِ لَدَيْهِ
بِحَا بِأَمْنٍ لِلْأَبَدِ

١ طُوبَى لِيذِي الْقَلْبِ الْكَسِيرِ
إِذَا رَأَاكَ نَا جَلَا
مَنْ لَمْ يَدْعُ عَيْنَ الْفَقِيرِ
تَرْفِي إِلَيْهِ بَاطِلَا
٢ الْفَانِخِ الصَّدْرِ الرَّحِيبِ
حَسَا بِهَا يُؤْذِي أَخَاهُ
يَجْرَحُهُ جُرْحُ الْقَرِيبِ
لِلْعِزِّ مِنْهُ عَنْ شِفَاهُ
٣ يَسْطُرُ إِسْعَافًا يَدِيهِ
لِكُلِّ مَنْ يَشْكُو الْتَعَبِ

يَا رَبِّ مَنْ يَسْكُنُ فِي مَسْكَنِكَ الْهَظْلَلِ
وَمَنْ تَرَاهُ سَاكِنًا فِي طُورِ قُدْسِكَ الْعَلِيِّ

(مز ١٠)

صفات الذي يدخل مسكن الرب

الترنيمه المئنه والخمسون

خَافَ الْإِلَهَ بُعْزِمُ
يَجْلِفُ لِلضَّرِّ وَلَا
يَجْنُبُ فِي مَا يُنْسَمُ
وَبِالرَّبِّ بَا فِضَّتَهُ
لَمْ يُعْطِهَا لِلْبَشَرِ
وَلَا قَبُولَ عِنْدَهُ
لِرِشْوَةٍ عَلَى الْبَرِّ
مَنْ كَانَ يَسْعَى مُكْنَا
وَهَكَذَا مِنْ بَصْنَعٍ
فَذَاكَ حَقًّا ثَابِتٌ
لِلدَّهْرِ لَا يُزْعِغُ

١ يَا رَبِّ مَنْ يَسْكُنُ فِي مَسْكَنِكَ الْهَظْلَلِ
وَمَنْ تَرَاهُ سَاكِنًا فِي طُورِ قُدْسِكَ الْعَلِيِّ
٢ هُوَ الَّذِي يَسْلُكُ فِي
طُرُقِ الْكِبَالِ وَالْثَنَى
وَالْقَائِلُ الْحَقُّ الَّذِي
فِي قَلْبِهِ قَدْ صَدَقَا
٣ مَنْ لَيْسَ يُؤْذِي صَاحِبًا
لَهُ وَلَا يَتَّبِعُ بِهِ
وَلَا يَكُونُ حَامِلًا
عَارًا عَلَى قَرِيبِهِ
٤ يَجْتَنِبُ الْخَاطِي وَمَنْ

نَفْسِي أَسْهَرِي قَامَتْ لِحَرْبِكَ الْأَعْدَا
جُنْدُ الْخَطَا يَا بَذَلْتَ فِي جَذَبِكَ الْجَهْدَا

(نرا ٦)

الترنمة المئة والحادية والخمسون اسهرط وصلوا مت ١١: ١٦

لِلْغَلَبِ يَا لَتَأْمِيلُ
فَاتَحْرِبُ لَيْسَ تَنْهِي
أَوْ تَهْلِكِي الْأَكْبِيلُ

١ نَفْسِي أَسْهَرِي قَامَتْ
لِحَرْبِكَ الْأَعْدَا
جُنْدُ الْخَطَا يَا بَذَلْتَ
فِي جَذَبِكَ الْجَهْدَا

الترنمة المئة والثانية والخمسون نسخة ٦ و ٨

لِلْآبِ فَاسْجُدُوا
وَالْأَنْبَاءَ عَظِّمُوا
وَالرُّوحَ أَيْضًا مَجِّدُوا
مَعًا وَكَرِّمُوا

٢ صَلِّي أَسْهَرِي جِرْصًا
لَا تَنْزُكِي أَنْحَرَا
وَجَدِّدِيهَا دَائِمًا
وَأَسْتَعِيدِي الرَّبَّا
لَا تَنْطَرَحِي سِفَا

١ هَلْ لَا يَجُوزُ أَنْ

تَسِيلَ بِالْمِائَةِ

عُمُونًا وَالرَّبُّ قَدْ

بَكَى عَلَى الْخَطَاةِ

٢ إِنْ أَلْهَلَاكَكَ

إِذْ رَأَيْتَ ابْنَ اللَّهِ

يَبْكِي عَلَى النَّاسِ فَقَدْ

أَدْمَسَهَا بُكَاءَ

٣ عَلَيْكَ قَدْ بَكَى

فَادِي الْوَرَى يَسُوعُ

يَا نَفْسِي حَتَّى تُشْفِي

وَتَذْرِفِي الدُّمُوعَ

٤ بَكَى لِيَكِبَ نَبْكِي

نَحْنُ عَلَى الْخَطَاةِ

وَفِي السَّمَاءِ لَا خَطَاةَ

إِذَنْ فَلَا بُكَاءَ

١ أَحِبُّ بَعِثَةَ

يَا رَبَّنَا الْعَظِيمِ

تِلْكَ الَّتِي أَشْتَرَيْنَاهَا

بِدَمِكَ الْكَرِيمِ

٢ إِنْ كَرِهْتَ يَدِي

بِرَّكَاتَةِ الْبَنِينَ

يَلْصُقُ لِسَانِي بِفِي

وَتَسْنِي الْبَنِينَ

٣ وَإِنْ نَسِيتُ مَا

بَضُرْتُ أَوْ يُفِيدُ

يَعْدَمُ فَلِي فَرَحًا

وَحَزْنًا بَرِيدَ

٤ أَبْكِي لِأَجْلِهَا

وَأُصْعِدُ الصَّلَاةَ

وَكُلُّ أَمَانِي لَهَا

مَا دُسْتُ فِي الْحَيَاةِ

Aletta. 7s.

طلب المساعدة ٧



(نر ٧٦)

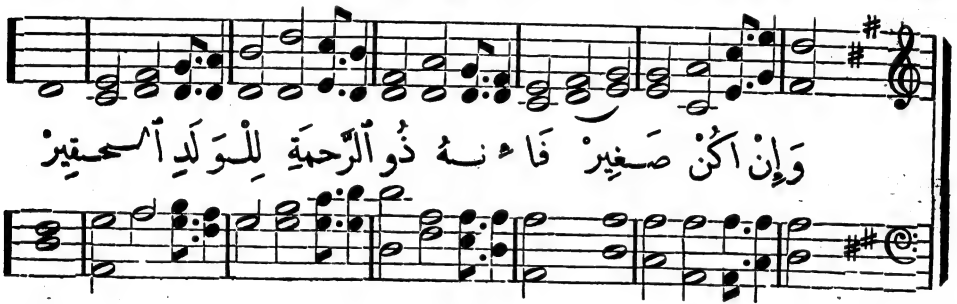
الترنية المئة والخامسة والخمسون الدخول في الكنيسة المنظورة

٢ لا عَلَى قُوَاتِنَا
بَلْ عَلَيْهِ نَتَكَلَّ
نَرْجِي حَاجَاتِنَا
مِنْ عَطَاةِ الْمَتَّصِلِ

هَ فَاهِدِنَا طُرُقَ النِّجَاحِ
يَا مُجِيدًا عَمَلِكَ
إِذْ تَرَى الْعَهْدَ الصَّلَوِ
فَالصَّلَوَةُ الْمَجْدُ لَكَ

١ أَيُّهَا النَّاسُ أَشْهَدُوا
إِنَّا نَحْتَ الرَّقِيبَ
مَعَهُ عَهْدًا نَعْقُدُ
بِخُشُوعٍ مُسْتَهْيَبِ

٢ إِنَّا حَتَّى الْمَمَاتِ
نَبْذُلُ النَّفْسَ لَهُ
بِجَهَادٍ وَثَبَاتٍ
خَادِمِينَ عَذْلَهُ



(٤٨ د)

الترنيمه المنة والسادسة والخمسون تخصيص الذات للمسيح

مُرْتَكِضًا فِي خَدَمَتِي
لَهُ بِأَقْدَامِي
بِالْبَسِ وَفَنِي ذَاتَهُ
مِنْ حَيِّهِ مَلَانِ
صَرَفَ لِي حَيَاتِهِ
وَكَا بَدَّ الْأَحْزَانِ

أَعْطَى يَسُوعُ قُدْرَتِي وَمَالِي الْبَسِيرِ
يَا رَبِّي بَارِكْ نِيَّتِي وَاجْعَلْهُ لِي كَنِيزِ
وَأَقْبَلْ عَطَايَا عَبْدِكَ مُطَهِّرًا سِرْمِي
كَيْمَا أُنَادِيَ بِأَسْمَاكَ لِأَبَدِ الدَّهْرِ

١ مَاذَا أَنَا أُهْدِي لِمَنْ قَدَمَاتٍ عَنْ ذَنْبِي
وَكَيْفَ أُبْدِي فِي الْعَلَنِ إِذْنُ لَهُ حَيِّ
أُهْدِي لِرَبِّي بِهِجْنِي وَإِنْ أَكُنْ صَغِيرٌ
فَأَنْتَ ذُو الرَّحْمَةِ لِلْوَلَدِ الْحَفِيزِ
٢ لِمُنْفِذِي نَفْسِي أَنَا بِرُغْبَةٍ تَكُونُ
مَقَاصِدِي مَعَ أَلْمُنَا فِي يَدِهِ الْخَنُونِ
عَقْلِي كَذًا لِهَرْشِدِي أَطْلُبُ كُلَّ حِينٍ
نِعْمَتَهُ لِأَهْتَدِي لِذَلِكَ الْمَعِينِ
٣ لِلْفَادِي أَعْطَى قُوَّتِي
عَزَمِي وَإِقْدَامِي

Selvia S. M.

البقرة ٨ و ٦

مَا أَعْجَبَ الْإِنْعَامَ مِنْ آبِ الْجَوَادِ إِذْ قَدْ دَعَا ذَوِي الْآثَامِ
بِنِسْبَةِ الْأَوْلَادِ إِذْ قَدْ دَعَا ذَوِي الْآثَامِ بِنِسْبَةِ الْأَوْلَادِ

(نر")

البقرة

الترنية المئة والسابعة والخمسون

لَكِن مَنِي ذَاكَ ظَهَرَ
نَصِرَ لَهُ شَيْئُهُ
مَنْ فِيهِ ذَا الْأَمَلِ
فَلَا يَزَلُ صَابِرُ
يَطْهَرُ بِقَوْلٍ وَعَمَلٍ
إِذْ رَبُّهُ طَاهِرُ
• إِنْ كَانَ لِي فِي الْآبِ
حُجَّةُ الْبَيْنِ
فَأَسْكُبُ بِقَلْبِي ذِي اللَّهَبِ
مِنْ رُوحِكَ الْأَمِينِ

١ مَا أَعْجَبَ الْإِنْعَامَ
مِنْ آبِ الْجَوَادِ
إِذْ قَدْ دَعَا ذَوِي الْآثَامِ
بِنِسْبَةِ الْأَوْلَادِ
٢ لَا عَجَبَ نَرَاهُ
إِنْ كَانَ تَجْهَلُ
قَدْ جَهَلَ النَّاسُ الْإِلَهَ
فَتَحْنُ أَسْهَلُ
٣ لَمْ نَعْرِفِ الْبَشَرَ
مَسَاذَا نَصِيرُ فِيهِ



(تران)

العشاء الرباني

الترنمة المئة والثامنة والخمسون

٤ فَيَا لَهَا مِنْ نِعْمَةٍ
 غَرِيبَةٍ الْإِحْسَانِ
 أَنَا وَنَحْنُ هَكَذَا
 لَنَا هُنَا مَكَانٌ
 ٥ يَدْعُو يَسُوعُ كُلُّنَا
 فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ
 لِشِرْكَةٍ مُبَاحَةٍ
 مَعَهُ يَا ثَمَنَ
 ٦ يَا كُلِّ أَبْرَارِ الْوَرَى
 قُومُوا بِإِنْشَادِ
 نُسُجِ الْفَادِي الَّذِي
 سِوَاهُ لَا فَادِي

١ لَمَّا نَرَى مَائِدَتَكَ
 يَا رَبِّ كُلِّ رَبِّ
 نَرَى هُنَاكَ نِعَمَتَكَ
 فَائْتَنَةِ الْعَجَبِ
 ٢ وَاعْجَبَ الْكُلُّ نَرَى
 مَعَ سَوْءِ فِعْلِنَا
 أَنَا وَجَدْنَا مَوْضِعًا
 رَحِمًا لَنَا هُنَا
 ٣ نَحْنُ الَّذِينَ بِالْخَطَا
 عَمَلًا تَدْنَسُنَا
 نَحْنُ صُلْبُنَا ابْنِ الْعَلِيِّ
 وَدَمُهُ دُنَسْنَا

فَلْيَغْتَدِ الْقَلْبُ النَّفِي مِنْ جَسَدِ الرَّبِّ النَّفِي

وَكُلُّ ظَامٍ يَسْتَفِي مِنْ دَمِهِ الْمُنْدَفِي

(نر ٧٩)

العشاء الرباني

الارنبة المئة والتاسعة والخمسون

٢ ذَاكَ الَّذِي قَدْ أَنْصَلَبَ
وَأَنْحَطَّ مِنْ أَعْلَى الرَّتَبِ
عَلَى صَلِيبٍ مِنْ خَشَبٍ
فَامَ لِيَكْفِينَا الْعَطَبَ

٤ يَا رَبِّ إِنِّي فِي حِمَاةِ
قَرَعْتُ أَبْوَابَ رَجَاكَ
فَلَا تَدْعُ عَبْدًا دَعَاكَ
يَسْقُطُ فِي وَادِي الْهَلَاكِ

١ فَلْيَغْتَدِ الْقَلْبُ النَّفِي
مِنْ جَسَدِ الرَّبِّ النَّفِي
وَكُلُّ ظَامٍ يَسْتَفِي
مِنْ دَمِهِ الْمُنْدَفِي

٢ وَلْيَقْتَرِبِ لِلْمَائِدَةِ
حَتَّى نَنَالَ الْفَائِدَةَ
بِكُلِّ نَفْسٍ عَابِدَةٍ
لِيَهْنِ فِدَاهَا سَاجِدَةٍ

إِنْ كَانَ بِرُ النَّاسِ قَدْ جُزِيَ بِشُكْرِ وَافِرٍ
وَتُضْرَمُ الْقُلُوبُ مِنْ قُرْبِ الْحَبِيبِ الزَّائِرِ

(نر ٨٠)

العشاء الرباني

الترنية المئة والستون

٢ مَا أَعْظَمَ الْحُبِّ الَّذِي
أَظْهَرَهُ لَهُمْ هُنَاكَ
إِذْ قَالَ أَنْ يَجْنِبِعُوا
وَيَذْكُرُوهُ بَعْدَ ذَاكَ
فَكَيْفَ لَا نَذْكُرُهُ

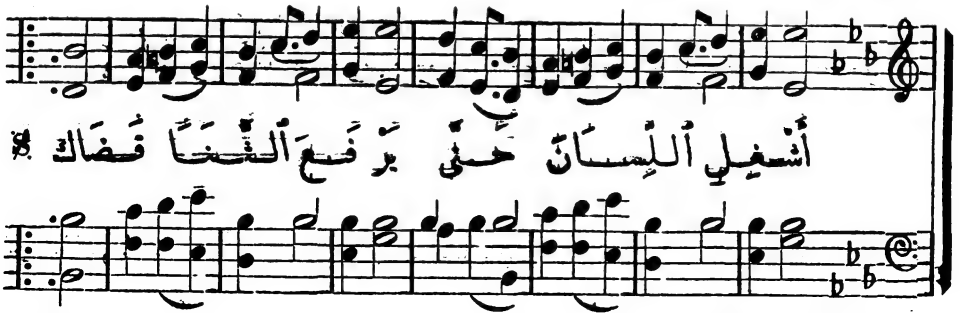
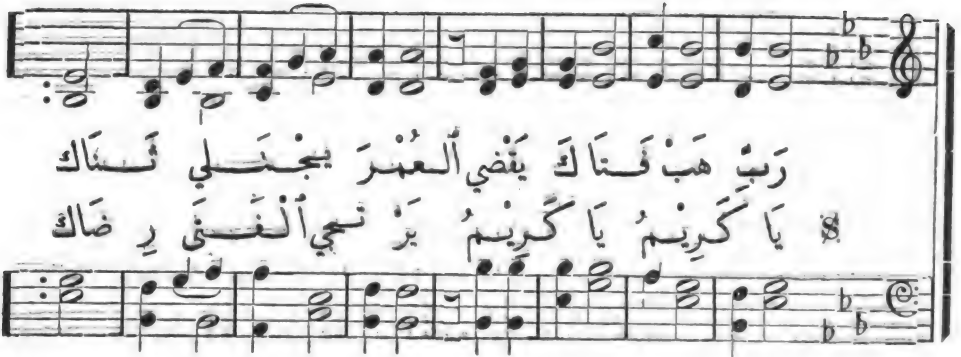
مُحْنِبِلًا عَارَ الصَّلِيبِ
لِكَيْ يَجِلَّ سَاكِنَا
قُلُوبَنَا هَذَا الْحَبِيبِ
٦ فَلَا يَكُونُ شُغْلُهَا

إِلَّا لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ
وَلَا نَخْطُ فَوْقَهَا
غَيْرَ اسْمِهِ السَّامِيِّ الْعَظِيمِ

١ إِنْ كَانَ بِرُ النَّاسِ قَدْ
جُزِيَ بِشُكْرِ وَافِرٍ
وَتُضْرَمُ الْقُلُوبُ مِنْ
قُرْبِ الْحَبِيبِ الزَّائِرِ
٢ فَهَلْ أَشَدُّ لَهْجَةً

نُبْدِي بِهَا الشُّكْرَ الْحَرِي
لَيْسَ فِدَانًا مَائِنًا
كَمُذْنِبٍ وَهُوَ الْبَرِّي

٢ فِي وَقْتِ ضَيْقِ نَفْسِهِ
وَهُوَ بِجَالِ الْإِنْتِظَارِ
لِيَهْوِيَ صَلْبٍ لَمْ يَكُنْ
يَبْغِي لَهُ مِنْهُ الْفِرَازِ



(قُر ٧٨)

العشاء الرباني

الترنية المنة والمحادة والمثون

اِكْسِرُوا وَانْحِدُوا فِي
جَسَدِي خُبْرًا أَحَدُ
كُلِّكُمْ أَعْضَاءُ رَأْسِي
وَاحِدٍ فَوْقَ جَسَدِي
أَقْبِلُوا وَاشْتَرِكُوا فِي
سِرِّي رَمَزِي بِهَتْلِكِ
وَكُلُّوا حَقَّ طَعَامِ
لَمْ يَهْنُ حَيْثُ سَلَكِ
بِأَحْبَبِّ أَشْهَدُ بِهِنَا
أَنْ فِيهِ الْأَنْفُسُ لَكَ

١ قد مضى دهرٌ لِغَادٍ خَبَرُهُ أَهْمِي كَسَرَ
سَنَ هَذَا أَتَجَدَّ مِرًّا فَأَحْضِلُوا هَذَا الْأَمْرَ
مَنْ يُبَيِّنُهُ بِذُقِّهِ لِيَعْبِي رَبِّ الْبَشَرِ
٢ طَالَمَا كَانَتْ ظِلَامًا
أَرْضُنَا طُولَ الْمَدَى
حِينَ لَمْ يُسْمَعْ بِحَقِّي
مِنْ لَدَى رَاعِي هَدَى
كَانَ هَذَا الرَّمْزُ بُنْيَ
عَنْ فِدَى رَبِّ الْفِدَى
٢ حَامِلِي أَسْمِ الرُّبِّ أَبَدًا
صِدْقًا لِبَهَائِهِ بَعْدَ

رَأَيْتُ أَحْجَرَ الْمَلْفَى مِنْ أَلْبِنَا يُنَا

عَلَى الزَّارِوِيَةِ أَسْنَرَفِي وَ نَالَ التَّمَكِينَا

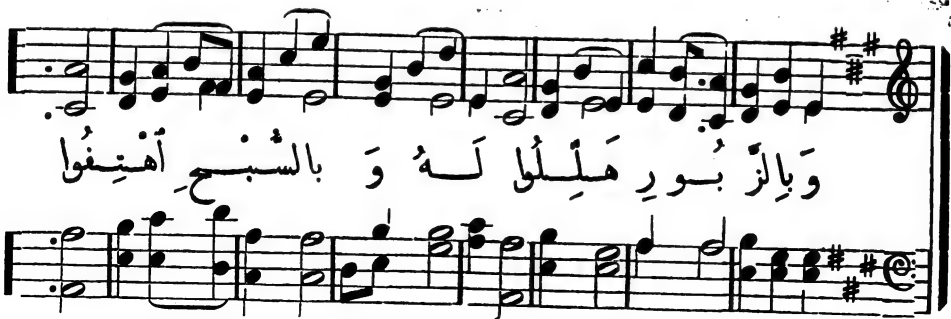
الترنمة المجد والثانية والعشرون | كون المسيح هو الاساس الوحيد (من ١١٨ نظم ثان)

يَه فَلَئِنْجَ أَجْمَعُ
وَمَهْنَفُ بِالْحَمْدِ
مُبَارَكٌ هُوَ الْآتِي
لَنَا بِاسْمِ الرَّبِّ
إِلَهِي أَنْتَ فِي ذَاتِي
مُنِيمٌ فِي الْحُبِّ
إِلَهِي أَنْتَ بَارِينَا
لَكَ الشُّكْرُ الطَّامِي
وَأَنْتَ الْيَوْمَ فَادِينَا
لَكَ الْحَمْدُ السَّامِي

١ رَأَيْتُ أَحْجَرَ الْمَلْفَى
مِنْ أَلْبِنَا يُنَا
عَلَى الزَّارِوِيَةِ أَسْنَرَفِي
وَنَالَ التَّمَكِينَا
٢ وَهَذَا مِنْ لَدُنْ رَبِّي
بِنَيْضِ الْإِنْعَامِ
عَجِيبٌ عَيْدُنَا يُنِي
عَنِ اللَّطْفِ السَّامِي
٣ هُوَ الْيَوْمَ الَّذِي أَبَدَعَ
لَنَا رَبُّنَا الْحَمْدِ

Oberlin. L. M.

الكنوت الابدي ٨



(مز ١١٠)

ملك المسبح وكنوته الابدي

الترنية المنة والثالثة والستون

٢ قد اَقْسَمَ الرَّبُّ قَدِمًا
وَقَوْلُ رَبِّكَ رَاهِنُ
كَمَلِكِ صَادِقِ تَبْقَى
يَا رَبِّ لِلدَّهْرِ كَاهِنُ

٤ مِنْ عَنِ يَمِينِكَ رِجْزِي
جَيْشَ الْمُلُوكِ يَفْضُ
بَيْنَ الْفَبَائِلِ اقْضِي
وَلِلدُّرُوسِ اَرْضُ

١ اَلرَّبُّ قَالَ لِرَبِّي
اَجْلِسْ هُنَا عَنِ يَمِينِي
اَضْعُ عِدَاكَ مَوَاطِ
تَدُوْسُهُمْ كُلَّ حِينِ

٢ تُعْطَى عَصَا قُوَّةٍ مِنْ
صِهْيَوْنَ نَجْرِي السِّيَاسَةَ
بِهَا تَسُوْدُ عَلَيْهِمْ
مُسْتَمْتَعًا بِالرِّيَاسَةِ



لِلْمَلِكِ اللَّهُمَّ اعْطِ حِكْمَةً مِنْكَ وَاعْطِ الْبِرَّ لِابْنِ الْمَلِكِ



لِكَيْ يَدِينَ الشَّعْبَ بِالْعَدْلِ وَحُسْنِ الْمَسْلُوكِ
لِكَيْ يَدِينَ الشَّعْبَ بِالْعَدْلِ وَحُسْنِ الْمَسْلُوكِ



(٧٢)

وصف عدل مملكة المسيح

الترنمة المئة والرابعة والستون

٤ مُلُوكُ تَرْشِيشَ وَغَيْرُهُمْ لَهُ

هَدِيَّةٌ مِنْ أَرْضِهَا تُقَدِّمُ

تُجْشَوُ الْمُلُوكُ كُلُّهَا

قُدَّامَهُ وَالْأُمَمُ

قُدَّامَ عَيْنِ الشَّمْسِ يَمْنَدُ اسْمَهُ

مُبَارَكًا مُنْتَصِبًا كَالْعَلَمِ

تُقَدِّمُ الطُّوبَى لَهُ

فِي الْأَرْضِ كُلِّ الْأُمَمِ

٦ فَلَيْكِنْ أَسْمُ عَجَلِهِ مُبَارَكًا

مَسْجَدًا طَوَّلَ الْمَدَى كَمَا يَجِيبُ

وَالْأَرْضُ مِنْهُ تَقْبَلُ

أَمِينَ آمِينَ آمِينَ

١ لِلْمَلِكِ اللَّهُمَّ اعْطِ حِكْمَةً

مِنْكَ وَاعْطِ الْبِرَّ لِابْنِ الْمَلِكِ

لِكَيْ يَدِينَ الشَّعْبَ بِالْ

عَدْلِ وَحُسْنِ الْمَسْلُوكِ

٢ فِي عَهْدِهِ يَنْزِلُ فِي الْأَرْضِ كَمَا

يَجْرِي بِهَا عَلَى أَنْجَازِ الْمَطَرِ

وَيُشْرِقُ الْبَارُ إِلَى

أَنْ تَبْصِلَ الْقَدْرَ

٣ وَيَمْلِكُ الْأَرْضَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى آلِ

بَحْرِ مِنَ النَّهْرِ إِلَى أَقْصَى الْبِلَادِ

تُجْشَوُ لَهُ أَهْلُ الْفَضَا

وَالْخَصَمُ يَلْجَأُ إِلَى الرَّمَادِ



(نمر ٦٦)

استدعاء الوثنيين الى النور

الترغيب المنة والخامسة والستون

وَلَمْ يَكُنْ ذَمِيمٌ
لَنَا سِوَى الْإِنْسَانِ
فَبَاطِلًا يَقُومُ
مِنْ رَبَّنَا الْإِحْسَانُ
وَخَلَقَهُ بِرُومٍ
عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ

٢ نَحْنُ الَّذِينَ أَنْقَادُوا
لِلنُّورِ وَالْحِكْمَةِ
هَلْ يَمْنَعُ الْإِنْقَادُ
مِنَّا عَنِ الظُّلْمَةِ

١ مِنْ رَاسِيَّاتِ الثَّلْجِ
وَسَاحِلِ الْهِنْدِ
وَمِنْ أَقَاصِي الرِّيحِ
ذِي الْغُورِ وَ النَّجْدِ
وَسَهْلِ كُلِّ مَرَجٍ
بِالتَّخْلِ مُنْتَدٍ
يَدْعُونَا لِنُجِي
مَنْ ضَلَّ بِالرُّشْدِ

٢ إِذَا سَرَى النَّسِيمُ
كَالْبُوسِكِ فِي كِلَانٍ

رَبِّ السَّما الْمَينِ
ولا يَسُوعَ الْفادي
السَّيِّدَ الْامِينِ

٢ ما أَجَدَرَ الْأَحْزانا

لِتَلْكَمُ الصَّغارِ
اذا رُمُوا وَلَدانَا
لِلوَحْشِ فِي الْأَهْـبَازِ
يَرْضُوا بِنَا أَوْثانا
مِنْ عُوْدٍ أَوْ أَجْـبَازِ
مَسْنَدِهِمْ إِيَّانا
الْهَيْهَاتَ أَشْـبَازِ

٢ تَدْرُونَ يا أَوْلادِي

طَرِيقَةَ الْإِيْمَانِ
كُونُوا عَلَى أَجْـمَـادِ
يَقْدِرُ الْإِمْكَانِ
إِنْجِيلِنَا ذَا الْهَادِي
يُرْسِلُ مَعَ أَخْوانِ
يُنِيرُ بِاسْمِ الْفادِي
قَلْبَ ذَوْبِ الْأَوْثانِ

يا لِلْخِلاصِ نَادُوا
بِابِجِ النَّغْمَةِ
فَتَعْرِفَ الْأَبْعَادُ
اسْمًا لِذِي الرَّحْمَةِ

٤ يا رِجْ بَنِي الْبَشَرِ
وَالْمَاءِ فَلْيَجْرِ
حَتَّى يَفِيضَ بَحْرًا
فَطَرًّا إِلَى قَطْرِ
حَتَّى يَعُودَ جَهْرًا
بِهَلْكَهِ الدَّهْرِ
مَنْ مَاتَ مَوْتًا مَرًّا
عَنَّا كَمَا نَدْرُسُهُ

الترنيمه المئنه والسادسه والستون (١٢ د)
الشفقة على الاولاد الوثنيين

١ فِي الْبَعْدِ عَنْ بِلادِي
فِي الْهِنْدِ أَوْ فِي الصِّينِ
جَمْعٌ مِنَ الْأَوْلَادِ
هُنَاكَ فَاطْنِينَ
لَا يَعْرِفُونَ الْهَادِي

Pleyel's Hymn. 7s.

الابتهاج ٧



(نر ٧)

ملك السبع

الترنيمه المته والماعبة والمنون

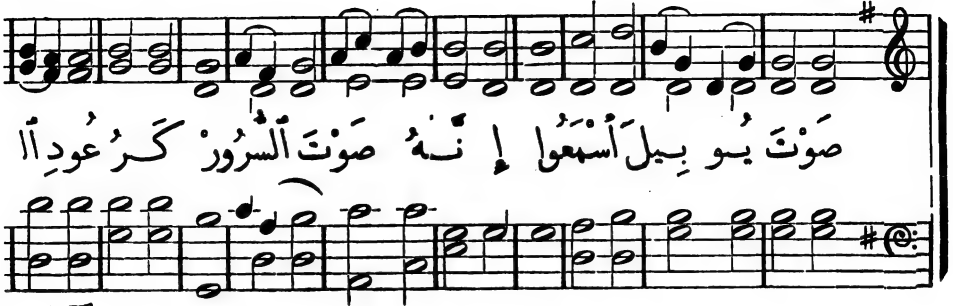
عَدْلُ أَيْضًا وَالسَّلَامُ
فَلنُبَارِكِ أَلَاةَ
وَلنُسَبِّحَ اسْمَهُ
وَنُخَبِّرَ بِغِنَاةِ
وَنُعْظِمَ حُكْمَهُ

١ عَجَلِ الْوَقْتِ السَّعِيدِ
أَيْهَا الرَّبُّ الْعَظِيمِ
حِينَ يَنْهَوُ وَبَزِيدُ
مُلْكُ فَادِينَا الْكَرِيمِ
٢ كُلُّ أُمَّةٍ هُنَاكَ
فِي جَمِيعِ الْأَمْكِنَةِ
تَحْتَجِبُ صَوْتُ ذَلِكَ
بِقُلُوبٍ مُؤْمِنَةٍ
٣ وَهُنَاكَ قَدْ بَطَلَ
كُلُّ حَرْبٍ وَخِصَامٍ
وَتَقْوَى الْبِرِّ وَالْ

تسبيحة ٧

الترنيمه المته والثامنة والستون

سَبِّحِ الثَّالُوثَ مَنْ
فِي سَمَاءِهِ قَدْ سَكَنَ
حَمْدُهُ لِرَبِّي
خَالِدٌ كُجْبُهُ



(نر ٧٢)

ملك السبع

الترنية المئة والتاسعة والستون

قَدْ سَطَا سَيْفُ الْإِلَهِ
 إِنَّ مَلِكَ الْأَرْضِ قَدْ
 صَارَ مُلْكًا لِفَتَاةٍ
 هُوَ يَسْتَوِي عَلَيَّ
 كُلِّ أَسْبَاطِ الْأُمَمِ
 حِينَهَا تُطَوَّى السَّمَاءُ
 فَهُوَ يَسْتَوِي نَعَم
 نَحْتِ رَجُلِهِ الْعِدَى
 وَهُوَ فِي حُضْنِ آيَةٍ
 هَلْلُوبَا أَلَا بُ فِي
 إِيَّاهُ وَالْإِبْثُ فِيهِ

١ صَوْتُ بُوَيْلِ اسْمَعُوا إِنَّهُ صَوْتُ السَّرُورِ
 كَرُّعُودٍ أَوْ لَجَجٍ فَوْقَ الصُّخُورِ
 ٢ هَلْلُوبَا رَبَّنَا
 ذُو أَقْصَادٍ سَيَسُودُ
 لِيَرِنَ الصَّوْتُ فِي
 كُلِّ أَقْطَارِ الْوُجُودِ
 ٣ هَلْلُوبَا أَصْغَى فَقَدْ
 بَلَغَ الصَّوْتُ الْعُلَى
 صَوْتُ الْحَانِ السَّمَاءِ
 لِلْأَرْضِ قَدْ مَلَأَ
 ٤ سِمَةَ النَّصْرِ أَنْظَرُوا

Watchman tell us of the night. 7s.

كيف الليل ٧

كَيْفَ هَذَا اللَّيْلُ هَلْ كَانَ صُبْحٌ يَا رَقِيبَ أَيُّهَا السَّائِحُ

هَذَا كَوَكَبُ الشَّرْقِ يُجِيبُ هَلْ يَنْبِي نُورٌ هُ بِسُرُورٍ

سَبِّحْهُ إِنَّهُ يَنْبِي نَعَمَ بَيْنَهُمَا رَقْدٌ وَعَدٌ

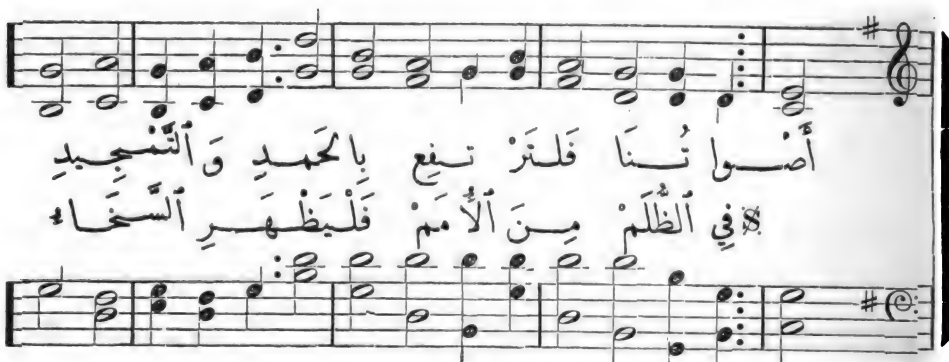
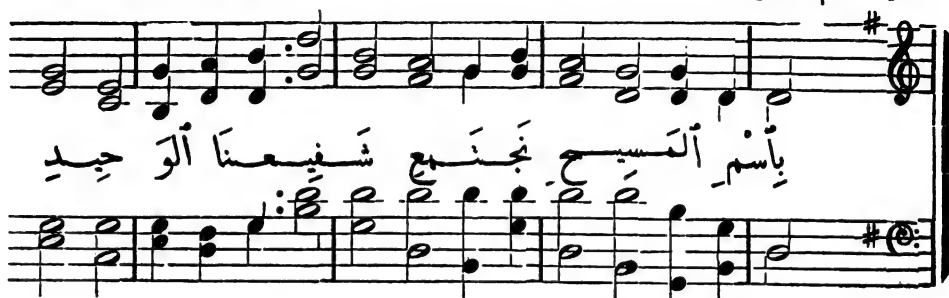
(نر ٧)

مواعيد الله بغلبة كنيسة المسيح على كل العالم

الترنية المئة والسبعون

ظَارَ لَيْلٌ وَأَتَفَى
كُلُّ خَوْفٍ وَخَطَرُ
أَيُّهَا أَحَارِسُ عُدْ
مُسْرَعًا لِلْمَنْزِلِ
هَذَا أَمْضِي فِيهَا
قَدْ أَنَا أَنَا أَبْنُ الْعَلِي

٢ مَا مِنْ اللَّيْلِ أَرَى ذَلِكَ النَجْمَ أَرْتَفَعُ
ذَاكَ فِيهِ بَرَكَاتٌ وَنُورٌ قَدْ لَمَعَ
هَلْ بَضِي هَذَا فَقَطْ فِي أَرْضِي شَعْبِي
لَا وَلَكِنْ تَسْتَضِي كِرَّةُ الْأَرْضِ بِهِ
٢ مَا مِنْ اللَّيْلِ أَبَا
حَارِسُ أَنْظُرْ مَا السَّحَرُ



(٢٢ ٥)

الترنيمه المئنه والحاديه والسبعون غبطة العطاء لاجل انتشار الانجيل

لِكُلِّ مَنْ يَرِيدُ
أَنْ تُنْجِيَ أَوْهَامُ الدُّحَى
وَلِيَهْتَدِ الْعَنِيدُ
بَارِكْ عَلَى أَجْنِمَاعِنَا
يَا رَبُّ يَا كَرِيمُ
وَلْيَكُنْ أَسْمَاعُنَا
بِنَارِجِ يَدُوكِ

٢ إِنْ أَتَمَّحَلْنَا أَحْمَلْ مَوْتَنَا عَلَى الصَّلِيبِ
أَحْبَنًا مِنْذُ الْأَزَلِ فَالشُّكْرُ لِلْحَيِّبِ
٣ إِلَى مَنِي يَا رَبَّنَا
بِشَارَةِ السَّلَامِ
مُجَوَّبَةً عَنْ جِسْمِنَا
بِاتِّمَالِ وَالظَّلَامِ
٤ يَا رَبَّنَا أَعْطِ الرَّجَا

Hinton. C. M.

حلاوة اسم يسوع ٨ و ٦



(نر ٨٤)

الزيجة

الترنية المئة والثانية والمبعون

٢ وَمِثْلًا عَاشَ الَّذِي
اسْحَبْ مَعَ رَفَقَةٍ
كَذَا يَعِيشَانِ إِلَى
أَنْ تَحْضُرَ الْفُرْقَةُ
وَحِينَ يُقْضَى أَجَلٌ
وَيُقْطَعُ الْوِثَاقُ
فَلَيْتَ لَا الدَّارَ الَّتِي
لَيْسَ بِهَا فِرَاقٌ

٢ يَا رَبِّ هَبْ فَلَيْبِهَا
مَوَاهِبَ النِّعَمَةِ
وَأَعْطِهَا سَلَامَةً
بِأَمْعَدَنَ الرَّحْمَةِ
إِفْرَنْهَا بِأَتْمَحِبِّ كِي
تُخَفَّفَ الْأَحْمَالُ
حِينَ يُعِينُ الْوَاحِدُ أَلْ
آخَرَ فِي الْأَعْمَالِ



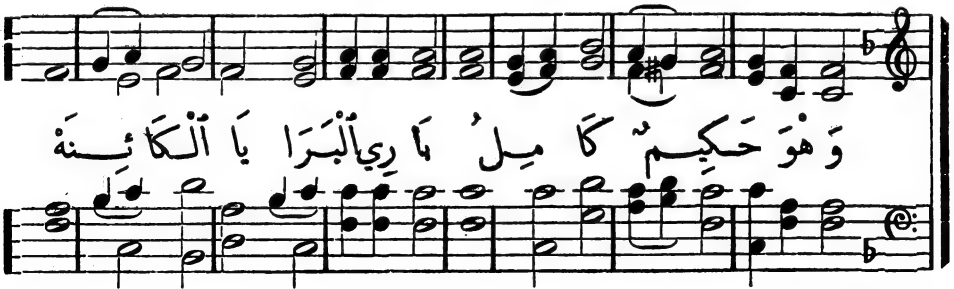
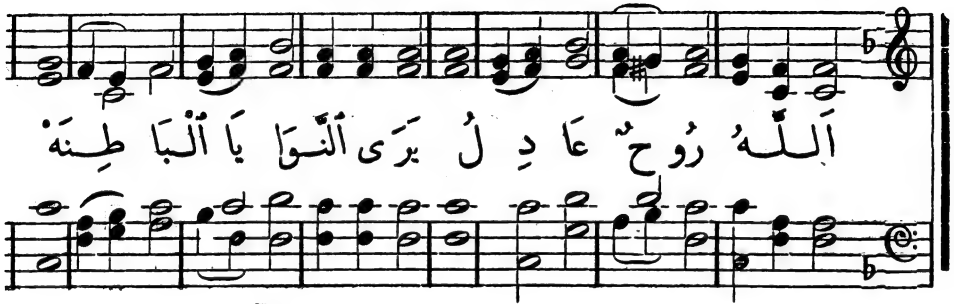
(نمر ٨٢)

معبودية الاطفال

الترنمة المئة والثالثة والسبعون

مَلَاكُ عَهْدِهِ الْأَصِيلِ
خَنَمٌ لَنَا بِهِ
فَدَثَبَتِ الْوَعْدَ الْقَدِيمَ
يَسُوعُ لَمَّا قَالَ
إِنِّي أَرَى إِرْثَ النِّعَمِ
لِيُثَلَّ ذِي الْأَطْفَالِ
• مَا أَصْدَقَ الْقَوْلَ الْبَيْنِ
فِي حِفْظِ عَهْدِهِ
أَذِلْسَ يَحْوِاسَمَ الْبَنِينَ
مِنْ سِفْرِ وَعْدِهِ

١ لَقَدْ عَرَفْنَا مَا وَعَدَ
إِلَهُنَا الْآمِينَ
وَعَدَ لِابْرَاهِيمَ قَدْ
نَسَمَ وَلِلْبَنِينَ
٢ قَالَ أَكُونُ الرَّبُّ لَكَ
مَعَ نَسْلِكَ الْكَثِيرِ
أَكْفِي بِجُودِي مَنَزْلَكَ
وَأَنْتَ الْقَدِيرُ
٣ يَنْبَغِي إِلَى جِيلٍ وَجِيلٍ
كَلَامُ حَيْهٍ



(تر ٨٢)

معبودية الاطفال

الترنيمه المنة والرابعة والسبعون

٢ لَا نَتَّبِعِي مَجْدَ الرُّتَبِ
لَهُ وَلَا أُمَالَ الْجَسِيمِ
لَكِنْ خِلَاصَةَ الطَّلَبِ
أَنْ يَكْرِمْ أَسْمَكَ الْعَظِيمِ

٣ بِحُسْنِ إِيْمَانٍ دَخَلُ
بِرُومٍ حَفِظَكَ الْآمِينَ
وَعِنْدَ أَفْدَامِ الْحَمَلِ
الَّتِي فَبَا نِعَمَ الْمُعِينِ

١ يَا رَبِّ طِفْلٌ قَدْ أَنَاكَ
رَجَاءٌ وَعِنْدَ يَهْنَلِكَ
هَبْهُ مَحَلًّا فِي حَشَاكَ
لِكَيْ يَكُونَ الدَّهْرُ لَكَ

٢ اغْسِلْهُ مِنْ كُلِّ الذُّنُوبِ
وَأَجْعَلْهُ قُدُّوسًا جَدِيدَ
أَنْتَ عَلَى سَنَرِ الْعُيُوبِ
تَقْدِرُ إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ



(نر ٨٩)

راس السنة

الترنية المنة والخامسة والسبعون

وَخَلِّصِ الْجَمْعَ الْغَفِيرَ
وَمَلِكُ سُلْطَانِ أَهْوَانِ
بَدَّدَهُ أَيُّهَا الْقَدِيرُ
• ثُمَّ أَهْدِنَا يَا رَبِّ فِي
هَذَا الطَّرِيقِ الْمَظْلَمِ
أَشْبَعْنَا بِالْمَنِّ الْخَفِيِّ
قُوْتَ النَّفْسِ الْأَعْظَمِ
٦ لِي نَقْدِمَ السُّجُودَ
مَا دُمْنَا فِي هَذِي الدِّيَارِ
إِذَا لَاقَ يَا رَبِّ الْمَجْنُودَ
لِاسْمِكَ نَقْدِمُ الْوَقَارَ

١ يَا رَبِّ عَامٌ قَدْ مَضَى وَأَقْبَلَ الْعَامُ الْجَدِيدُ
فَالشُّكْرُ مِنَّا بِالرِّضَى وَالشُّجْرُ يَهْدِي بِالنَّشِيدِ
٢ يَا أَيُّهَا الرَّبُّ الْعَظِيمُ
يَا مَنْ وَهَبْنَا الْحَيَاةَ
نَحْمَدُ اسْمَكَ الْكَرِيمَ
لِأَنَّكَ الرَّبُّ إِلَهَ
٣ يَا رَبِّ قَدْ أَبْقَيْتَنَا
لِلْآنِ فِي دَارِ الْوُجُودِ
كَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبْلَنَا
قَدْ دَخَلُوا جَوْفَ الْخُودِ
٤ يَا رَبِّ أَحْسِنِ الزَّمَانَ



(نر ٨٨)

راس السنة

الترنيمه الله والسامعه والسبعون

أَحْيِ بُسْتَانَكَ مِنْ
بَرَكَاتٍ مُخْسِنَةٍ
أَيُّهَا الشَّمْسُ أَطْلُعِ
وَأَنْزِ ذِي الْأَمْكِنَةِ
وَأَجْعَلِ الْعَامَ لَنَا
مِنْ أَحَبِّ الْأَزْمِنَةِ
٤ إِقْبَلِ الشُّكْرَ وَكُنْ
غَافِرًا مَا سَبَقَا
وَأَفِدْنَا بَعْدَهَا
كَيْفَ نَحْبَا بِالْثَنَى
بَارِكِ أَكْلًا وَهَبْ
حُبًّا فَادِ مُشْفِقَا
فَعَسَى نَحْبَا مَعَا
بَعْدُ فِي دَارِ الْهَبَا

جَرَتْ الشَّمْسُ إِلَى مُنْتَهَى عَامٍ مَضَى
فَجَارَتْ أَنْفُسٌ لَا تُلَاقِيهَا هُنَا
ثَبَّتَتْ فِي الْخُلْدِ إِذْ أَكَلْتَ هَذَا الْهَدَى
وَبَقِينَا بَعْدَهَا بُرْهَةً كَمْ يَأْتُرَى
كُفُّوقِ الْبَرْقِ إِذْ
لَاحَ لَا يُبْقِي أَثَرَ
رَكَضَتْ أَيَّامُنَا
هَاطَطَاتٍ بِالْبَشَرِ
فَانْتَشِلَ أَرْوَاحُنَا
رَبِّ مِنْ وَادِي الْخَطَرِ
كُلُّ مَا تَحْتَ السَّمَاءِ
مِثْلُ حُلْمٍ قَدْ عَبَرَ
٢ إِذْ قَدْ اسْتَبَقِينَا
لِنَرَى هَذِهِ السَّنَةَ

Tully. 7s & 6s.

الطيب الروحاني ٧ و ٦



هَلُمُوا بِالْإِنْشَادِ يَا مَعْشَرَ الْأَوْلَادِ فَلْنَشْكُرَنَّ الْفَنَادِي
تَسْبِيحَنَا يَدُومُ

رَبِّ السَّمَا الْجَوَادِ يَا أَيُّهَا الْعَظِيمُ يَا مَعْدَنَ الشُّرُوزِ
لِاسْمِكَ يَا غَفُورُ

(١٥)

راس السنة

الترنمة المنة والسابعة والسبعون

لَكَ تَرَاكَ دَوْنَا
يَا وَهَبَ النِّعَمِ
أَنْهَضُ الْوَفَا رَبِّي
مِنْ وَهْدَةِ الرِّقَادِ
كَيْ يَرْجِعُوا بِالْحُبِّ
وَيَطْلُبُوا الْإِرْشَادِ
كَلِّلْنَا بِالنَّجَاحِ
يَا رَبَّنَا الْكَرِيمِ
إِذْ نَشْدُو بِالْأَفْرَاحِ
فِي ذَلِكَ النِّعَمِ

٢ قَدْ مَضَتْ الْأَيَّامُ يَا رَبِّ وَالسِّنِينَ
وَكَمْ غَدَا أَصْحَابُ فِي الْقَبْرِ فَاطْنِينَ
مَا أَعْظَمَ الْإِشْفَا فَا نَحْوِي أَنَا الْمُسْكِينِ
وَلُطْفُ رَبِّي فَا فَا وَحُبُّ الْمُبِينِ
٢ أَسْرَعَتْ الْأَذْهَارُ
وَنَحْنُ غَافِلُونَ
وَالنَّاسُ أَيْضًا سَارُوا
إِذْ مَضَتْ السِّنُونَ
يَا رَبِّ فَاحْفَظْ نَفْسِي
مِنْ زَلَّةِ الْقَدَمِ



(٢٤٥)

حبة الاوطان

الترنيمه المله والخاصه والسبعون

٢ وَبَارِكِ الْأَبَاءَ
كَذَلِكَ الْآبَاءَ
وَالْأُمَّهَاتِ
وَبَارِكِ الْعِيَالِ
لِكِي بَرَقًا مِثَالِ
لِسَائِرِ الْأَجْيَالِ
بِالْمَكْرُمَاتِ
٤ وَبَارِكِ أَجْمَلَهُ مِنْ كُلِّ ذِي مِلَّةٍ
أَنْتَ السَّامِعُ
يَيْفَعُوا بِالْإِتِّفَاقِ حُبًّا بِلاَ انْشِقَاقِ
فَإِنَّكَ الْخَلَّاقُ رَاعِي الْجَمِيعِ

١ مَحَبَّةُ الْوَطَانِ حَنَمٌ عَلَى الْإِنْسَانِ
فِي ذَا الْوُجُودِ
يَا رَبِّ نَحْنُ مِنْ كُرْبَةِ الْعَنَاءِ
وَالْحُبِّ اعْطِنَا لِكِي نَسُودَ
٢ بَارِكِ لَنَا الْوَطَنَ
وَأَخِيذِ الْقَتْلَ
أَنْتَ الرَّحِيمُ
بَارِكِ لَنَا الزَّرْعَ
وَالْعَرْسَ وَالْمَرْعَى
وَأَمْلَأْ لَنَا الضَّرْعَ
أَنْتَ الْكَرِيمُ

ذَاكَ الشَّيْخَ
 ٢ يَا مَنْ بِهِ يَلْعَبُ
 تَرْجُوهُ الْمَكْسَبُ
 هُوَ الْخَسَارُ
 هَلْ أَنْتَ لَا تَدْرِي
 بِأَنَّهُ مُزْرِعٌ
 وَمُعْنِبُ الشَّرِّ
 مَعَ الدَّمَارِ
 ٣ أَلَيْسَ ذَا الْقِيَارِ
 لَهُوَ مَعَ احْتِقَارِ
 فَلَيْتَنِي
 مُبْطِلُ الْأَعْمَالِ
 مُضَيِّعُ الْأَمْوَالِ
 وَصَنَعَةُ الْأَرْذَالِ
 أَهْلُ الشَّقَا
 ٤ لَكِنَّ مَنْ يَشْفِي
 يَسْتَحْسِنُ الْحُبْلَا
 وَيَفْرَحُ
 يَا رَبِّ نَجِّنَا
 مِنْ ذَاكَ وَأَحِينَا
 نَهْدِي لَكَ أَثْنَا
 إِذْ نَهْدَحُ

٥ يَا رَبِّ يَا رَحْمَنُ
 أَدِمْ لَنَا الْإِيمَانُ
 مَعَ الْهُدَى
 وَأَحْفَظْ نَا الْقَلْبَا
 وَأَغْفِرْ نَا الذَّنْبَا
 وَزَحْزَحِ الْكُرْبَا
 مَعَ الرَّدَى
 ٦ وَرَفِّقِ الْحُكَّامُ
 لِلْعَدْلِ فِي الْأَحْكَامِ
 عَلَى الدَّوَامِ
 وَأَحْمِ لَنَا الْأَوْطَانَ
 مِنْ صَوْلَةِ الطُّغْيَانِ
 فَإِنَّكَ السُّلْطَانُ
 عَلَى الْأَنَامِ

(..)

الترتيبة المئة والتاسعة والسبعون
 لعب القمار

١ لَعِبُ الْقِيَارِ عَارِ
 مَوْقِعٌ فِي النَّارِ
 يَسَّ الصَّنِيعِ
 مِنَ الْبَلِيَّةِ
 مِنَ الْخَطِيئَةِ
 فِي كُلِّ مِلَّةِ

رَبِّ عَرَفَنِي أَنْتِهَا مَيِّ ثُمَّ كَمْ هِيَ أَيَّامُ ثَبَانِي

حَيْثُ أَدْرِي كَيْفَ أَنِّي زَائِلٌ وَكَلَّا شَيْءَ حَيَاتِي

(مز ٢٢)

وجوب التخطي للكلام والافتكار

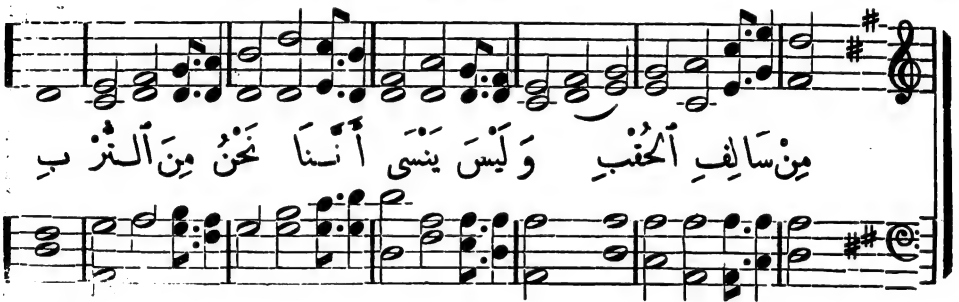
الترنية المنة والتمناون

٢ وَأَنَا مَاذَا أَنْتَظَرْتُ الْآنَ يَا
رَبِّ إِيَّاكَ أَنْتَظِرُ
مِنْ ذُنُوبِي نَجِّنِي كَيْلَا تَرَى
عَيْنُ أَهْلِ الْجَهْلِ عَارِي

١ رَبِّ عَرَفَنِي أَنْتِهَا مَيِّ ثُمَّ كَمْ
هِيَ أَيَّامُ ثَبَانِي
حَيْثُ أَدْرِي كَيْفَ أَنِّي زَائِلٌ
وَكَلَّا شَيْءَ حَيَاتِي

٤ اِسْمَعِ رَبِّي صَلَاتِي وَلَتَكُنْ
لِصْرَاحِي تَسْتَجِيبُ
لَا تَكُنْ عَنْ سَكَبِ دَمْعِي سَاكِنًا
فَإِنَّا عَبْدٌ غَرِيبٌ

٢ كُلُّ حَيٍّ لَيْسَ إِلَّا نَفْعَةٌ
كَيْلَالٌ فَد تَرَدُّدٌ
يَذْخُرُ أَمَالٌ وَلَا يَعْرِفُ مَنْ
بِجَنُوبِهِ حِينَ يُفْقَدُ



الترنية المنة والحادية والثمانون ٦ فناء حياة الانسان ودوام رحمة الله (مز ١٠٢ نظم ثالث)

وَلَيْسَ أَيْضًا يَعْرِفُ
مَوْضِعُ مَا تَبَيَّنَتْ

٢ وَرَحْمَةُ الرَّبِّ عَلَيَّ

خَائِفِهِ تَجْرِي

مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ إِلَى

أَوَاخِرِ الدَّهْرِ

وَالْعَدْلُ يَفْقُو عِنْدَهُ

بَنِي رَعَايَاهُ

الْحَافِظِينَ عَهْدَهُ

حَسَبَ وَصَايَاهُ

١ لِلرَّبِّ بَارِكِي وَلَا تَنْسِي أَيْدِيهِ
يَغْفِرُ ذَنْبًا ثَقَلًا وَاللَّاءُ بِشْفِيهِ

إِذْ قَدْ دَرَى جَبَلَتَنَا مِنْ سَالِفِ الْخُفْبِ
وَلَيْسَ يَنْسِي أَنَّنَا نَحْنُ مِنَ التَّرْبِ

٢ أَيَّامُنَا نَعْتَبَرُ

كَالْعُشْبِ وَالْبَقْلِ

وَنَحْنُ فِيهَا نَزْهَرُ

كَزَهْرٍ أَحْمَلِ

إِذَا الرِّيحُ تَعَصِفُ

بِهَا فَلَا تَبْقَى

Selvia. S. M.

للصوت ٨

مَعَ رَبِّنا الْفَادي نَكُونُ كُلَّ حِينٍ وَعَدُّ بِهِ بِحَيا هُنا

رَجاءُنا الْثَمِينِ وَعَدُّ بِهِ بِحَيا هُنا رَجاءُنا الْثَمِينِ

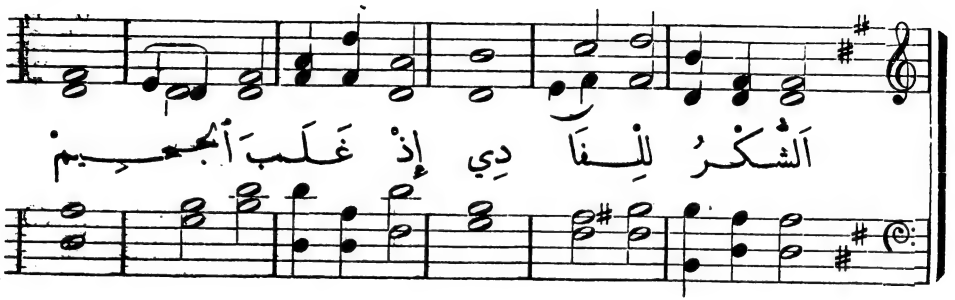
(نر ١٢)

الموت

الترنمة المنة والثانية والثمانون

كُنْ عَن يَمِيني يا
مَولايَ كُلَّ حِينٍ
وَكن مُعِينا لي وَكنْ
لي الْمَجاءُ الْحَصِينِ
• بل حِينما نَفسي
تُفارِقُ الْجَسَدِ
خُذْها إِلي حِياكَ كَني
نَحْما إِلي الأَبَدِ
١ هُناكَ أَدرى ما
لَسْتُ هُنا أَدرى بهِ
وَوَجهِ فَادِي السَّني
أَرى مَدى الدَّهرِ

مَعَ رَبِّنا الْفَادي
نَكُونُ كُلَّ حِينٍ
وَعَدُّ بِهِ بِحَيا هُنا
رَجاءُنا الْثَمِينِ
٢ يَمِيني إِيماني
يا مُنْهَبِ أَرَاكَ
لَكِنِّي عَني نَشَنِي
لَئِنْ نَجَّني سَباكَ
٢ إِنْ كُنْتَ يا أَلبي
يا واهِبِ أَلهي
أَخْصَرْتَ هَذا الوَعْدَ لي
نَبْهَةً لي هُنا



نعزية في الموت

الترنمة المئة والثالثة والتماءون

حُبِّ أَسْبِ الْكَرِيمِ
يَكُونُ فِي الْعُلَى
مَعَ الْمُجْدِينَ
بِشَاهِدِ الَّذِي فَدَى آلَ
أَنَامَ كُلَّ حِينٍ
حَيَاتُنَا هُنَا
مَوْتٌ بِلاَ اِشْتِيَاءِ
وَالْمَوْتُ فِي إِيْمَانِنَا
بِهِ هُوَ الْحَيَاةُ
لَا تَحْزَنُوا إِذَا وَتَلَزَمُوا الْحَيِّبَ
كَالْغَيْرِ أَيُّهَا الْأُولَى فَقَدْ تَمَّ الْحَيِّبُ

الشُّكْرُ لِلْفَادِي إِذْ غَلَبَ الْجَحِيمُ
وَوَهَبَ الْحَيَاةَ وَآلَ خُلُودٍ فِي النَّعِيمِ
طُوبَى لِمَنْ يَبْرَبُنَا بِسُوءِ
إِذْ تَنْتَهَى أَعْيَابُهُ بِهَجْرِ ذِي الرُّبُوعِ
نَظَلَتْ نَفْسُهُ
فِي حِرْزِهِ أَحْرِيزِ
لَآبَ مَوْتُهُ لَدَى
فَادِي الْوَرَى عَزِيزِ
مَنْ يَدْرِكُ الَّذِي
أَعَدَّهُ الرَّحِيمُ
لِكُلِّ مَنْ يَمُوتُ فِي

لِلْقَبْرِ صَوْتُ يَدْعُرُ فَلْيَصْغِ كُلُّ مَسْمَعٍ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْظِرُوا مَقَامَ هَذَا الْمَضْجَعِ

(نر ١٠)

الغامل في الموت

الترنية المئة والرابعة والثمانون

نشوي سريعا ههنا
ولم تكن مستاهيين
أفوض علينا نعيمك
يا أيها الربّ القدير
لكي تعدّ أمتك
بالروح شوقا أن تطير
حتى إذا ما أفرقت
بالموت من هذا الجسد
ننظرها قد ارتقت
إلى سموات مجدّد

١ لِلْقَبْرِ صَوْتُ يَدْعُرُ
فَلْيَصْغِ كُلُّ مَسْمَعٍ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْظِرُوا
مَقَامَ هَذَا الْمَضْجَعِ
٢ ماوى الملوك ذا الثراب
رغما على كلّ الحصون
والشّاح الرّاس المهاب
كالغدير مخفوضا يكون
٣ يا ربّ هل هذا لنا
حننا ونبي غافلين

الترنمة المئة والخامسة والثمانون (نر ٦٢)
موت الصالحين

١ مِنْ فَوْقُ عَنْ مَوْتِي الصَّلَاحِ
صَوْتُ مِنْ الْمُبَشِّرِ
إِنْ أَسْمَهُمُ كَالطَّيِّبِ فَاجِ
وَمَهْدَهُمْ رَطْبُ طَرِي
٢ مَاتُوا عَلَى حُبِّ الْحَمَلِ
طُوبَى لَهُمْ بَيْنَ الْبَشَرِ
نَجَّوْا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْ
آثَامِ مِنْ دُونِ خَطَرِ
٢ غَابُوا إِلَى عَرْشِ آلِهِ
بِالْأَمْنِ عَنْ دَارِ الشَّقَا
فَكُلُّ أَعَابِ الْحَيَاةِ
قَدْ أَنْتَهَتْ فِي ذَا الْحِزَامِ

الترنمة المئة والسادسة والثمانون
يوم الدينونة

١ يَا شُعُوبَ الْأَرْضِ هَبُوا وَاطْلُبُوا دَارَ السَّلَامَةِ
قَبْلَمَا يَأْتِي زَمَانٌ فِيهِ لَمْ تَنْفَعْ نَدَامَةُ
٢ ذَاكَ يَوْمٌ مُسْتَعِدٌّ فِيهِ تَجْمَعُ الشُّعُوبُ
حَيْثُمَا الْأَشْرَارُ تَبْدُو رَاحِفَاتٍ بِالذُّنُوبِ
٢ بَيْنَهَا الْأَبْوَابُ تَدْوِي
اقْبِلُوا يَا سَامِعِينَا

تَنْظُرُوا الْأَحْيَاءَ نَجْرِي
لَا تَقُوتُ الرَّافِدِينَ
٤ وَكَذَا الْأَمْوَاتُ تَأْتِي
مِنْ أَعَامِيكَ الْبَحَارِ
وَوُحُوشُ الْبَرِّ تُعْطَى
مَا تَغْذَّتْهَا الضُّوَارِي
• حِينَهَا الْأَمْلَاكُ تَأْتِي

وَلِهَيْبُ النَّارِ فِيهَا
أَبْنَاءُ عَصِيَانِ الْخُطَاةِ
وَتَوَانِي جَادِيهَا
٦ يَطْلُبُونَ الْمَوْتَ طَوْعًا
وَهُوَ لَا يَأْتِي إِلَيْهِمْ
وَجِبَالُ الْأَرْضِ تَأْتِي
أَنْهَا تَهْوِي عَلَيْهِمْ
٧ إِنَّهُ يَوْمٌ رَهِيبٌ

فِيهِ تَخْلُ الْعُنَاصِرُ
وَنَرَى الدِّيَانَ يَقْضِي
بَيْنَهَا تَخْلِي السَّرَائِرُ
٨ يَهْلِكُ الْأَشْرَارُ حَالًا
وَيُنَادِي الصَّالِحِينَ
أَحْرِزُوا الْمُلْكَ الْمُهَيَّأَ
مُنْذُ بَدَأَ الْعَالَمِينَ



(٣٥)

عبي المسبح ثانية

الارنبه المنة والسابعة والثمانون

٢ سَوْفَ يَأْتِي مِنْ عَلَاهُ
كِي يَدِينِ الْعَالَمِينَ
فَدْرَى الْأَحْيَاءَ حَالًا
بِزَحْمُونِ الرَّافِدِينَ يَا إِلَهِي
حُكْمُكَ الْعَدْلُ الْمُبِينُ
٤ آهَ مَا أَحْسَنَ يَوْمًا
فِيهِ نَنْظُرُ أَحْسِبُ
مَنْ فَدَانَا بِدِمَاهُ
فَايْلًا عَارَ الصَّلِيبِ يَا مُعِينُ
أَنْتَ لِي نِعْمَ النَّصِيبُ

١ سَوْفَ يَأْتِي فِي سَحَابٍ
ذَلِكَ الْفَا دِي الْأَمِينِ
حَوْلَهُ الْأَمْلاكُ أَيْضًا
مَعَ بَنِيهِ الصَّالِحِينَ سَبِّحُوهُ
يَا جَمِيعَ الْمُؤْمِنِينَ
٢ سَوْفَ يَأْتِي فِي سَحَابٍ
مِنْ ذَرَى الْمَجْدِ الْعَظِيمِ
وَنَرَاهُ كُلَّ عَيْنٍ
مِنْ مَحَبٍّ وَخَصِيمٍ مَجْدُوهُ
إِنَّهُ الرَّبُّ الْكَرِيمُ



(نر ١٦)

الراحة السبوية

الترنيمه المته والنامنه والسمافون

٢ إِلَى هُنَاكَ تَنْظُرُ
فَتَنْظُرُ إِلَيْهَا
نُورٌ إِلَيْهَا يَعْبرُ
وَاللَّيْلُ عَنْهَا يَنْفِرُ
وَالصَّبُورُ فِي السَّمَاءِ

٤ هُنَاكَ زَهْرٌ عَطِرٌ
مُخَلَّدٌ أَبَدًا
لَهُ شِعَاعٌ يُبْهِرُ
وَخَلْفَ رَمْسٍ يَظْهَرُ
صُبْحٌ مِنْ السَّمَاءِ

١ لِلرَّاحَةِ الْعُظْمَى زَمَانٌ
يُعْطَى لِذِي الْبُكَاءِ
لِلنَّفْسِ مِنْ ضَيْقِ أَمَانٍ
لِحَرْجِهَا الْبَلَسَمُ كَانَ
ذَلِكَ فِي السَّمَاءِ

٢ حِصْنٌ لِقَعْبَانٍ نَرَاهُ
يَسُوقُهُ الْخَطَا
يَجْطِئُ فِي بَحْرِ الْحَيَاةِ
فِي لُجَّةٍ مِنَ الْبَيَاةِ
وَالْأَمْنُ فِي السَّمَاءِ

There is Rest for the Weary.

راحة للتعابى



في المَواطِنِ البَهيَّةِ عَبْرَ وادِي الدُمُوعِ رَاحَةٌ مَسِيحِيَّةٌ اشْتَرَاهَا لِي يَسُوعُ

رَاحَةٌ لِلتَّعَابِي رَاحَةٌ لِلتَّعَابِي رَاحَةٌ لَنَا

فِي المَواطِنِ البَهيَّةِ عَبْرَ وادِي البَلِيَّةِ رَاحَةٌ مَسِيحِيَّةٌ لَنَا

رَاحَةٌ لِلتَّعَابِي رَاحَةٌ لِلتَّعَابِي رَاحَةٌ لَنَا

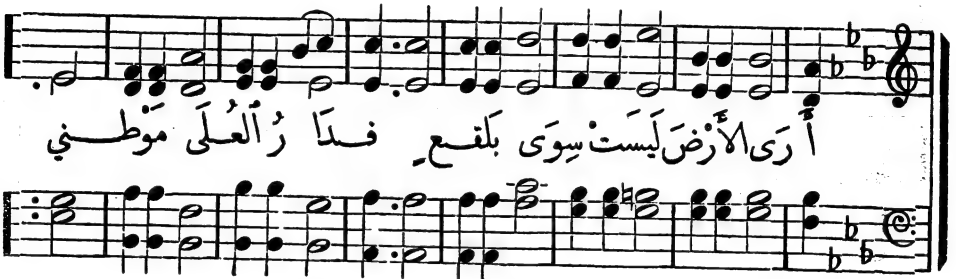
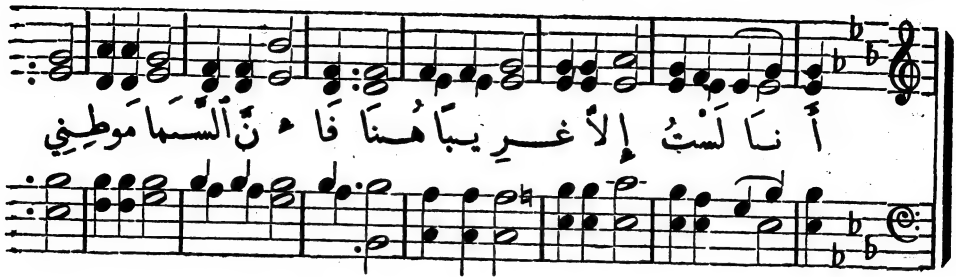
(٧١ د)

دار السعادة

الترنمة المئة والثامنة والثمانون

حَيْثُ أَصْرِفُ أَجْيَالًا
فِي سُرُورٍ مُسْتَدِيمٍ
٢ لا أَمْرَاضَ لَا آلَمَ
تَنفِي رَاحَتِي هُنَاكَ
بَلْ إِكْلِيلَ وَسَلَامَ
بَيْنَ زُمَرَةِ الْأَمْلاكِ
٤ فَلَيْمْتُ إِذْ نِ الْمَوْتُ
بَعْدَ شَوْكَةِ الْخَطَا
وَبِالْجِدِّ يَرْفِي صَوْتُ
تَرَانِيلٍ فِي السَّمَاءِ

١ فِي المَواطِنِ البَهيَّةِ
عَبْرَ وادِي الدُمُوعِ
رَاحَةٌ مَسِيحِيَّةٌ
اشْتَرَاهَا لِي يَسُوعُ
الفرار
رَاحَةٌ لِلتَّعَابِي رَاحَةٌ لِلتَّعَابِي
رَاحَةٌ لِلتَّعَابِي رَاحَةٌ لَنَا
فِي المَواطِنِ البَهيَّةِ عَبْرَ وادِي البَلِيَّةِ
رَاحَةٌ مَسِيحِيَّةٌ رَاحَةٌ لَنَا
٢ قَدْ أَعَدَّ لِي مَكَانًا
أَبَدِيًّا فِي النَّعِيمِ



(نر ٦)

السما موطني

الترنية المثنان

فَلَا بُدَّ أَنْ تَنْتَهِيَ غُرْبَتِي
وَأَمْضِي إِلَى مَوْطِنِي
هُنَاكَ أَمَامَ الْخُلَاصِ فِي
دِيَارِ أَلْسَمَا مَوْطِنِي
سَأَلْبَسُ الْكِلِيلَ مَجْدِي
وَأَرْتَاخُ فِي مَوْطِنِي
هُنَاكَ أُمْتُعُ نَفْسِي بَيْنَ
هَذَانِ إِلَى مَوْطِنِي
وَيَنْسَرُّ قَلْبِي بِأَهْلِ الْتَنِي
إِلَى الدَّهْرِ فِي مَوْطِنِي

أَنَا لَسْتُ إِلَّا غَرِيبًا هُنَا
فَإِنِ أَلْسَمَا مَوْطِنِي
أَرَى الْأَرْضَ لَيْسَتْ سِوَى بَلْعَةٍ
فَذَارُ أَعْلَى مَوْطِنِي
أَرَى الْحُزْنَ وَالْخَوْفَ حَوْلِي هُنَا
فَذَارُ أَعْلَى مَوْطِنِي
لِذَلِكَ أَشْأَقُ أَنْ أَرْتَقِي
سَرِيعًا إِلَى مَوْطِنِي
أَلَا إِنِّي سَائِحٌ فَاصِدٌ
دِيَارِ أَلْسَمَا مَوْطِنِي

Happy Land.

الحن المندي ٦ و٤ و٧



(٦٥)

دار السعادة

الترنية المثنان والواحدة

حَيْثُ يَشَاهِدُونَ	١	مِيرَاثُ كُلِّ بَارٍ دَارُ	الْخُلُودِ
ذَاكَ الْوَدُودِ		دَارُ بِهَا أَنْارُ رَبِّ	الْجَنُودِ
مَنْ حُبُّهُ حَلَا		يَا لِمَجْدٍ وَالْجَمَانِ	مَا تَبَا عَرْشُ الْجَلَالِ
لِجَمِيعِ الْأَنْبِيَا		حَيْثُ يَرَى نَوَالِ	تِلْكَ الْوَعُودِ
إِنْ تَبَتُّوا عَلَى		لَيْسَ بِهَا أَثِمٌ وَلَا	حَسُودِ
حَفِظِ الْعَهْدِ		أَوْ ظَالِمٌ خَصِمٌ جَارُ	الْخُدُودِ
بِقُدِّ	٢	وَلَا تَعَبٌ وَلَا سَقَمٌ	يَقُودِ
الْحُودِ		مِنْ بَعْدِ ذَا إِلَى جَوْفِ	الْحُودِ
بِالْحُودِ		لَا خَوْفَ فِي الْعُلَى	مِنْ تَصَارِيفِ الْبَلَى
بِالْحُودِ		بَلْ يَنْفِي الْمَلَا رَبَّ	الْوُجُودِ
		بِرَفَادِينَا أَتَحْنُونَ	الْجُدُودِ
		كَالْثُوبِ نَارِ عُونِ	إِثْمِ
	٢	بَلْ لَيْسَ يَلْتَهُونَ	عَنِ السُّجُودِ

كَمْ رَاحِلٍ مَضَى عُمْرُهُ قَدْ أَنْقَضَى
قَدْ وَلَّى مُعْرِضًا عَنَّا وَسَارَ
٢ لَا نَرْغَبُ الْبَقَا

فِي ذَا الْوَطَنِ
إِذْ قَدْ تَخَفْنَا
دَرَجُ الْكَفَنِ
لَا فَرْقَ فِي الْمَسِيرِ
بَيْنَ طِفْلِ أَوْ كَبِيرٍ
إِذْ رَبَّنَا الْقَدِيرُ
حَدَّ الزَّمَنِ
٢ فَلَنَقْصِدُ السَّمَاءَ

حَيْثُ السُّرُورُ
إِذْ قَدْ تَرَنَّمْنَا
جَمْعُ شُكُورٍ
إِذْ تَبَيَّنَ لِلدَّوَامِ
تَحْمِيدُ الْبَارِي الْأَنَامِ
إِذْ لَا يُرَى ظِلَامُ
مَدَى الدُّهُورِ

٤ مَا دُمْنَا فِي الْحَيَاةِ فِي ذِي الدِّيَارِ
فَلَنُهْدِي لِلْإِلَهِ كُلَّ الْوَقَارِ
لِأَنَّهُ الْحَبِيبُ مَنْ دَعَاهُ لَا يَجِيبُ
إِذْ بَقَيْنَا النَّصِيبُ عِنْدَ الْفِرَارِ

(٧٥)

الترنية المثنان والثانية

المنزل السماوي

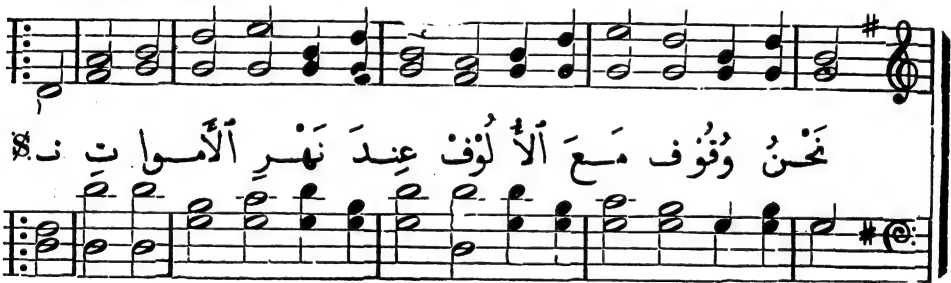
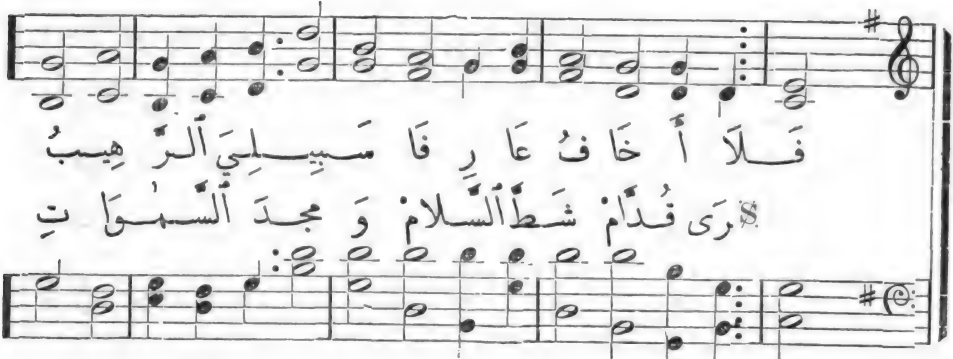
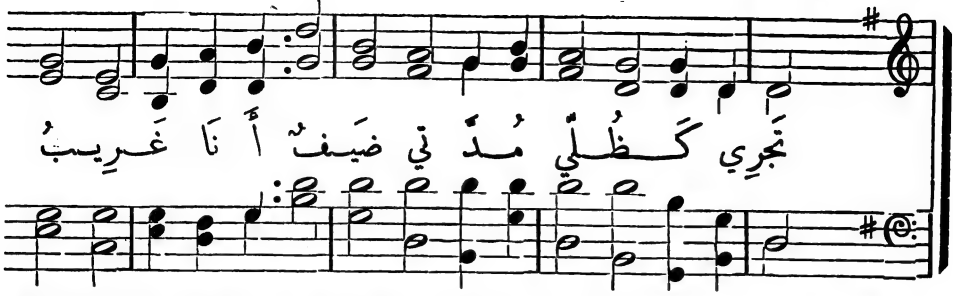
١ لِي مَتَرِلٌ بَعِيدٌ فَوْقَ السَّمَاءِ
كُلُّ أَمْرٍ سَعِيدٌ حَازَ الْهَنَاءِ
يَرْفَعُنِي إِلَى رَبَّاهُ إِذْ بَرَى سَكَنِي جَاهُ
فِي حَضْرَةِ آلَاةٍ جُلَّ الرَّجَاءِ
٢ مَلَائِكُ السَّلَامِ وَالْأَنْبِيَا
وَالرُّسُلُ الْكَرَامِ وَالْأَنْبِيَا
فِيهِ بَلَا عَدَدٍ بِأَهْمَاجٍ لِلْأَبَدِ
تُسَبِّحُ الصِّدْقَ بَلَا أَنْتِهَاءِ
٢ بَلْ فِيهِ تَسْرِيحٌ مِنَ الشَّفَا
فِي كَفِّ السَّمْعِ عِنْدَ اللَّفَا
هَنَّاكَ لَا وَجَعَ أَوْ يُلْجِدُ مُضْطَجِعٍ
لَا نُوحَ يُسْمَعُ وَلَا بُكَاءِ
٤ وَالْكُلُّ يَتَرَعُونُ ثَوْبَ الْخَطَا
ثُمَّ يَلْبَسُونَ ثَوْبَ الْبَهَا
مِنْ كُلِّ قَلْبِهِمْ إِذْ تَجَوَّاهُمْ مِنْ ذَنبِهِمْ
فِي مَوْتِ رَبِّهِمْ نَا لُوا الشَّفَا

(١٢٥)

الترنية المثنان والثالثة

راس السنة

١ لَيْسَتْ لَنَا الْوَطَنُ هَذِي الدِّيَارِ
إِذْ يَنْتَهِي الزَّمَنُ مِثْلَ الْبَخَارِ



(١١ د)

شاطي السلام

الترنية الثمان والرابعة

بَلْ دَائِمًا نُرْتَلُّ
حَمْدًا فِي الْغَدَوَاتِ
إِنْ هَبَّتِ الْعَوَاصِفُ
فِي ضَيْقَةِ الْأَحْوَالِ
فَرَاخَةُ الْإِبْهَانِ فِي
ذَلِكَ لِلْأَجَالِ

٢ مَلِكُنَا الْفَادِي أَمَرُ
بَضِي كَالسِّرَاجِ
إِذْنِ نَرَى أَوْطَانَنَا
فِي مَعْبَرِ الْأَمْوَاجِ
٢ إِنْ أَظْلَمَ الْمُسْتَقْبَلُ
لَا نَخْشَى الضِّيقَاتِ



(مز ١٤)

المدينة السماوية

الترنمة الثمان والخامسة

أَبْوَابُهَا لَا تُغْلَقُ
وَلَا يَكُونُ ضِمْنُهَا
لَيْلٌ عَلَيْهَا يُطَبِّقُ
٦ وَكُلُّ شَيْءٍ نَجِسٍ
فِي بَابِهَا لَا يَدْخُلُ
وَكُلُّ مَا بِالرَّجْسِ أَوْ
يَغْيِرُ حَقًّا يَعْمَلُ
٧ إِلَّا الَّذِي كَانَ أَسْمُهُ
بِالسَّفَرِ فِيهَا قَدْ كَتِبَ
سِفْرُ الْحَيَاةِ الْمُبْتَنَى
بِالْحَمْلِ الْفَادِي الْعَذْبِ

٢ فِيهَا مِنَ الْأَسْوَاقِ مَا يُبْهَرُ عَيْنَ النَّاطِرِ
قَدْ صُنِعَتْ مِنْ ذَهَبٍ مِثْلُ الرُّجَاجِ الزَّاهِرِ
٣ نِعْمَ الْمَدِينَةُ النَّبِ
لَمْ يَرُ فِيهَا هَيْكَلٌ
وَأَمَّا هَيْكَلُهَا
رَبُّ الْعُلَى وَالْحَمَلُ
٤ تَمْشِي عَلَى طُرُقِ الْهَدْيِ
فِي نُورِهَا كُلُّ الْأُمَمِ
تَأْتِي الْمُلُوكُ نَحْوَهَا
بِكُلِّ مَجْدٍ وَكَرَمٍ
٥ طُولَ النَّهَارِ سَرْمَتًا

Home Sweet Home.

الوطن السماوي

أَهْمُ أَشْيَا قَا لَذَاكَ الْوَطَنُ لِأَنْظُرَ رَبِّي يَسُوعَ الْمَجِيدَ
وَأَبْقَى هُنَاكَ طُولَ الزَّمَنِ وَارْفَعَ صَوْنِي بِأَعْلَى النَّشِيدِ
هُنَاكَ الرَّحْمُومُ وَصَوْتُ الْمَلَايِكَةِ يَنْفِي الْهُومَ

(نر ١٠٠)

الاشتياق الى الوطن السماوي

الترنية المثنان والسادسة

٢ وَأَلْبَسَ ثَوْبًا نَقِيًّا نُسَجَّ
مِنَ الرَّبِّ يَسُوعَ فَوْقَ الصَّلِيبِ
لَذَاكَ أَقُولُ لِقَلْبِي أَبْتَهَجُ
لِأَنَّ الْمُخْلِصَ نِعْمَ النَّصِيبِ
أُرِيدُ الرَّجُلَ لِذَاكَ الْبَقَا
لَأَشْكُرُ ذَاكَ أَلَاةَ الْكَرِيمِ
وَأَخْلَصَ مِنْ كُلِّ هَذَا الشَّفَا
وَأَسْكُنُ فِرْدَوْسَ ذَاكَ النَّعِيمِ

١ أَهْمُ أَشْيَا قَا لَذَاكَ الْوَطَنُ
لِأَنْظُرَ رَبِّي يَسُوعَ الْمَجِيدَ
وَأَبْقَى هُنَاكَ طُولَ الزَّمَنِ
وَارْفَعَ صَوْنِي بِأَعْلَى النَّشِيدِ

الفرار

هُنَاكَ الرَّحْمُومُ
وَصَوْتُ الْمَلَايِكَةِ يَنْفِي الْهُومَ

سَلَامٌ مَسْرُورٌ بِرَبِّ الْجُنُودِ

٢ أَيْ يَنْفُسٍ فِي دَارِنَا لَا هُنَا
فَسَرِّي بَأْنَ تَرْحَلِي مِنْ هُنَا
وَنَحْطِي بِمَجْدِ الْمَسِيحِ الْقَدِيرِ
فِيَكْسُوكِ ثَوْبَ بَهَاءٍ مُنِيرِ

٤ أَيَا ضَيْفُ إِنَّ الْحَيَوَةَ خِيَالٌ
بِدُنْيَاكَ هَذِبِ أَلْنِي لِلزَّوَالِ
فَأَنْتَ غَرِيبٌ نَحْسَرُ عَلَى
نَوَالِ الْوُصُولِ لِدَارِ الْعَلَا

٦ وَلَا تَرْهَبِ عَنَاءَ الْمَسِيرِ
يُعْطِيكَ ظِلُّ جِنَاحِ الْقَدِيرِ
وَأَيْضًا مَتَى جَاءَ يَوْمُ السَّفَرِ
تَهَيَّأْ لِتَلْبَسَ ثَوْبَ الظَّفَرِ

٧ فَمَتَى تَفُوزُ بِحَظِّ الدُّخُولِ
إِلَى دَارِ مَجْدِ يَفُوقِ الْعُقُولِ
تُكَلِّلُ بِتَاجِ أَمَامِ الْأُلُوفِ
وَنَحْطِي بِمَلَكِي آلِ إِلَهِ الرُّوُوفِ

٤ هُنَاكَ بِحِلِّ يَنْقَلِي الْكَتِيبُ
سُرُورٌ وَيَذْهَبُ حُزْنِي الثَّقِيلُ
وَيُشْفِي سَقَامِي بِذَاكَ الطَّيِّبِ
لِأَنَّ الْخُلُصَ يَشْفِي الْعَلِيلَ

الترنمة المثنان والسابعة (د ١٠)
الوطن السوي

١ يَهَيِّمُ فُؤَادِي لِيَوْمِ الرَّحِيلِ
كَفَى يَا غَرِيبُ غِيَابُ طَوِيلِ
كَفَانِي فَحْيِي لِنَاكَ الْوَطَنِ
يُحِبُّ نَفْسِي يَلْبَسُ الْكُفَنِ

الفرار

فَمَا لِي قَرَارٌ
هُنَا فِي نَزُوبِي غَرِيبَ الدِّيَارِ

٢ حَيَاتِي هُنَا تَنْقُضِي بِالْهَمُومِ
فَنُفِهَا شَفَاءٌ وَغَمٌ يَدُومُ
وَلَكِنْ هُنَاكَ صَلاَحٌ خُلُودُ



فهرس الترنيمات

وجه	الاسطر الاولى	وجه	الاسطر الاولى
٧١	اليوم وافانا الذي	٤٥	ابارك الرب الاله
١٤٢	ان الذين اتكلوا	١٦٥	احب بيعة
١٩٩	انا لست الا غريباً هنا	٦٩	احبك يا رب يا قوتي
٩٧	انت تدعو للوليمة	١٤٠	احدوا الرب جهازاً
١١٠	انت صخري يا يسوع	١٥٤	اذ كان جسمي فاني
١٥٦	انت عظيم البركات	٨١	اذكروا لي اسم يسوع
١٢٧	ان ملكنا لبحر	١٥١	اراك بالايمان
١٧١	ان كان بر الناس قد	٧٠	اسمعوا صوت السرور
١٠٨	ان كانت الذنوب	٨٠	اسم عزير قد سما
١٤٧	اني احب الله لا	٧٨	اسم يسوع قد حلا
٤٢	اني اصلي شاكرًا	١١٨	اعطني قلباً نقياً
١٤٥	اني لفي احتياج	٤٤	الاعتراف صالح
١٢٨	اني من الاعماق قد	٧٤	الرب حقاً قام
٥٢	اهدني يا رب اني	٤١	الرب ذو السلطان
٢٠٤	اهيم اثنيافاً لذلك الوطن	١٧٤	الرب قال لربي
٩٨	ايها المخطاة توبوا	١٢١	الرب نوري ومخلصي
٩٢	ايها الروح المعزي	٤٥	الرب هيا في السما
٩٠	ايها الروح المنير	١٤٢	الرب برعاني فلا
١٥٠	ايها النادي الغفور	٢٦	السبت يوم راحة
١٦٦	ايها الناس اشهدوا	١٩٢	الشكر للنادي
ب		٦٠	الله روح عادل
٦٧	باسمك الهنا نندعو	١٢٠	الله ملجأ لنا وقوة
١٨١	باسم المسيح نجتمع	٤٢	الى كلماني اصغ يا سيدي

وجه	الاسطر الاول	وجه	الاسطر الاول
٢٧	سبوتك يا رب تعطي هنا	٦٤	بالانادي صنفوا
١٩٧	سوف ياتي في سحاب	٤٩	بالرب قوموا نبتج
	ش	١٢٤	برك يا رب ردا
١٠١	شخص شريف واقف	٥٩	يجد بار بها تحدث السما
	ص	ت	
١٢٠	صرخ الاعمي ابن طيما	٢٠٢	تجري كظلي مدني
١٧٩	صوت يويل اسمعوا	١٠٢	تعالوا ليسوع
	ط	٥٠	تعال يا رحمن
١٦٢	طوبى لذي القلب الكبير	ج	
١٢٦	طوبى لمن قد غفرت	١٨٦	جرت الشمس الى
١٦٠	طوبى لمن لم يش في	ج	
	ع	١٥٧	حرب لما اضطرنا
١٧٨	عجل الوقت السعيد	١٥٢	حظيت بصدق
١٥٥	على يسوع الفادي	١٢٩	حظي ري قالت نفسي
	ف	ج	
١٢٨	فارحا فارحا امضي الى	١١١	خلاص الندي بالصوت بهج
٢٨	فرحت بن قال لي اننا	د	
١٧٠	فليغتر القلب النقي	١٢٧	دعوت الرب من حزني
١٧٧	في البعد عن بلاديه	ر	
١٩٨	في المواطن البهيه	١٧٢	رايت الحجر الملقى
١٢٢	في حب ري راسخ	١٩٠	رب عرفتني انتهائي
٤٦	في ساعة الحزن الشديد	٥٦	ربنا هبنا مساء
٤٧	في كل احوال المحبة	٦٦	رب هب فتاك يقضي ال
	ق	٨٨	رتلوا رتلوا
٧٢	قد تم قال الرب اذ	١٢٩	رفعت عيني كل يوم
٦٨	قد سمعنا يا اله	س	
١٢١	قد كنت نائما	٦٥	سبحوا رب السما من عرشه
١٧٢	قد مضى دهر لناد	١٢٩	سبحوا سبحوا يا اصغرين

الاسطر الاولى	وجه	الاسطر الاولى	وجه
١٩٤	للقبر صوت يذعر	٦٣	قد ملك الرب وقد
١٧٥	للملك اللهم اعط حكمة	٧٦	قم ونقم يا مرغم
١٦٩	لما نرى مائدتك	٨٣	قوموا نسبح كلنا
١٥٧	لم تكن الانعام	٧٥	قوموا ورتلوا يا ايها العباد
١٠٥	لولم يجنب المسبح	٨٩	قوموا ورتلوا نسيجا
١٤٤	ابنني اجلس دهري	ك	
١٣٥	ليس شيء باقيا	١١٤	كما انا آت الى
٢٠١	ليست لنا الوطن	١٨٢	كما يسوع قد اتى
١٤٩	ليسوع المعتمد	١٢٤	كنت في حين الخطايا
٥٧	لب كتاب من الهى	١٢٨	اكن راحي يا رب فال
٢٠١	لي منزل بعيد	١٨٠	كجف هذا الليل هل
	٢	ل	
٢٩	ما احسن المجموع	١٤٣	لا استغنى ان اعترف
١٦٨	ما اعجب الانعام	٨١	لا اسم غير اسمك يا
١٦٧	ماذا انا اهدي لمن	٩٩	لا تحسد الخاطي
١٤٦	ماذا تروم نفعي	١١٧	لا تطرحني مهلا
١٠٠	ما للشعوب اضطربت	٨٢	لا لم يسوع ملولا
١١٢	مثل عظيم رحمتك	٥٨	لا تترك الانجيل
٤٠	مثل ما الابل يشناق الى	١٠٦	لا يمكن المياه
١٨٨	محبة الاوطان	٤٨	لرب حل صهيون
١١٢	مسيحي حبيبي انا في يدك	١٢٥	لزيكم اعترفوا فهو ذو
١٩٢	مع ربنا الفادي	١٨٩	لعب القمار عار
١٧٦	من راسيات الطلج	١٨٤	لقد عرفنا ما وعد
١٢٢	من كان في ستر العلي	١٤١	لك الحمد اهدي
٥٢	من كل من تحت السما	١٩٧	للراحة العظمى زمان
٧٧	منك يا فادى	١٩١	لثرب بارك ولا
١٦١	مها حر منا من هبة	٥٤	لثرب مجد في السما
٢٠٠	ميراث كل بار	٨٥	لثرب يسوع اعبدوا

الاسطر الاولى	وجه	الاسطر الاولى	وجه
ن		نرى في كلام الاله الصمد	١٢٤
نفس اسهري قامت	١٦٤	نفس قوجي واطلي	١٤٨
نمضي الى دار النعيم	١٠٢	هنا هو اليوم السعيد	٧٢
ه		هل راحة ترجى	١٠٩
هنا هو اليوم السعيد	٧٢	هل لا يبق ان	١٦٥
هل راحة ترجى	١٠٩	هلموا بالانشاد	١٨٧
هل لا يبق ان	١٦٥	هلم ادن يا مذنب	١٠٤
هلموا بالانشاد	١٨٧	هلموا جميعاً قريب بعيد	١٥٨
هلم ادن يا مذنب	١٠٤	هو الرؤف الرحم	٦٢
هلموا جميعاً قريب بعيد	١٥٨	و	
هو الرؤف الرحم	٦٢	وصل الرب بنا	٢٥
ي		يا ايها الخاطي الشقي	٩٦
يا ايها الخاطي الشقي	٩٦	يا ايها الرب ربي	٦١
يا ايها الرب ربي	٦١	يا بني المولى السماوي	١٢٦
يا بني المولى السماوي	١٢٦	يا حسنهما مدينة	٢٠٢
يا حسنهما مدينة	٢٠٢	يا رب اقرب	١٥٢
يا رب اقرب	١٥٢	يا رب زدنا نعمة	١١٩
يا رب زدنا نعمة	١١٩		
يا رب طفل قد اناك	١٨٤		
يا رب عام قد نفسي	١٨٥		
يا رب قد عرفني	٦١		
يا رب كن لي حافظاً	١٢١		
يا رب كن لي مرشداً	١١٦		
يا رب للحن استمع	١٠٥		
يا رب من يسكن في	١٦٢		
يا روح قدس الله يا	٩٤		
يا زوج قدس نام	٩١		
يا سامعاً صوت الدعا	٩٢		
يا شعوب الارض	١٩٥		
يا قوم ذوقنا وانظروا	٩٥		
يا ليت لي الف لسان	٨٤		
يا نبع افراحي الغني	٧٩		
يا نفسي طوعاً باركي	٤٧		
يا نفسي قوي هلي	٨٧		
يا يسوع اسمع لقولي	٥٥		
يا يسوع ربي احب الخطاة	٨٦		
يا شفق الله علينا	٥١		
يا نبوع جود من دم زالك جري	١٢٢		
ياهم فؤادي ليوم الرحيل	٢٠٥		

اسم	وزن	وجه
الكهنوت الابدی (Oberlin)	١٧٤	
نسبجة (Old Hundred)	٥٢	
حبرون (Hebron)	١٩٤ و ٥٤	
طور صهيون (Luton)	٢٠٢ و ١٦٢ و ١٤٢	
عند اقدام المسيح (Worthing)	١٤٤	
قد فاق حبا (Duke Street)	١٢٤ و ٨٧	
كما انا (Woodworth)	١٢٨ و ١١٤	
حبة المسيح (St. Petersburg)	٢٦ و ١٢ و ٧٢	
	٧ و ٨	
الاتكال (Rathbun)	١٢٧ و ٩٢	
السائرون نحو السماء (Wilmot)	١٢٦	
الطلبة (Bavaria)	٥٦	
الندى (Ellesdie)	١١٨ و ٩٧	
الحن السبيلاني (Sicily)	٥١	
الحن المسائي	١٤٠ و ٥٥	
تمجيحة للمسيح (Fount)	١٢٠ و ٧٦	
راحة للتعابي (Rest for the Weary)	١٩٨	
شاطي السلام (Shining Shore)	٢٠٢ و ١٨١	
	٢ و ٧ و ٨	
المرشد السباوي	١٩٦ و ٥٢	
شكر الله (Robinson)	١٧٢ و ٦٦	
مراحم الرب (Greenville)	٢٨ و ٦٨	
يسوع اشتراني (Shepherd)	١٢٢	
	٦ و ٨ و C. M.	
الاساس الوحيد (Evan)	١٨٢ و ١٧٢ و ١٥٦	
التجيد (Downs)	١١٩ و ١٠٠ و ٤٤	
الراحة (Dedham)	٧٢ و ٢٦	
العجود (Medfield)	١٢٦ و ١١٧ و ٤٢	

اسم	وزن	وجه
١٢		
مجد الله (Brightest & Best)	٥٩	
١٢ و ٨ (H. M.)		
الاطننان	١٢٢	
التنشيط	١٢٠	
بنوع الحمية (Lenox)	١٧٥ و ١٢٢	
١١		
الثقة (Portuguese Hymn)	١٢٤ و ٦٩	
الوطن السماوي (Sweet Home)	٢٠٤	
لم	١٠٤	
١٠ و ١١		
الحرب الروحية (Marching Along)	١٥٨	
٨ و ١١		
الاشتياق	١٩٠ و ٦٥ و ٤٠	
التضرع	١٩٩ و ١١٢ و ٤٢	
الخلاص (Wareham)	١١١	
السبت السماوي (Dulcimer)	٢٧	
الفرح (Shepherd)	٢٨	
تحميد الرب	١٤١	
١٠		
فارحا (Joyfully)	١٢٨	
١٠ و ٨ و ٧		
منذ القديم (Long Long Ago)	٨٦	
٨ (L. M.)		
الاسم العزيز (Hursley)	١٧١ و ٨٠ و ٤٨	
الحث على الحمد (Park Street)	٧١ و ٤٩	
الشفقة (Rockingham)	١٦٢ و ١١٥	
العبادة الروحية (Hamburg)	١٨٤ و ٦٠	

وجه	وزن	اسم	وجه	وزن	اسم
١٨٧ و ١٥٤	(Tully)	الطيب الروحاني	١٦٩ و ١١٢		الغفران (Avon)
١٧٠ و ١٥٧ و ١٢٣	(Webb)	الايمان	٨٢		تكليد المسيح (Coronation)
١٧٦	(Miss. Hymn)	من راسيات الثلج	١٠٥ و ٦٢		جلال الرب (St. Stephens)
١٤٨		نفسى قومي (Amsterdam)	١٩٧ و ١١٦		حصن التعبان (Naumann)
١٥٧			١٨٢ و ٩٤ و ٧٨		حلاوة اسم يسوع (Hinton)
١٥٥		يسوع وفي الكل	٨٤		حمد المسيح
	٦ و ٨ (S. M.)		٨٥ و ٤٦		دعوة للصلاة (Azmon)
٢٩		الاجتماع (St. Thomas)	١٠١ و ٦٢		رحمة الله (Rhine)
١٩٢ و ١٦٨		البنوة (Selvin)	١٦٠ و ٨٢		رئيس الاحبار (Valentia)
١٠٦ و ٩١		التطهير (Dover)	١٩١ و ١٦٧		يسوع قدرتي (Varina)
٤١		الحمد (State Street)	١٦١ و ١٤٦		يسوع منتهى (Naomi)
١٩٣ و ١٠٩		الحياة الابدية (Owen)			غير قانوني
٧٤		قيامه المسيح	٨٦		بربنا يسوع
١٦٤ و ١٠٨		لابان (Laban)	٤ و ٨		
١٢١ و ٧٥		موسى والخروف	١٠٢		هل تذهب (Will you go)
			٧		
٨٨		رنلوا (Sweetly Sing)	١٧٨ و ٦٤		الابتهاج (Pleyel's Hymn)
٤ و ٦			١٨٦ و ١١٠		الحن الاسبانيولي (Spanish Hymn)
١٥٢		التمتع (Bethany)	١٤٩ و ٧٠		المجا الامين
٥٠		الحن الايطالياني (Italian Hymn)	١٥٠		صخرة الدهور (Rock of Ages)
١٥١		حل الرحمن (Olivet)	١٧٦		صوت بويل (Hendon)
١٨٨ و ٩٩		محبة الوطن (America)	١٦٦ و ٦٠		طلبة المساعدة (Aletta)
٧ و ٤ و ٦			١٨٠		كيف الليل (Watchman tell us)
٢٠٠ و ٥٨		الحن الهندي (Happy Land)	٢٥		يوم الاحد (Sabbath)
٢ و ٤			٦ و ٧		
١٠٢		نعالوا ليعوع (Come to Jesus)	١٤٥		الاحتياج الى الرب

فهرس المواضع

١٤٣ — ١٣٠	التنشط	من وجه الى وجه	مواضع
١٤٧ — ١٤٣	الحجة	٣٧ — ٣٥	يوم الاحد
١٥٦ — ١٤٨	الايمان	٤٠ — ٣٨	بيت الله
١٦٥ — ١٥٧	الفضائل المسيحية	٥١ — ٤١	افتتاح الاجتماع
١٦٧ — ١٦٥	الكنيسة	٥٣ — ٥٢	ختام الاجتماع
١٧٢ — ١٦٨	العشا الرباني	٥٦ — ٥٤	المسا
١٨١ — ١٧٣	امتداد الانجيل	٥٨ — ٥٧	كلام الله
١٨٢	الزبيحة	٦٩ — ٥٩	الله
١٨٤ — ١٨٣	المعمودية	٨٩	يسوع المسيح
١٨٧ — ١٨٥	راس السنة	٩١	الروح القدس
١٨٨	محبة الوطن	١٠٤ — ٩٥	الدعوة
١٨٩	لعب القمار	١٠٠ — ١٠٥	لزوم الفدى
١٩٥ — ١٩٠	الموت	١١١	خلاص الفدى
١٩٦ — ١٩٥	الدينونة	١٢٠ — ١١٢	طلب الفدى
٢٠٥ — ١٩٧	السا	١٢٧ — ١٢١	وجود الفدى
		١٢٩ — ١٢٨	الشدة



57,020

Isaac H. Hall,

817 ABCM

9 Beirut

יהוה

INSTITVTIO THEOLOGICA

ANDOVER FVNDATA MDCCCVII

A Gift.

*Purchased from the library
of
Prof. Isaac H. Hall, Ph.D.*



ANDOVER-HARVARD LIBRARY



AH 5RS3 4

817
AR307M
9
Beirut